

李孝定編述

甲骨文字集釋

卷首

中央研究院歷史語言研究所專刊之五十

甲  
骨  
文  
字  
集  
釋  
卷  
首

003955

李  
孝  
定  
編  
述

本書寫作期間先後承

美國洛克斐勒基金會(Rockefeller Foundation)  
及

中國東亞學術研究計劃委員會推薦得

哈佛燕京學社(Harvard-Yenching Institute)

資助謹此誌謝

編者謹誌

003955

甲骨文字集釋總目

卷首

1. 屈序
2. 張序
3. 自序
4. 凡例
5. 正文目錄
6. 補遺目錄
7. 存疑目錄
8. 本書索引

甲骨文字集釋總目

一——四	五——二四〇	五——十	十一——十四	十五——十八	十九——二十八	二十九——二六	一二七——一三〇	一三一——一四二	一四三——一八二
------	--------	------	--------	--------	---------	---------	----------	----------	----------



甲骨文字集釋總目

9. 本書所收諸家異說索引

一八三——二〇四

10. 存疑索引

二〇五——二二二

11. 本書引用諸家著述書名簡稱對照表

二一三——二三二

12. 後記

二三三——二四〇

第一卷

一——二四四

第二卷

二四五——六七二

第三卷

六七三——一三〇

第四卷

一一三一——一五六六

第五卷

一五六七——一九三六

第六卷

一九三七——二一七二

第七卷

二一七三一—二六〇六

第八卷

二六〇七—二八三六

第九卷

二八三七—三〇三〇

第十卷

三〇三一—三二五八

第十一卷

三二五九—三四九二

第十二卷

三四九三—三八六六

第十三卷

三八六七—四〇五四

第十四卷

四〇五五—四四三〇

補遺一卷

四四三一—四四五〇

存疑一卷

四四五—四五九八

甲骨文字集釋總目

待考一卷

四  
五  
九  
九  
—  
四  
七  
六  
六

## 甲骨文字集釋序

殷人用爲占卜之龜甲牛骨，出現於洹水之濱者，不知幾歷歲年。安陽土人，初本用爲藥物。自清光緒二十五年福山王懿榮氏識爲古文刻辭以來，於今六十有六載矣。學者由識字而正說文之失，與夫經說及史事之訛；進而斷代分期，作多方面之稽討。於是藏甲骨刻辭者遍寰宇，掣治之者，亦旁及殊方之士。約略計之，六十餘年來，甲骨文專書已刊布者得百八十餘種，論文得九百七十餘篇。可謂極一時之盛矣。

但就識字一端言之：劉鶚之印鐵雲藏龜也，自謂能識四十餘字。然今日覘之，彼所釋而不誤者，實僅三十四字；其中且有數



目字二，干支字一十有九，凡此皆最易辨認者也。光緒三十年，孫詒讓箸殷契舉例，所釋而可信以及近是之字凡百八十餘。民國四年，羅振玉作殷虛書契考釋，已得四百八十五字。十六年，羅氏增訂前書，收字五百七十有一。厥後治斯學者漸衆，識字亦漸夥。孫羅兩家所釋，今已證知其誤者頗多。然啓之辟之，以導先路，其功實不可沒也。

以字書之體例輯編甲骨文字爲書者，初有王襄之簠室殷契類纂、及商承祚之殷虛文字類編。前者乃王氏一家之言，且其書雜有僞刻文字；後者亦僅著羅雪堂王靜安二家之說，且所收可識之字不及八百。故其用皆未弘。嗣後如朱芳圃之甲骨學文字編，雖

集錄衆家之說，而其時能識之字究尙無多。孫海波甲骨文編繼出，收錄之字較夥；吾友金祥恆先生續甲骨文編，蒐羅尤備。然二書以限於體例，但列各字異體，不著諸家說解之辭。學者欲究某字何以釋某，初釋其字者何人，至何人而成定讞，凡此，皆不克於二書得之也。

解釋甲骨文字之作，以論文爲多。殷契專書，流傳旣已不廣；論文散見於期刊，檢閱尤難。故治斯學者，每以爲苦。友人李陸琦先生，欲爲學林釋此憾，乃發憤箸是書。經始於民國三十年之秋，越三載而脫稿。時戰亂初定，稿遺北平，未及梓行。迨赤氛旣張，中原鼎沸，乃隨中央研究院歷史語言研究所播遷臺員。

近歲以來，重理舊業；既網羅衆家之說而折中之，又或獨抒所見創爲新解。爬羅剔抉，又五年而藏事。卷帙倍於舊稿，陳義邁乎前修。自有甲骨文字書以來，斯可謂集成之作矣。

夫治文字之學者，固不容不識甲骨文字；治古史者，尤不容不參稽此殷代之直接史料。甲骨文不同之字，今可知者，數逾三千，可識者亦達千餘。其足以訂許君之舊說，正古史之野言者，比比皆是。而拘墟之士，猶獨抱說文與傳說之古史，硜硜自守。推原其故，蓋以臺瀛公私家藏殷契之書者既罕，且無便於初學研習之作以導之，遂致學者多昧於此三千年前之真文獻，而不得不墨守陳說故步自封耳。今陸琦此書出，既可爲初學者升堂之階，

又足爲績學者商兌之資。奇字異體並陳，得比勘之便；定論歧說駢列，省檢索之勞。行見家藏斯編，人識龜文。此不僅治文字學者之寶筏，其影響於學術風氣者，蓋尤大矣。

中華民國五十四年四月二十九日屈萬里序





## 甲骨文字集釋序

昔者裴注三志，酈注水經，李注文選，莫不博采典籍。旁搜櫟志，鈎稽異說，網羅舊聞，條分縷述，載在注釋。故當時文獻，賴以傳後，後之學者，得以稽古，存雖片羽，彌足珍貴，獲惟鱗爪，裨益良多，是則三氏之於藝文，功莫大焉。予友李子，字孝定，號陸琦，湖南常德人也。曩在南雍，嘗從蘄春黃季剛，嘉興胡小石諸先生游，好學深思，雅擅辭翰，旋入史語所，爲南陽董彥堂先生及門高第，鑽研卜辭，歷有季所，今乃綜覈契文，撰著甲骨文字集釋十四卷，都數百萬言，斯誠千秋之盛業，不朽之巨構也。觀其分別部居，師範叔重，歸納衆流，有若淵海，蓋欲

存諸家之異說，集近賢於大成，驅策羣彥，役使百氏，以證其說，以申其論，凡所徵引，皆有出處。至於冶煉金沙，攻錯玉石，評論折衷，具見勝義，殆又度越三氏，卓然成家矣。

夫甲骨者，殷人之所遺，近世之顯學也。炳耀於宇內，傳播於海外，流風所及，人相爭習，殊方學士，類能言之，自孫仲容以來，著者輩出，而考文證史之作，林林總總，更僕難數，或連篇累牘，以騰其說，或片言隻語，以述其要，若此之類，蓋云衆矣。率多分載於櫟志，散見乎報章，檢閱費時，搜尋尤難，不有集釋之製，何得逢源之樂，案書契集釋，始於葉氏玉森，原其要旨，厥在考釋前編，故倚傍卜辭，隨文敷演，甄集雖富，苦無系

統耳。若夫字書之流，王氏類纂，商氏類編，葦路藍樓，粗具規模，雖有椎輪之功，實無使用之利，而朱氏文字之編，又復取資未周，簡略殊甚，學者病之，安足道哉。迨孫氏文編，金氏續編，則以字形爲主，許說爲副，以之解釋卜辭。殊多鑿枘，用爲考據索引，又感不足。縱目近世字林，其能兼顧形義，疏通卜辭，方便學人，易於檢閱者，蓋亦鮮矣。乃今李子，有志於斯，孜孜矻矻，發憤忘食，上探契文演變之蹟，下窮諸家紛紜之說，彙而集之，分而析之，其於考訂，時或推陳出新，深入精微。凡所解析，往往擘分肌理，妙造幽趣。閱時廿載，無間寒暑。成此巨著，嘉惠士林，洵足以共日月而長存，並金石而不敝矣。



甲骨文字集釋序

中華民國五十四年五月十八日

張秉權序於臺北南港

# 自序

自殷虛甲骨出土以來六十餘年間為之考訂研索者無慮數十百家或據以證驗古代歷史或據以考見社會制度或講曆法或研禮制而要皆以創通文字為先務至甲骨文字之研究自瑞安孫氏導乎先路羅王繼起力邁前修自後碩學通人作者朋興踵事增華斯學益富弘篇鉅製卷帙繁興而初學之士恆苦津逮莫由於是有米振衆說編為字書分別部居用便省覽者如羅振玉殷虛書契待問編王襄簠室殷契類纂商承祚殷虛文字類編殷虛文字待問編朱芳圃甲骨學文字編孫海波甲骨文編金祥恆續甲骨文編之屬惟是諸書或著一家之言無以考見衆說或羅各家之說而復未定取舍或則僅錄文字而說解闕如或則節引考釋而出處從畧稽考不便疵病難免且諸書

甲骨文字集釋自序

編成除金氏續文編成書較晚自餘最晚者迄今亦垂二十餘年其間更有新說莫由采錄爰擬效諸書體例更加增廣博采衆說而後定以己見庶使檢一書而諸說並陳考一字而淵源悉備則於初學或亦不無裨助也本書之分別部居一仍許氏說文解字舊貫始一終亥分為十四卷另附補遺一卷正文未備者屬之存疑一卷諸家有釋而未能成為定論者屬之待考一卷不可識之字屬之又卷首一卷舉凡序言凡例目錄索引引書簡表後記等均屬之每字之下首列該字各種異體本書重在甲骨文字學之研究非索引性質故於編金祥恆之續甲骨文編在可供學者檢索也次舉各家異說並詳注出處書名卷葉以供檢覈然後別出按語定以己意自民國四十八年十月經始歷時五年有半而全書始成自審學殖荒落文質無所底重以付印匆遽未遑校理謬悠之說魯魚之譌所

在多有方聞君子進而教之則幸甚矣

中華民國五十四年五月十日李孝定序於台北南  
港中央研究院



甲骨文字集釋目錄

甲骨文字集釋凡例

一、本書取材以殷虛出土甲骨文字經諸家著錄並考釋者為主他如鐘鼎彝器銘文之考訂與此足資參證者間亦採入

一、有關甲骨文字考釋之專著其流布較廣搜求較易者大抵畧備於是至單詞隻字之考訂多散見於報章雜誌雖已盡力蒐羅然疏漏實多未能悉備

一、本書之分別部居悉從說文正文計十四卷另附卷首一卷舉凡序言凡例目錄索引引書簡表後記之類屬之補遺一卷正文未備者屬之存疑一卷諸家有釋而未能成為定論者屬之待考一卷不可識之字屬之待考一卷係就孫海波甲骨文編金祥恆續甲骨文編兩書附錄所遺錄非甲骨文不可識之字悉備於此也

一、本書每字之下於眉端首列篆文次舉甲骨文之諸種異體其同形屢見者不悉錄次列諸家考釋並儘可能注明出處書名卷葉後加按語定以己意

一、鐘鼎彝銘文字上承契文下啟小篆於文字學之鑽研實可互為發明本書於所收契文諸字之下如金文中亦有此字者則於按語中就容庚所輯金文編悉錄所見異體以利比勘

一、本書所收甲骨文字均據孫海波甲骨文編及金祥恆續甲骨文編所輯但加臨寫每多失真覽者欲睹原文仍當求之影本至二書所輯諸文則分見下列諸書本書於每一甲骨文字之下分注書名以備查考其書名代字如下表

下表

藏 鐵雲藏龜

福	古	簠徵	戠	甲	菁	後	前	拾	餘
福氏所藏甲骨文字	傳古別錄二集	簠室殷契徵文	戠壽堂所藏殷虛文字	龜甲獸骨文字	殷虛書契菁華	殷虛書契後編	殷虛書契前編	鐵雲藏龜拾遺	鐵雲藏龜之餘

甲骨文字集釋凡例

甲骨文字集釋凡例

卜  
卜辭通纂

續  
殷虛書契續編

佚  
殷契佚存

郭  
郭中片羽初集

郭  
郭中片羽二集

郭  
郭中片羽三集

粹  
殷契粹編

天  
天壤閣甲骨文存

珠  
殷契遺珠

誠  
誠齋殷虛文字



甲編 殷虛文字甲編

乙 殷虛文字乙編

塘 殷契撝佚

撝續 殷契撝佚續編

六 甲骨六錄

龜卜 龜卜

掇 殷契拾掇

掇二 殷契拾掇第二編

東方 東方學報第二十三冊(京都)

新 戰後京津新獲甲骨集

甲骨文字集釋凡例

甲骨文字集釋凡例

書 書道全集

續存 甲骨續存

外 殷虛文字外編

京 北京大學藏甲初稿

凡 凡將齋所藏甲骨文字

零 鐵雲藏龜零拾

錄 甲骨文錄

一、本書輯錄諸家著述力求詳盡故多遺錄全文其或原文過長或則發為論議與文字之研究無涉者則加刪節而於刪節之處注「中畧」下畧字樣以明之

一、本書引用諸家著述皆於每條之下注明書名卷葉書名多用簡稱別為本

書引用諸家著述書名簡稱對照表附之卷首用便檢覈其或引用之次數較少者則隨文附注未備於此

一、本書卷首列目錄一編分正文重文說文所無字三類均以大字標出重文之下注◎形符號說文所無字之下注△形符號說文所無而見於後世其他字書者亦同以為識別並於每字之下標明本書葉次用便檢尋其諸家所釋與本書所采異趣者如第七卷二四九五葉宮字條諸家或釋雍紆呂房子環田營諸字則於諸家異說分別以小字標出低一格注於正文大字之下亦各標明葉次

一、本書目錄所備正文概為說文所有之字

一、重文者制作之始字少而文多及後形聲相益孳乳寔多卜辭之中此類實多如且為祖衆為祿豐為禮鬲為福羊為祥匕為妣卣為作各為格生為往復為

甲骨文字集釋凡例

復鳳凡為風之類即以後一字為前一字之重文分隸二部注明某字重文契文多有偏旁可識而其字之音義不可確知者即就偏旁隸定以為說文所無字附於各部之末計得五六五字實則待考一卷中若此之類尚多以待考一卷寫定時正文早已寫成付印未及補入

本書另附索引三種(甲)本書索引凡本書正文十四卷及補遺一卷目錄以大字標出之正文重文說文所無字屬之(乙)本書所收諸家異說索引凡諸家異說在上舉十五卷目錄中以小字標出者屬之(丙)存疑索引凡存疑一卷目錄所有之字屬之皆以筆畫多少為序並於每字之下注一阿刺伯數字以示該字所在卷次

在補遺卷者則注一補字

下出中文數字則為該字所在之總葉

碼筆畫計數悉以楷書為準

一、存疑一卷中有截然不同之二文而治契諸家或有釋為同字者並存之如存疑第一第四四五一及四四五二葉有兩裸字就契文言實為截然不同之二字而屈徐二家各釋其中一文為裸二說既並有可商故均不收入正文亦無由別擇故並存之入於存疑

甲骨文字集釋凡例



甲骨文字集釋目錄

第一卷

一 元 天 上 帝 東

〇〇〇一  
〇〇〇九  
〇〇一〇  
〇〇一三  
〇〇一九  
〇〇二三  
〇〇二五  
〇〇二九

旁 下 示 禮 祿 祥 祉 福

〇〇五三  
〇〇三五  
〇〇三七  
〇〇三九  
〇〇四九  
〇〇五一  
〇〇五三  
〇〇五五  
〇〇五七

福 祿 祭 祀 祖 祐 祠 禘 祝

〇〇五八  
〇〇六一  
〇〇六三  
〇〇六七  
〇〇七一  
〇〇七五  
〇〇七七  
〇〇七九  
〇〇八三

襍<sub>△</sub> 初<sub>△</sub> 襍<sub>△</sub> 禪 崇<sub>◎</sub> 禍<sub>◎</sub> 禦 祈<sub>◎</sub> 祓

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 一 一 一 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 〇 〇 〇 九 九 九 九 八 八 八  
 五 一 一 九 七 三 一 九 九 七

三 襍<sub>△</sub> 祓<sub>△</sub> 禪<sub>△</sub> 袞<sub>△</sub> 景<sub>△</sub> 襍<sub>△</sub> 禪<sub>△</sub> 禪<sub>△</sub> 禪<sub>△</sub> 禪<sub>△</sub>

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
 一 一 一 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 一 〇 〇 九 九 九 九 六 六 五 五

气 珏 璜<sub>△</sub> 璜<sub>△</sub> 璜<sub>△</sub> 璜<sub>△</sub> 丰 工 玉 王

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
 五 四 四 三 三 三 三 二 二 一  
 一 五 三 五 三 三 〇 九 九 三

才 茅 屯 中 士 工 川 彤 上下合文 三

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
七	七	七	六	五	五	五	五	五	五
二	一	一	三	九	三	二	一	一	一

皋 興 若 每 身 匹 夕 承 勺

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
九	九	九	九	九	八	八	七	七	七
五	五	二	二	一	一	一	七	四	三

盜 蕤 第 茲 朝 萌 崔 脊 吳 臭

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二	二	二	二	二	二	二	一	一	一
一	一	一	〇	〇	〇	〇	九	九	九
五	三	一	九	三	三	一	六	六	六

春 蒿 折 蕕 芻 若 氏 孟 貞 隸

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
二 二 二 二 一 一 一 一 一 一  
九 七 五 一 七 七 六 六 五 五

正文四十 重文十 說  
文所無字十一  
葬 莫 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
二 二 二 二 二 二 二 二 二  
四 四 三 三 三 三 三 三 三  
一 一 八 七 五 〇 〇 九

第二卷

介 曹 分 八 少 小  
叔 苗 電

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
二 二 二 二 二 二 二 二 二  
五 五 五 五 四 四 四 四 四  
九 九 三 三 九 七 七 五 五

虎 豕 𧈧 余 升 勺 必 台 公 父

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
七 七 七 七 七 六 六 六 六 六  
九 九 九 七 〇 九 九 三 三 一

𧈧 告 牛 𧈧 𧈧 𧈧 牛 𧈧 𧈧  
𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
三 三 三 三 三 三 二 二 二 二  
一 〇 〇 〇 〇 〇 九 八 八 七  
一 五 五 五 三 一 一 七 五 九

擿 △ 擿 △ 率 △ 犗 △ 犗 △ 犗 △ 犗 △ 犗 △ 犗 △

〇 三三五 〇 三三三 〇 三三一 〇 三三一 〇 三三一 〇 三三一 〇 三二二 〇 三一七 〇 三一七 〇 三一三

名 吹 嚨 豚 吠 嚙 口 吉 告 牧

〇 三五一 〇 三四九 〇 三四七 〇 三四五 〇 三四五 〇 三四五 〇 三四三 〇 三三九 〇 三三五

周 吉 呈 咸 启 唯 問 召 命 君

〇 三八三 〇 三七七 〇 三七五 〇 三六九 〇 三六七 〇 三六五 〇 三六三 〇 三五七 〇 三五五 〇 三五三



唐 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各

○ 四 〇 九  
○ 四 〇 九  
○ 四 〇 七  
○ 四 〇 五  
○ 三 九 九  
○ 三 九 七  
○ 三 九 三  
○ 三 八 九  
○ 三 八 五  
○ 三 八 五

古 古 古 古 古 古 古 古 古 古

○ 四 一 五  
○ 四 一 三  
○ 四 一 三  
○ 四 一 二  
○ 四 一 二  
○ 四 一 一  
○ 四 一 〇  
○ 四 一 〇  
○ 四 一 〇  
○ 四 一 〇

覓 沐 覓 共 吉 出 工 苦 古 昌

○ 四 二 五  
○ 四 二 五  
○ 四 二 五  
○ 四 二 一  
○ 四 二 四  
○ 四 二 二  
○ 四 二 一  
○ 四 一 七  
○ 四 一 六  
○ 四 一 五

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○四二五  
○四二七  
○四二九  
○四五十一  
○四三三  
○四三三  
○四三五  
○四三八  
○四四三

𠂔 止 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○四四五  
○四四七  
○四五十一  
○四五五  
○四五七  
○四六一  
○四六三  
○四六三  
○四六三

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○四六五  
○四七一  
○四七三  
○四七三  
○四七三  
○四七四  
○四七四  
○四七四  
○四七五  
○四七九

遇 征 徒 走 韋 足 正 此 威 戌

○ 五 〇 九	○ 五 〇 七	○ 五 〇 五	○ 五 〇 三	○ 五 〇 〇	○ 四 九 九	○ 四 九 七	○ 四 九 五	○ 四 九 〇	○ 四 八 八
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

通 達 邁 逆 迨 還 進 逝 猷 後

○ 五 二 七	○ 五 二 五	○ 五 二 三	○ 五 二 一	○ 五 一 九	○ 五 一 七	○ 五 一 五	○ 五 一 一	○ 五 一 〇	○ 五 〇 九
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

遲 避 行 逃 遲 遣 還 衛 步 徙

○ 五 三 九	○ 五 三 九	○ 五 三 五	○ 五 三 五	○ 五 三 五	○ 五 三 三	○ 五 三 一	○ 五 三 〇	○ 五 二 九	○ 五 二 九
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

適 遷 迭 進 逵 逐 進 遺 遺

○ 五 五 二  
○ 五 五 二  
○ 五 五 一  
○ 五 五 一  
○ 五 四 九  
○ 五 四 七  
○ 五 四 五  
○ 五 四 一  
○ 五 四 一  
○ 五 四 一

途 還 迭 逵 逐 遺 迺 逵 遠 連

○ 五 五 五  
○ 五 五 四  
○ 五 五 四  
○ 五 五 三  
○ 五 五 三  
○ 五 五 三  
○ 五 五 三  
○ 五 五 三  
○ 五 五 二  
○ 五 五 二

徕 徕 徕 徕 徕 徕 徕 徕 徕 徕

○ 五 七 三  
○ 五 七 一  
○ 五 六 五  
○ 五 六 五  
○ 五 六 四  
○ 五 六 三  
○ 五 六 三  
○ 五 六 一  
○ 五 五 九  
○ 五 五 五

徃<sub>△</sub> 紹 御 得 內 適 處 退 徃<sub>△</sub>

○五九三    ○五八四    ○五八三    ○五八一    ○五七七    ○五七七    ○五七七    ○五七七    ○五七五    ○五七五

龜 徃<sub>△</sub> 谷<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub>

○五九六    ○五九六    ○五九五    ○五九五    ○五九五    ○五九五    ○五九五    ○五九四    ○五九三    ○五九三

徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 格 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub> 徃<sub>△</sub>

○五九九    ○五九八    ○五九八    ○五九七    ○五九七    ○五九七    ○五九七    ○五九六    ○五九六    ○五九六

徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯  
 舞 △ △ 延 △ △ △ △ △ 衛

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六	六	六	六	六	六	五	五	五	五
○	○	○	○	○	○	九	九	九	九
○	○	○	○	○	○	九	九	九	九

徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯  
 走 徯 延 征 徯 徯 徯 徯 徯 徯

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六	六	六	六	六	六	六	六	六	六
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六	四	四	三	三	二	一	一	一	一

徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯 徯  
 △ △ △ △ 防 徯 徯 徯 徯

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六	六	六	六	六	六	六	六	六	六
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
七	七	七	七	七	六	五	三	三	九



車 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏 𨾏

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

九 九 七 三 一 〇 〇 〇 〇 〇

命	品	曲	煙	足	足	長	壽	跟
○六四七	○六四四	○六三九	○六三九	○六三九	○六三九	○六三四	○六三三	○六三三

戰	毀	單	複	餘	冊	嗣	正文一百	文所無字八十
○六四七	○六四七	○六四八	○六四九	○六五三	○六六三	○六六九	重文一	
							說	



第三卷

牛	市	干	言	者	香	舌	𠂔	𠂔
〇 六八七	〇 六八七	〇 六八三	〇 六七九	〇 六七七	〇 六七七	〇 六七七	〇 六七五	〇 六七三

𠂔	𠂔	古	𠂔	句	商	𠂔	宿	席	𠂔
〇 七〇二	〇 七〇一	〇 七〇一	〇 六九九	〇 六九七	〇 六九三	〇 六九一	〇 六九〇	〇 六八九	〇 六八九

𠂔	𠂔	𠂔	言	𠂔	𠂔	𠂔	干	十	𠂔
〇 七五三	〇 七五〇	〇 七四五	〇 七三九	〇 七三七	〇 七三五	〇 七二三	〇 七二一	〇 七一	〇 七〇六

詩 競 音 辛 妾 取 對 僕 奴

○ 七 五 五  
○ 七 五 五  
○ 七 五 七  
○ 七 五 九  
○ 七 六 一  
○ 七 六 五  
○ 七 六 七  
○ 七 六 九  
○ 七 七 三  
○ 七 七 九

尹 登 丞 冉 弄 弁 戒

○ 七 七 九  
○ 七 八 〇  
○ 七 八 三  
○ 七 八 五  
○ 七 八 五  
○ 七 八 九  
○ 七 八 九  
○ 七 九 〇  
○ 七 九 一  
○ 七 九 三

玁 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

○ 七 九 三  
○ 七 九 五  
○ 七 九 七  
○ 七 九 七  
○ 七 九 九  
○ 七 九 九  
○ 七 九 九  
○ 七 九 九  
○ 七 九 九  
○ 八 〇 〇

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 一 一 一 一 一 一 〇 〇 〇 〇

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
 三 三 三 二 二 〇 〇 〇 〇 〇  
 三 三 三 九 九 四 三 三 二 二

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
 五 五 五 五 四 四 四 三 三 三  
 三 三 三 一 九 五 三 九 七 五

育<sub>△</sub> 賁<sub>△</sub> 為 餘 𠂔 羹<sub>△</sub> 鬲<sub>△</sub> 鬲<sub>△</sub> 鬲<sub>△</sub>

○ 八 六 五  
○ 八 六 五  
○ 八 六 一  
○ 八 五 九  
○ 八 五 五  
○ 八 五 五  
○ 八 五 四  
○ 八 五 四  
○ 八 五 四  
○ 八 五 四

觀 執 賁 風 燕 𠂔 覩 凡 甬<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub>

○ 八 七 七  
○ 八 七 二  
○ 八 七 〇  
○ 八 七 〇  
○ 八 六 九  
○ 八 六 九  
○ 八 六 七  
○ 八 六 六  
○ 八 六 五

父 𠂔 又 鬥 覩<sub>△</sub> 覩<sub>△</sub> 覩<sub>△</sub> 覩 索 裸

○ 八 九 七  
○ 八 九 五  
○ 八 九 一  
○ 八 八 九  
○ 八 八 七  
○ 八 八 七  
○ 八 八 七  
○ 八 八 五  
○ 八 八 一  
○ 八 八 一



及	及	及	及	及	及	及	及	及	及
及	及	及	及	及	及	及	及	及	及
○九一六	○九一五	○九一二	○九一一	○九一一	○九〇九	○九〇七	○九〇三	○九〇三	○八九九

取	取	取	取	取	取	取	取	取	取
取	取	取	取	取	取	取	取	取	取
○九三九	○九三四	○九三四	○九三三	○九二八	○九二七	○九二三	○九二三	○九二一	○九一九

友	友	友	友	友	友	友	友	友	友
友	友	友	友	友	友	友	友	友	友
○九四五	○九四五	○九四五	○九四五	○九四四	○九四三	○九四〇	○九三九	○九三九	○九三九

𣎵 𣎵<sub>△</sub> 𣎵 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub>

○ 九四九  
○ 九四九  
○ 九四七  
○ 九四七  
○ 九四七  
○ 九四六  
○ 九四六  
○ 九四六  
○ 九四六  
○ 九四五

𣎵<sub>△</sub> 𣎵 𣎵 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub>

○ 九八一  
○ 九七九  
○ 九七四  
○ 九七三  
○ 九七三  
○ 九七三  
○ 九七一  
○ 九六七  
○ 九五三  
○ 九五二

𣎵 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub>

一 〇〇五  
一 〇〇一  
○ 九九九  
○ 九九七  
○ 九九五  
○ 九八九  
○ 九八三  
○ 九八一  
○ 九八一  
○ 九八一

役 役 攸 投 攻 殳 殳 殳 殳

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
二	二	二	二	二	二	一	一	〇	〇
七	七	五	五	五	五	一	一	九	七

徹 啟 專 度 汎 謝 尋 殺 殺

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
四	四	三	三	三	三	三	三	二	二
五	三	九	九	六	三	一	一	九	八

教 役 條 攸 殳 改 殳 效 有鬲金文

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
五	五	五	五	五	五	五	四	四	四
七	六	五	五	三	一	〇	九	七	五

敗 𠂔 攻 𠂔 寇 𠂔 敗 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 七 七 七 六 六 六 六 六 六 五  
 五 三 一 九 四 三 三 一 一 九

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 八 八 八 八 八 八 八 八 七 七  
 四 四 三 三 三 三 三 一 九 七

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
 六 六 六 五 五 五 五 五 四 四

敎 敎 敎 敎 敎 敎 敎 敎 敎  
 一〇八六 一〇八七 一〇八七 一〇八七 一〇八七 一〇八七 一〇八七 一〇八七 一〇八七  
 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九

稽 𠂔 貞 貞 貞 貞 貞 貞 貞 貞  
 一〇九九 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇  
 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九

稽 甫 甫 甫 甫 甫 甫 甫 甫  
 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇  
 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九 一〇九九



第四卷

眊 目 眾 涕 眊 眉 相 眊

一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一
四	四	四	四	三	三	三	三
九	五	一	一	六	五	三	一

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
六	六	六	六	五	五	五	四	四	四
三	三	一	一	九	七	五	九	九	九

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	九	九	九	八	七	七	六	六	六
五	九	九	七	一	六	〇	七	五	四



自 鼻 臭 帛 良 良 皇 鼻 曹 漁

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
一	一	一	一	一	〇	〇	〇	〇	〇
二	一	〇	〇	〇	九	九	九	九	七

智 百 習 羽 翬 翬 翼 翬 智 魚

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	二	二	二	二	二	二	一	一	一
九	九	七	五	五	五	一	七	五	二

翬 翬 能 佳 隻 雀 雉 雞 雞

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
六	五	五	五	五	五	四	四	四	四
五	八	七	五	三	〇	九	三	三	三

𪔐 隹 𪔑 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹  
𪔒 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
五 三 一 一 七 五 〇 九 九 七

隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹  
隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
九 九 九 九 九 九 九 九 九 九  
三 二 二 二 二 一 一 九 五 五

隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹  
隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
三 三 三 三 二 二 二 二 二 二  
〇 〇 〇 〇 九 九 九 九 九 九  
七 七 五 三 九 七 七 五 三 三

美 𠂔 明 萌 首 羞 羊 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
三 一 六 六 六 六 五 二 一 一

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
五 四 四 四 四 四 二 二 二 二  
一 九 七 七 五 五 六 五 五 五

觀 𠂔 鳳 味 鳥 集 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一  
三 三 三 三 三 三 三 三 三  
六 六 六 五 五 五 五 五 五  
五 二 一 九 九 七 六 五 三

婦	冀	進	烏	唯	鳴	鷦	雉	鵠	朋△
一 三 九 五	一 三 九 五	一 三 八 九	一 三 八 九	一 三 八 七	一 三 八 七	一 三 八 五	一 三 八 一	一 三 八 一	一 三 六 九

虫	幽	樂	纛	幼	么	冉	再	萬	素
一 四 一 七	一 四 一 五	一 四 一 三	一 四 一 三	一 四 一 一	一 四 〇 九	一 四 〇 五	一 四 〇 三	一 四 〇 一	一 三 九 九

爰	予	寔	戲	惠	伐	搏	專	甫	豐
一 四 三 九	一 四 三 七	一 四 三 五	一 四 二 八	一 四 二 七	一 四 二 七	一 四 二 一	一 四 二 一	一 四 一 九	一 四 一 八

受 爭 戔 戈 辛 農 東 步 死

一四四三	一四四五	一四四五	一四四五	一四四六	一四四六	一四四七	一四四七	一四五一	一四五三
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

因 因 荆 困 鹿 叶 庚 凶 縣

一四五四	一四五四	一四五五	一四五六	一四六九	一四七三	一四七四	一四七四	一四七四	一四七五
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

占 自 咎 曲 田 骨 肉 膏 肘 腹

一四七六	一四八三	一四八三	一四九一	一四九一	一五〇一	一五〇三	一五〇五	一五〇七	一五〇九
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

剛 初 剗 剗 剗 剗 刀 戡 復 復

一五二 三	一五二 一	一五一 九	一五一 七	一五一 六	一五一 五	一五一 三	一五一 一	一五〇 九	一五〇 九
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

剗 剗 剗 剗 剗 剗 剗 剗 剗 剗  
△ △ △ ◎

一五三 九	一五三 九	一五三 九	一五三 七	一五三 五	一五三 三	一五三 一	一五二 九	一五二 七	一五二 五
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

刀 宿 宰 剛 △ 刎 △ 刎 △ 剗 △ 剗 △ 剗 △

一五四 五	一五四 二	一五四 二	一五四 二	一五四 一	一五四 一	一五四 一	一五四 〇	一五四 〇	一五三 九
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
一五六一	一五六一	一五五八	一五五八	一五五七	一五五五	一五四九	一五四九	一五四九	一五四七
<hr/>									



第五卷

竹

丹

簠  
◎

簠

匡

觶  
◎

第  
△

箕

期

一五六七

一五六七

一五六九

一五七一

一五七一

一五七三

一五七五

一五七七

一五七八

觶

典

冊

奠

酉

工

女

巫

示

巨

一五七九

一五八一

一五八三

一五八五

一五八五

一五八九

一五九一

一五九五

一五九六

一五九七

甘

曰

冊

雨

曹

膚  
△

乃

地

雨

適  
◎

一六〇一

一六〇三

一六〇五

一六〇五

一六〇七

一六〇九

一六一一

一六一五

一六一五

一六二一

万 寧 可 兮 粵 乎 𠂔<sup>△</sup> 于 𠂔 旨

一六二三 一六二五 一六二七 一六二九 一六三一 一六三三 一六三五 一六三七 一六四一 一六四三

喜 𠂔 𠂔 賢 樹 𠂔 嘉<sup>◎</sup> 鼓 𠂔 豆

一六四五 一六四九 一六四九 一六五〇 一六五一 一六五五 一六五七 一六五九 一六六三 一六六五

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔<sup>△</sup> 𠂔<sup>△</sup>

一六六七 一六六七 一六六九 一六七一 一六七三 一六七三 一六七六 一六七九 一六八五 一六八五

虍<sub>△</sub> 號<sub>△</sub> 虬<sub>△</sub> 虬<sub>△</sub> 號 虎 豹 虍 魚<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub>

一六九五 一六九五 一六九五 一六九五 一六九三 一六八九 一六八九 一六八六 一六八五 一六八五

虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub>

一七〇七 一七〇七 一七〇七 一七〇五 一七〇五 一七〇三 一七〇一 一六九七 一六九七 一六九六

虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub> 虍<sub>△</sub>

一七二二 一七二二 一七二二 一七二二 一七二一 一七二一 一七一九 一七一七 一七一五 一七〇九

主 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一七三五 一七三一 一七二八 一七二七 一七二七 一七二五 一七二五 一七二三 一七二三

既 卽 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 井 青 丹

一七五一 一七四九 一七四七 一七四四 一七四四 一七四三 一七四三 一七四一 一七三九 一七三七

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一七六九 一七六九 一七六七 一七六四 一七六三 一七六三 一七六一 一七五七 一七五五 一七五三

庸 倉 會 今 名 合 饗 飲 人 穀

一七八一 一七八一 一七七九 一七七七 一七七五 一七七五 一七七三 一七七一 一七七一 一七六九

火 貞 內 入 糖 含 匡 冢 都

一七八〇 一七九九 一七九八 一七九七 一七九五 一七八七 一七八六 一七八五 一七八二 一七八一

矩 竊 婦 錫 戾 射 矢 母 缶

一八一五 一八一五 一八一五 一八一三 一八〇九 一八〇六 一八〇五 一八〇三 一八〇一 一八〇一

何 兂 毫 高 夷 矧 婦 矣 煬 侯

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
八 八 八 八 八 八 八 八 八 八  
二 二 二 一 一 一 一 一 一 一  
三 三 一 七 六 六 五 五 五 五

𠂔 𠂔 高 𠂔 𠂔 京 𠂔 𠂔 央

一 一 一 一 一 一 一 一 一  
八 八 八 八 八 八 八 八 八  
五 五 四 四 四 四 三 二 二  
七 一 七 五 五 一 九 七 五

𠂔 𠂔 良 高 厚 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一 一 一 一 一 一 一 一 一  
八 八 八 八 八 八 八 八 八  
七 七 七 七 六 六 五 五 五  
七 七 七 一 九 七 三 九 七

復	復	夊	夊	麥	來	穡	嗇	合	畷
一八九七	一八九七	一八九五	一八九五	一八九一	一八八九	一八八四	一八八三	一八八一	一八七九

奇	奇	頁	夏	憂	夔	禹	友	憂	致
一九一九	一九一九	一九一三	一九〇九	一九〇九	一九〇五	一九〇五	一九〇四	一九〇三	一九〇一

文所無字三十六	正文一百	乘	弟	韋	舞	夊	条	爰
	重文四說	一九三三	一九三一	一九二九	一九二七	一九二五	一九二五	一九二五





第六卷

朱 樹 柏 杞 柳 號 杏 木

枋

一九五一 一九四九 一九四九 一九四七 一九四五 一九四三 一九四一 一九三九 一九三七

甲骨文合集釋目錄

枚 條 春 屯 禾 世 葉 莖 管 才

一九五二 一九五二 一九五八 一九六一 一九六六 一九六六 一九六六 一九六六 一九六七 一九七五

格 槁 杲 朶 柵 櫛 栳 岳 根

一九七七 一九七九 一九八一 一九八三 一九八五 一九八五 一九八七 一九八九 一九八九 一九九一

業 析 采 樂 泉 暴 柄 槃 杞

二〇一九 二〇一五 二〇〇五 二〇〇三 二〇〇一 一九九九 一九九九 一九九七 一九九三 一九九一

鳳 樓 粧 櫺 桎 旅 賁 捺 休 果

二〇二七 二〇二七 二〇二七 二〇二六 二〇二六 二〇二六 二〇二六 二〇二五 二〇二三 二〇一九

菡 森 麓 楚 無 林 棘 東 梔

二〇四七 二〇四五 二〇四三 二〇四一 二〇三九 二〇三七 二〇三三 二〇二九 二〇二八 二〇二八

生 之 桑 若 殳 才 焚 營 營 森

二〇六五 二〇六一 二〇五九 二〇五一 二〇五一 二〇四九 二〇四七 二〇四七 二〇四七 二〇四七

素 刺 束 𦰩 生 南 索 出 師 帀

二一〇九 二一〇七 二一〇五 二一〇三 二〇九九 二〇七九 二〇七五 二〇七一 二〇六九 二〇六七

貢 貝 員 圉 𡇗 𡇗 𡇗 𡇗 𡇗 𡇗

二一三三 二一二九 二一二七 二一二五 二一一九 二一一九 二一一七 二一一五 二一一三 二一一一

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
五	五	四	四	四	三	三	三	三	三
五	一	三	一	一	九	九	七	五	五

買 購 珍 端 包 眼 邑 邦 鄙 鄧

二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  
七 七 六 六 六 五 五 五 五 五  
一 一 七 五 三 九 九 九 九 七

鄭	邠	鄉	正文五十九
◎	◎	◎	
二	二	二	重文十四
一	一	一	
七	七	七	
一	一	一	

說文所無字十六

第七卷

昏 昃 顯 晡 晉 時 日

二二一九一 二二一八七 二二一八五 二二一八五 二二一八一 二二一七九 二二一七五 二二一七三

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二二一五 二二一五 二二一五 二二一三 二二〇九 二二〇五 二二〇三 二一九五 二一九五 二一九三

旌 旌 旌 旌 旌 旌 旌 旌 旌 旌

二二三五 二二三五 二二三五 二二三一 二二二七 二二二五 二二二三 二二二一 二二一九 二二一七

之	有	月	星	電	晶	弁	冥	族 <sup>△</sup>	族 <sup>△</sup>
二二五九	二二五九	二二五三	二二四九	二二四五	二二四五	二二三七	二二三七	二二三五	二二三五

夙	外	夕	血	盥	囧	明	龍	龍	出
二二八三	二二八一	二二七五	二二七三	二二七三	二二七一	二二六七	二二六五	二二六五	二二五九

栗	通	酉	族	轅	東	囿	干	母	多
二三一三	二三〇五	二三〇五	二三〇一	二三〇一	二二九九	二二九五	二二九一	二二八九	二二八七

鼎<sub>△</sub> 鼎<sub>△</sub> 鼎 片 升 燕 東 齊 粟 采

二三四一 二三三七 二三三三 二三二五 二三二五 二三一九 二三一九 二三一七 二三一五

穗 稻<sub>◎</sub> 秬 稷 禾 黍 克 鼎<sub>△</sub> 龕<sub>△</sub>  
齒

二三五九 二三五五 二三五五 二三五三 二三五一 二三四九 二三四七 二三四三 二三四一

東<sub>△</sub> 秬<sub>△</sub> 秬<sub>△</sub> 祈<sub>△</sub> 稷<sub>△</sub> 糴<sub>△</sub> 秦 秋<sub>◎</sub> 年 糠

二三七四 二三七三 二三七三 二三七三 二三七三 二三七一 二三六九 二三六五 二三六一

黎 泰 𣎵<sup>△</sup> 森<sup>△</sup> 祿 臘 補 釋 秋

二三九一 二三九一 二三八七 二三八五 二三八五 二三八三 二三七五 二三七五 二三七四 二三七四

春 糲 朱 香  
糲 糲 糲 糲 糲 糲 糲 糲 糲 糲

二四〇二 二四〇二 二四〇〇 二四〇〇 二四九九 二四九九 二三九五 二三九五 一三九三 二三九三

𣎵 糲 兕 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

二四二五 二四二二 二四二一 二四一七 二四一七 二四一〇 二四〇九 二四〇七 二四〇七 二四〇五



山 家 寔 宅 室 宣 向 寧 定 理

二四二七 二四二九 二四三六 二四三七 二四三九 二四四一 二四四三 二四四五 二四四七 二四四七

迫 安 寶 宜 宵 面 宰 宜 宿

二四四七 二四四九 二四五二 二四五一 二四五三 二四五三 二四五三 二四五三 二四五六 二四六三

寢 究 寂 宕 宋 窺 宗 新 新 寂

二四六五 二四六九 二四七一 二四七三 二四七五 二四七七 二四七九 二四八一 二四八一 二四八三

寐<sub>△</sub>

寐

寗<sub>△</sub>

大綱合文

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗

寗<sub>△</sub>

寗

寗

二四八三

二四八三

二四八四

二四八四

二四八五

二四八五

二四八五

二四八六

二四八六

二四八六

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

二四八八

二四八八

二四八八

二四八八

二四八九

二四八九

二四八九

二四八九

二四八九

二四九〇

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

寗<sub>△</sub>

二四九〇

二四九〇

二四九〇

二四九一

二四九一

二四九一

二四九一

二四九一

二四九二

二四九二

紆	雍	宮	宮	寤	冥	郊	姁	寂	寔
		△	△	△	△	△	△	△	△
二四九六	二四九六	二四九五	二四九三	二四九三	二四九三	二四九三	二四九三	二四九二	二四九二

---

瘰	夢	突	寮	營	田	環	予	房	呂
二五〇九	二五〇九	二五〇七	二五〇三	二四九九	二四九八	二四九八	二四九八	二四九八	二四九七

---

疾	疢	膿	瘍	瘰	疥	疔	疔	瘰	瘰
二五一八	二五一八	二五一七	二五一六	二五一五	二五一五	二五一五	二五一〇	二五一〇	二五〇九

疾 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

二五二五  
二五二七  
二五二七  
二五二七  
二五二九  
二五三一  
二五三九  
二五四〇  
二五四〇  
二五四一

疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

二五四五  
二五五一  
二五五三  
二五五五  
二五五五  
二五五六  
二五六三  
二五六三  
二五六五  
二五六五

疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

二五六九  
二五六九  
二五七一  
二五七三  
二五七三  
二五七三  
二五七五  
二五七五  
二五七六  
二五七六

𣎵<sub>△</sub> 𣎵 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub> 𣎵<sub>△</sub>

二五七九 二五七八 二五七八 二五七八 二五七八 二五七七 二五七七 二五七七 二五七六

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

二五九九 二五九九 二五九五 二五九三 二五八八 二五八七 二五八三 二五八一 二五七九

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
正文一百〇六 重文六  
說文所無字六十二

甲骨文字集釋目錄

第八卷

人 保 好 仔 企 後 伯 仲 伊

二六〇七  
二六一一  
二六一一  
二六一一  
二六一一  
二六一五  
二六一五  
二六一七  
二六一九  
二六二一

甲骨文字集釋目錄

旬 倀 棚 何 九 債 依 傅 作 辰

二六二三  
二六二五  
二六二七  
二六二九  
二六二九  
二六三一  
二六三三  
二六三五  
二六三七  
二六三八

侵 任 僖 使 傅 伐 俘 咎 吊

二六四三  
二六四五  
二六四九  
二六四九  
二六五三  
二六五五  
二六五七  
二六六三  
二六六五  
二六六七

復<sub>△</sub> 似<sub>△</sub> 箇<sub>△</sub> 佗<sub>△</sub> 伙<sub>△</sub> 仕<sub>△</sub> 偻<sub>△</sub> 儻<sub>△</sub> 叔<sub>△</sub> 惟<sub>△</sub>

二六七二 二六七二 二六七二 二六七一 二六七一 二六七一 二六七一 二六七一 二六六七 二六六七

矣<sub>△</sub> 癸<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔<sub>△</sub>

二六七六 二六七五 二六七五 二六七四 二六七三 二六七三 二六七三 二六七三 二六七三 二六七二

北 比 井 𠂔<sub>𠂔</sub> 𠂔<sub>𠂔</sub> 𠂔<sub>𠂔</sub> 印 匕 化

二六九九 二六九三 二六九一 二六八九 二六八七 二六八五 二六八三 二六八三 二六七九 二六七七



衣 身 監 𠂔 馬 𠂔 士 眾 丘

二七二一 二七一九 二七一五 二七一三 二七一 二七一 二七〇九 二七〇三 二七〇三 二七〇一

裘 祿 卒 𠂔 𠂔 𠂔 榮 𠂔 𠂔 卒

二七三三 二七三一 二七三一 二七三一 二七三一 二七二九 二七二九 二七二七 二七二六 二七二五

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二七五一 二七五一 二七四九 二七四七 二七四五 二七四五 二七四三 二七四一 二七三九 二七三四

朕 彤 舟 尿 少 休 仙 肖

二七六一  
二七五二  
二七五二  
二七五二  
二七五五  
二七五五  
二七五七  
二七五九  
二七五九  
二七六五

般 服 方 儿 兒 允 兑 兕 夢 兕

二七七一  
二七七五  
二七七七  
二七八三  
二七八五  
二七八七  
二七八九  
二七九三  
二七九三  
二七九三

鄭 蒙 死 才 髻 鬚 兄 競 先 先

二七九三  
二七九四  
二七九四  
二七九五  
二七九八  
二七九八  
二八〇一  
二八〇五  
二八〇七  
二八〇九

見 視 觀 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二八二一 二八一三 二八一五 二八一七 二八一九 二八一九 二八一九 二八一三 二八一三 二八一七

次 二八二九  
𠂔 二八一三  
𠂔 二八一五  
正文六十六 重文七  
說文所無字二十一

甲骨文字集釋目錄

第九卷

頁

顛

燭

戠

伐

顛

鉏

戠

顛

二八三七

二八三九

二八三九

二八三九

二八四〇

二八四〇

二八四一

二八四一

二八四二

戠

夏

機

擾

薄

武

襲

百

面

自

二八四三

二八四三

二八四五

二八四五

二八四六

二八四六

二八四七

二八四九

二八五一

二八五一

首

須

文

后

司

司

月

令

邵

即

二八五三

二八五五

二八五七

二八五九

二八五九

二八六一

二八六五

二八六七

二八六九

二八七三

勺	勺	旬	年	辟	卿	卯	柳	段	耶
					◎			△	△
二八九九	二八九七	二八九三	二八九一	二八九一	二八八五	二八八一	二八七九	二八七七	二八七七

華	羔	嶽	山	畏	醜	彪	鬼	勾	田
二九一八	二九一六	二九一五	二九一三	二九〇九	二九〇七	二九〇五	二九〇三	二九〇一	二九〇一

廣	冢	庭	蟲	美	美	出	告	昭明	苗
								合	
二九五三	二九四五	二九四五	二九四三	二九二五	二九二四	二九二三	二九二一	二九二〇	二九一九

信 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二九六五 二九六五 二九六五 二九六五 二九六三 二九六一 二九五九 二九五七 二九五五 二九五三

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二九七九 二九七七 二九七七 二九七五 二九七三 二九七一 二九七一 二九六八 二九六八 二九六七

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二九八〇 二九八九 二九八九 二九八九 二九八七 二九八七 二九八五 二九八五 二九八五 二九八三

彘	彘	求	彘	希	猷	訪	猶	彘	彘
三〇〇五	三〇〇三	二九九八	二九九七	二九九七	二九九一	二九九一	二九九〇	二九九〇	二九九〇

易	牙	駸	麟	馬	兄	希	牙	希	豚
三〇二二	三〇一八	三〇一四	三〇一三	三〇一三	三〇一三	三〇一一	三〇一一	三〇〇八	三〇〇七

易 三〇二五  
象 三〇二九  
正文四十八 重文一 說  
文所無字十三



第十卷

馬 驪 駁 驥 駟 駘 駘 駘 駘

三〇三一  
三〇三五  
三〇三七  
三〇三九  
三〇四一  
三〇四三  
三〇四五  
三〇四七  
三〇四七

駘 駘 駘 駘 駘 駘 駘 駘 駘 駘

三〇四九  
三〇四九  
三〇四九  
三〇四九  
三〇四九  
三〇四九  
三〇五〇  
三〇五〇  
三〇五〇  
三〇五〇

鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿

三〇五一  
三〇五一  
三〇五三  
三〇五五  
三〇五七  
三〇六二  
三〇六三  
三〇六五  
三〇六五  
三〇六七

麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋
麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋	麋
三〇七七	三〇七七	三〇七七	三〇七七	三〇七五	三〇七五	三〇七三	三〇七三	三〇七三	三〇七一

兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔
兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔	兔
三〇七八	三〇八三	三〇八五	三〇八七	三〇八七	三〇八八	三〇九一	三〇九三	三〇九五	三〇九五

獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐
獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐	獐
三〇九七	三〇九九	三一〇一	三一〇三	三一〇三	三一〇七	三一〇九	三一〇九	三一一一	三一一三

𤝵<sup>△</sup> 悔 𤝵 猓<sup>△</sup> 猓<sup>△</sup> 狼 孤 狼

三一  
二七  
三一  
二三  
三一  
二三  
三一  
二二  
三一  
二一  
三一  
二一  
三一  
一九  
三一  
一九  
三一  
一五

猓<sup>△</sup> 猓 猓 猓 猓 猓<sup>△</sup> 猓 猓 猓

三一  
三八  
三一  
三五  
三一  
三五  
三一  
三五  
三一  
三四  
三一  
三三  
三一  
三一  
三一  
二九  
三一  
二九

𤝵 𤝵 𤝵 𤝵 𤝵 𤝵 𤝵 𤝵 𤝵

三一  
五〇  
三一  
四九  
三一  
四九  
三一  
四七  
三一  
四七  
三一  
四五  
三一  
四四  
三一  
四三  
三一  
三九  
三一  
三九

𤇑 𤇒 𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙

三  
一  
七  
二

三  
一  
七  
一

三  
一  
六  
九

三  
一  
六  
七

三  
一  
六  
六

三  
一  
六  
五

三  
一  
六  
三

三  
一  
六  
一

三  
一  
五  
七

三  
一  
五  
五

𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢

三  
一  
八  
四

三  
一  
八  
三

三  
一  
八  
三

三  
一  
八  
三

三  
一  
八  
三

三  
一  
八  
一

三  
一  
七  
九

三  
一  
七  
七

三  
一  
七  
二

三  
一  
七  
二

𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫

三  
一  
八  
六

三  
一  
八  
六

三  
一  
八  
六

三  
一  
八  
五

三  
一  
八  
五

三  
一  
八  
五

三  
一  
八  
五

三  
一  
八  
五

三  
一  
八  
四

三  
一  
八  
四

夷 夾 大 赤 焮 燮 炎 癸 災 燹

三二〇一 三二〇一 三一九九 三一九七 三一九五 三一九一 三一八九 三一八七 三一八六 三一八六

矢 亦 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 夷 夾 仁 伐

三二一三 三二一一 三二〇九 三二〇九 三二〇九 三二〇九 三二〇七 三二〇五 三二〇一 三二〇一

食 𠂔 𠂔 工 𠂔 𠂔 天 吳 吳 天

三二二〇 三二二八 三二二八 三二二三 三二二三 三二二一 三二一九 三二一七 三二一三 三二一三

執	項	食	饗	圉	舉	華	奏	季
三二二一	三二二一	三二二一	三二二一	三二二五	三二二七	三二三七	三二三九	三二三九

拱	界	明	奚	嫫	要	夫	立	竝	慶
三二二九	三二四三	三二四三	三二四五	三二四五	三二四六	三二四九	三二五一	三二五三	三二五五

悔◎

三二五七

正文七十一 重文五

說文所無字三十六

第十一卷

水

河

人乙合文

妣乙合文

沃

乃

片

汎

沈

三二五九

三二六一

三二六一

三二六一

三二六二

三二六二

三二六二

三二六二

三二六二

湔

沒

洗

市

溫

浴

盥

氏

沮

洛

三二六四

三二七五

三二七五

三二七五

三二七七

三二七七

三二七八

三二七八

三二八一

三二八三

汝

油

海

淮

涓

灤

洹

洋

沈

羊

三二八五

三二八七

三二八七

三二八九

三二九一

三二九三

三二九五

三二九九

三二九九

三二九九

浥 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮  
澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮

三三二一五 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三

旅 列 焚 黃 泥 諸 洗 灑 灑 灑

三三二一〇 三三二一九 三三二一八 三三二一七 三三二一七 三三二一七 三三二一七 三三二一五 三三二一五 三三二一五

澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮  
澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮 澮

三三二一七 三三二一五 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三 三三二一三



濛 澆 瀧 涿 濩 冰 休 砮 汙 淵

三三五一 三三四九 三三四九 三三四七 三三四五 三三四三 三三四三 三三四一 三三三九 三三三七

泚<sup>△</sup> 濤 盥 沫 洒 汰 澡 汩 湮 涵

三三七一 三三六九 三三六六 三三六三 三三六一 三三五九 三三五七 三三五七 三三五五 三三五三

海<sup>△</sup> 泛<sup>△</sup> 淇 洩 泮 漬 洩<sup>△</sup> 光 邛 汭

三三八〇 三三八〇 三三七八 三三七六 三三七六 三三七五 三三七五 三三七二 三三七一 三三七一

洋	洸 <sup>△</sup>	漳	滴 <sup>△</sup>	沘	澧 <sup>△</sup>	澍	澍 <sup>△</sup>	舟	方
三三八四	三三八三	三三八二	三三八二	三三八一	三三八一	三三八一	三三八一	三三八一	三三八〇

汧 <sup>△</sup>	汧	潯 <sup>△</sup>	潯	瀧 <sup>△</sup>	汶 <sup>△</sup>	澧	澧 <sup>△</sup>	澍 <sup>△</sup>	澎 <sup>△</sup>
三三八八	三三八七	三三八七	三三八六	三三八六	三三八六	三三八五	三三八五	三三八五	三三八四

滂 <sup>△</sup>	汧 <sup>△</sup>	潯 <sup>△</sup>	潯 <sup>△</sup>	潯 <sup>△</sup>	汶 <sup>△</sup>	澧 <sup>△</sup>	澧 <sup>△</sup>	洋	沈
三三九二	三三九二	三三九二	三三九二	三三九二	三三九一	三三九一	三三九一	三三八九	三三八八

澆<sub>△</sub> 汙<sub>△</sub> 淡<sub>△</sub> 涇<sub>△</sub> 鵠<sub>△</sub> 涂<sub>△</sub> 津<sub>△</sub> 渾<sub>△</sub> 浮<sub>△</sub> 澶<sub>△</sub>

三三九五 三三九四 三三九四 三三九四 三三九四 三三九四 三三九三 三三九三 三三九三 三三九三

---

川 澮 步 歲 涉 澡<sub>△</sub> 潛<sub>△</sub> 灌<sub>△</sub> 池<sub>△</sub> 洎<sub>△</sub>

三三九九 三三九九 三三九七 三三九七 三三九七 三三九六 三三九六 三三九五 三三九五 三三九五

---

谷 珣<sub>△</sub> 棘<sub>△</sub> 辰 永 泉 州 𣎵 河 脊

三四一五 三四一三 三四一三 三四一一 三四一一 三四〇九 三四〇七 三四〇三 三四〇一 三四〇一

冬 久 雨 雷 電 虹 霰 蟻 六

三四一七	三四一九	三四一九	三四二三	三四二五	三四二五	三四二五	三四二六	三四二七	三四三〇
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

雪 濯 雨 霜 雷 霽 零 霖 霾

三四三五	三四三五	三四三六	三四三九	三四四一	三四四一	三四四一	三四四五	三四四七	三四四九
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

寬 寧 寧 寧 寧 寧 寧 寧 魚 旬

三四四九	三四五一	三四五一	三四五七	三四五七	三四五八	三四五八	三四五九	三四五九	三四六五
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

蟻	龍	內	燕	漁	魚	魚	蝦	黃
					△	△		△
三四七七	三四七七	三四七三	三四七三	三四六九	三四六八	三四六八	三四六七	三四六七

正文六十七	非	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
重文無		△	△	△	△	△	△	△
三四九二	三四八九	三四八九	三四八九	三四八九	三四八七	三四八七	三四八五	三四八五

說文所無字四十八



第十二卷

康 △ 脩 △ 戶 西 ◎ 至 孫 △ 不 乳

三五一一 三五一一 三五〇九 三五〇七 三五〇五 三四九九 三四九五 三四九三

甲骨文字集釋目錄

聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 門

三五二二 三五二一 三五二一 三五一九 三五一七 三五一五 三五一五 三五一五 三五一五 三五一三

聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾

三五三九 三五三九 三五三九 三五三九 三五三七 三五二七 三五二六 三五二五 三五二五 三五二三

𠂔<sub>△</sub> 𠂕<sub>△</sub> 𠂖<sub>△</sub> 𠂗<sub>△</sub> 𠂘<sub>△</sub> 𠂙<sub>△</sub> 𠂚 𠂛 𠂜

三五五〇 三五五〇 三五五〇 三五五〇 三五四九 三五四九 三五四七 三五四二 三五三九 三五三九

承 授<sub>◎</sub> 擎 戕 版 將 扶 排 𠂝<sub>△</sub> 𠂞<sub>△</sub>

三五六七 三五六五 三五六三 三五六〇 三五五七 三五五七 三五五五 三五五三 三五五一 三五五一

女 𠂟<sub>△</sub> 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦<sub>◎</sub>

三五八七 三五八三 三五八一 三五七七 三五七七 三五七五 三五七三 三五七一 三五七一 三五六九



姓 姜 姬 姑 娶 妻 婦 妃

奴

敏

三五八九  
三五八九  
三五九一  
三五九三  
三五九五  
三五九七  
三五九九  
三五九九  
三六〇三  
三六〇五

妊 娠 母 妣 妹 姪 娶

奴

◎

停 奴

三六〇五  
三六〇六  
三六〇七  
三六〇九  
三六一一  
三六一七  
三六一九  
三六二一  
三六二五  
三六二五

娣 婢 奴 娥 娥 娵 媚

娥

孥

三六二五  
三六二九  
三六三一  
三六三三  
三六三五  
三六三七  
三六四一  
三六四一  
三六四三  
三六四五

如 姪 姪 姪 娵 娵 娵 好  
姪 姪 娵 娵 娵 娵

三六五九 三六五七 三六五七 三六五五 三六五三 三六五三 三六四八 三六四八 三六四七 三六四七

嬖 媒 媒 姁 娵 娵 娵 妹  
媒 娵 娵 娵 娵 娵 娵

三六七一 三六六九 三六六九 三六六七 三六六五 三六六五 三六六五 三六六三 三六六一 三六六一

嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖  
嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖 嬖

三六九七 三六九七 三六八二 三六八二 三六八一 三六七九 三六七七 三六七五 三六七三 三六七一

始 姁 姁 姁 娘 孃 孃 孃 孃 孃 孃 孃 孃

三  
七  
〇  
〇

三  
七  
〇  
〇

三  
六  
九  
九

三  
六  
九  
九

三  
六  
九  
九

三  
六  
九  
九

三  
六  
九  
八

三  
六  
九  
八

三  
六  
九  
八

三  
六  
九  
七

孃 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁

三  
七  
〇  
五

三  
七  
〇  
五

三  
七  
〇  
四

三  
七  
〇  
四

三  
七  
〇  
四

三  
七  
〇  
四

三  
七  
〇  
四

三  
七  
〇  
三

三  
七  
〇  
三

三  
七  
〇  
一

姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁 姁

三  
七  
〇  
八

三  
七  
〇  
七

三  
七  
〇  
七

三  
七  
〇  
七

三  
七  
〇  
七

三  
七  
〇  
七

三  
七  
〇  
六

三  
七  
〇  
六

三  
七  
〇  
六

三  
七  
〇  
五

婦<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 妯<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 妯<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 妯<sub>△</sub>

三  
七  
一  
〇

三  
七  
一  
〇

三  
七  
〇  
九

三  
七  
〇  
九

三  
七  
〇  
九

三  
七  
〇  
九

三  
七  
〇  
九

三  
七  
〇  
八

三  
七  
〇  
八

三  
七  
〇  
八

妹<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 妹<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub> 姪<sub>△</sub>

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
〇

三  
七  
一  
〇

三  
七  
一  
〇

氏<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 氏<sub>△</sub> 弗<sub>△</sub> 乂<sub>△</sub> 氏<sub>△</sub> 毋<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub> 嬪<sub>△</sub>

三  
七  
三  
六

三  
七  
三  
六

三  
七  
三  
一

三  
七  
二  
二

三  
七  
二  
一

三  
七  
一  
九

三  
七  
一  
五

三  
七  
一  
三

三  
七  
一  
一

三  
七  
一  
一

戎 肇 戈 綫 了 氏 以 擊 侶

三七五九 三七五七 三七五五 三七五四 三七五三 三七四六 三七四〇 三七四〇 三七三八 三七三七

戕 或 戍 戔 戔 戔 戔 戔 戔 戔

三七七五 三七七三 三七七一 三七七一 三七六九 三七六五 三七六五 三七六五 三七六一 三七六一

戔 或 戔 戔 戔 戔 戔 戔 戔 戔

三七九三 三七九三 三七九〇 三七九〇 三七八九 三七八六 三七八五 三七八一 三七七九 三七七七

𢇛<sub>△</sub> 𢇛<sub>△</sub> 義 我 戊 戍<sub>△</sub> 或<sub>△</sub> 戕<sub>△</sub> 翊<sub>△</sub> 戎<sub>△</sub>

三八〇三 三八〇三 三八〇一 三七九七 三七九五 三七九四 三七九四 三七九三 三七九三 三七九三

医 區 勾 𣎵<sub>①</sub> 𠂔 𠂔<sub>卷</sub> 亡 義 𢇛<sub>△</sub> 𢇛<sub>△</sub>

三八一七 三八一五 三八一三 三八一一 三八〇七 三八〇五 三八〇五 三八〇三 三八〇三 三八〇三

弓 由 𠂔 𠂔<sub>①</sub> 𠂔<sub>初</sub> 𠂔<sub>△</sub> 𠂔 𠂔<sub>初</sub> 𠂔<sub>庚</sub>

三八四三 三八三九 三八三九 三八三七 三八三一 三八三一 三八二九 三八二〇 三八一九 三八一七

引	弘	彊	弘	攷	攷	攷	攷	彊	引
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
三八四三	三八四五	三八四七	三八四七	三八四七	三八四七	三八四七	三八四七	三八四八	三八四九

松	斯	比	弦	彈	系	緯	紀	孫	紀
三八四九	三八五一	三八五一	三八五七	三八五七	三八五九	三八五九	三八六五	三八六五	三八六五

正文九十五  
重文八  
說文所無字八十五





第十三卷

終 素 斷 絕 約 紹 續 絕 系

三八七九 三八七七 三八七三 三八七三 三八七三 三八七三 三八七一 三八六九 三八六七

甲骨文字集釋目錄

組 紕 續 纈 纈 綏 編 紵 綠

六

三八八九八 三八八九八 三八八九七 三八八九七 三八八九九 三八八八七 三八八八五 三八八八三 三八八八一 三八七九

率 絲 紉 紉 命 紵 紵 紵 紵 纈

三九〇五 三九〇三 三九〇一 三九〇一 三九〇一 三九〇〇 三九〇〇 三八九九 三八九九 三八九八

蠅	蠅	蠅			虹		蜀	虫
△			橋	𧈧	𧈧		𧈧	
三九二七	三九二五	三九二三	三九一五	三九一五	三九一三	三九一三	三九一一	三九〇九

---

龜				宅	風	蠱		蜀
	𧈧	𧈧	𧈧		◎		臣	蠱
三九三七	三九三四	三九三四	三九三四	三九三三	三九三一	三九二九	三九二七	三九二七

---

恆	𧈧	二		龜	龜	蠱	龜	龜
			龜	龜			夏	△
三九六九	三九六七	三九六五	三九五一	三九四九	三九四九	三九四七	三九三九	三九三九

土 庚<sup>△</sup> 凡 回<sup>△</sup> 且<sup>△</sup>  
庚<sup>△</sup> 風 同

三九八三 三九八一 三九八一 三九八一 三九七八 三九七七 三九七七 三九七四 三九七四 三九七三

貴 泰 圣 壙<sup>◎</sup> 封 在<sup>◎</sup> 曼 夢 掃 且

四〇〇三 四〇〇一 四〇〇一 三九九九 三九九三 三九九一 三九八九 三九八九 三九八九 三九八三

巖 壘<sup>△</sup> 壘<sup>△</sup> 塞 堡<sup>△</sup> 堧 圣 貴 釐<sup>△</sup> 真

四〇〇九 四〇〇九 四〇〇九 四〇〇八 四〇〇八 四〇〇七 四〇〇七 四〇〇七 四〇〇七 四〇〇五

堯 堇 艱 艱 艱 艱 野 田 疇 畹 畹

四〇一一  
四〇一三  
四〇一三  
四〇一五  
四〇一九  
四〇二三  
四〇二五  
四〇二七  
四〇二九  
四〇三一

場 井 田 田 黃 男 力 勗 魯

四〇三一  
四〇三一  
四〇三一  
四〇三二  
四〇三二  
四〇三五  
四〇三九  
四〇四七  
四〇四九  
四〇五一

魯

四〇五一

正文四十四 重文五

說文所無字十六

第十四卷

錫◎ 鑄 鑊 鋳 豐 聖 饒 良 鐘◎

四	四	四	四	四	四	四	四	四
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
五	五	六	六	六	六	五	五	七
五	七	一	一	一	一	九	七	三

甲骨文字集釋目錄

錢 处 且 俎 斤 斧 斫 斫 斫 斫

四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
七	七	九	九	九	九	八	七	七	七
五	七	七	五	三	一	一	九	七	五

斫 斫 斫 斫 斫 斫 斫 斫 斫 斫

四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
九	九	一	一	一	一	一	一	一	一
九	九	一	一	一	一	一	一	一	一

升	車	輿	良	官	諫	良	師	良
四一〇九	四一一三	四一一七	四一一九	四一二〇	四一二三	四一二五	四一二六	四一二七

---

陵	阜	陸	陸	征	圍	𠂔	和	𠂔
四一三一	四一二九	四一二八	四一二八	四一二七	四一二七	四一二七	四一二七	四一二七

---

顛	隨	隊	墮	降	陟	隄	陸	陽	敷
四一四三	四一四三	四一四三	四一四三	四一四一	四一三九	四一三七	四一三五	四一三三	四一三三

陟	郊	陟 <sup>△</sup>	第	陟	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟	貴
四一五二	四一五二	四一五二	四一五一	四一五一	四一五一	四一五一	四一五一	四一四九	四一四七

陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟 <sup>△</sup>	陟
四一五五	四一五四	四一五四	四一五四	四一五四	四一五四	四一五三	四一五三	四一五三	四一五二

九	七	六	五	亞	紆	宇	四	陽 <sup>△</sup>	所 <sup>△</sup>
四一八七	四一八三	四一七九	四一七三	四一六五	四一六三	四一六三	四一五七	四一五五	四一五五

禽<sup>①</sup> 萬 獸 甲 乙 尤 獸 丙 鷩<sup>△</sup>

四一九一  
四一九三  
四一九三  
四一九九  
四二〇三  
四二二一  
四二二七  
四二二八  
四二三一  
四二三五

詁 珙 商 宵<sup>△</sup> 霄<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 丙<sup>△</sup> 丙<sup>△</sup> 更 丙

四二三五  
四二三五  
四二三六  
四二三六  
四二三六  
四二三七  
四二三七  
四二三七  
四二三七  
四二三七

丁 戊 成 己 真 庚 辛 辭 高 櫟

四二三八  
四二五三  
四二五七  
四二六一  
四二六五  
四二六七  
四二七三  
四二八七  
四二九〇  
四二九〇



孕 子 癸 壬 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

四三一五 四三〇九 四三〇三 四二九七 四二九五 四二九五 四二九五 四二九五 四二九五 四二九一

寅 羞 丑 𠂔 育 𠂔 疑 季 𠂔 𠂔

四三三九 四三三七 四三三五 四三二八 四三二五 四三二三 四三二一 四三一九 四三一七 四三一五

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 以 巳 辰 卯

四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三七九 四三七九 四三七五 四三七一 四三五九 四三四九 四三四三

絲 鏤 才 契 許 外 未 申 酉 酒

四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三八〇 四三九一 四三九五

耐 彫 𩚑 醴 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗

四三九六 四三九七 四三九九 四四〇一 四四〇三 四四〇七 四四〇九 四四〇九 四四〇九 四四〇九

𩚘 尊 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 正文七十二 重文七 說文所無字四十

補遺全一卷

共

四四三一

戚

四四三一

必

四四三一

升

四四三一

余

四四三一

舍

四四三一

𠂔

四四三一

品

四四三一

步

四四三一

退

四四三三

定

四四三三

𠂔

四四三四

達

四四三四

𠂔

四四三四

行

四四三四

行

四四三四

古

四四三五

𠂔

四四三五

𠂔

四四三五

𠂔

四四三五

𠂔

四四三六

𠂔

四四三六

今有合文

四四三六

𠂔

四四三七

𠂔

四四三七

尋

四四三七

𠂔

四四三七

省

四四三八

直

四四三八

田	巫	𠩺	𠩺	基	冀	鵠	徵	𧈧	觀 <sup>△</sup>
四 四 四 一	四 四 四 一	四 四 四 〇	四 四 四 〇	四 四 四 〇	四 四 四 〇	四 四 四 〇	四 四 四 〇	四 四 三 九	四 四 三 九

東	𠩺	地	生	合	𠩺	鵠	益 <sup>△</sup>	𧈧	𧈧 <sup>△</sup>
四 四 四 三	四 四 四 三	四 四 四 三	四 四 四 三	四 四 四 二	四 四 四 二	四 四 四 二	四 四 四 二	四 四 四 一	四 四 四 一

𧈧	𧈧	𧈧	禽	𧈧	𧈧	𧈧 <sup>△</sup>	𧈧	𧈧	𧈧
四 四 四 七	四 四 四 五	四 四 四 五	四 四 四 五	四 四 四 四	四 四 四 四	四 四 四 四	四 四 四 四	四 四 四 四	四 四 四 三

恭	奏	𩇛 山合文	𩇛	赤	黃	董	燿	斡	𩇛
四四四八	四四四八	四四四八	四四四八	四四四八	四四四八	四四四七	四四四七	四四四七	四四四七
<hr/>									
		補正文一	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛
		異說四十二條	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛	𩇛
			四四五〇	四四五〇	四四四九	四四四九	四四四九	四四四九	四四四九
<hr/>									

甲骨文文字集釋補遺目錄

存疑第一

裸 裸 玉 瑗 珥 莊 穉 春 葬

四四五一  
四四五二  
四四五三  
四四五四  
四四五五  
四四五六  
四四五七  
四四五七  
四四五八

計十字

葬

四四五八

存疑第二

牛 牽 君 吸 報 勑 毀 設 之

四四六一  
四四六一  
四四六三  
四四六三  
四四六三  
四四六三  
四四六四  
四四六四  
四四六五

逆

四四六六

存疑第三

迪

四四六六

離

四四七一

遽

四四六七

攀

四四七二

邊

四四六七

幫

四四七三

齒

四四六八

凡

四四七三

齒

四四六八

义

四四七三

齒

四四六八

及

四四七四

計十字

及

四四七六

及

四四七六

及

四四七七

及

四四七八

數

四四七八

友

四四七八

史

四四七九

整

四四七九

寇

四四七九

計十五字



存疑第四

省	者	聖	雉	雞	雞	蔑	鳥	佳
四四八一	四四八一	四四八二	四四八二	四四八二	四四八三	四四八三	四四八四	四四八四

惠

栗

鳴

豚

鷄

計九字

四四八四	四四八四	四四八四	四四八五	四四八五
------	------	------	------	------

存疑第五

豆	豐	虞	虞	盡	金	盪	盪	盜
四四八七	四四八八	四四八八	四四八九	四四九〇	四四九〇	四四九〇	四四九一	四四九一

甲骨文字集釋存疑目錄

央 魏 饋 冊 井 朱 主 貴 祭 盞

四四九二  
 四四九二  
 四四九七  
 四四九八  
 四四九八  
 四四九九  
 四四九九  
 四四九九  
 四四九九  
 四四九九

高  
 計十四字

四五〇一  
 四五〇一

存疑第六  
 根  
 櫟  
 計三字

四五〇三  
 四五〇六  
 四五〇七

存疑第七

時 昧 暴 秋 旅 朔 酉 棗 棘

四五一一  
四五一二  
四五一三  
四五一四  
四五一四  
四五一四  
四五一五  
四五一九  
四五一九

齋 黎 梁 槃 齒 客 定 空 宗 瘡

四五二一  
四五二一  
四五二二  
四五二三  
四五二四  
四五二四  
四五二五  
四五二六  
四五二七  
四五二七

計十七字

存疑第八

舟	裘	特	冀	咎	倅	倅	倅	仁
四五三七	四五三七	四五三一	四五三一	四五三〇	四五三〇	四五三〇	四五二九	四五二九

般

兀

兄

計十字

四五三八

四五三九

四五四〇

存疑第九

狸	危	廐	彪	鬼	兜	顛	顛
四五五二	四五五〇	四五五〇	四五四五	四五四二	四五四二	四五四二	四五四一

若	兕	禹	光	兒	兒	頁	兕	竄
四五五六	四五五五	四五五五	四五五五	四五五四	四五五四	四五五四	四五五三	四五五二

計八字

兕 奔

四五五六  
四五五六

存疑第十

獲	𧈧	𧈧	虎	兔	麋	麋	麋	驪
四五六六	四五六五	四五六一	四五六一	四五六一	四五六〇	四五六〇	四五五九	四五五九

四

四五六七

存疑第十一

執

四五六八

四五七一

美

四五六八

四五七二

懼

四五六八

四五七二

壽

四五六九

四五七三

計八字

燕

眾

龍

四五七四

計五字

存疑第十二

鹽

四五七五

甫

四五七五

扶

四五七五

夷

四五七五

帛

四五七六

位

四五七六

攷

四五七八

父

四五七八

也

四五七九

氏 莪 區 笛 計九字

四五八〇  
四五八一  
四五八一  
四五八一

甲骨文字集釋存疑目錄

存疑第十三

系 總 繅 繳 弋 樂 繫 蟬  
四五八五 四五八五 四五八五 四五八六 四五八六 四五八六 四五八七 四五八七 四五八八

美成合文

蜩 蝠 蝠 蠶 婦 箕 基 坐 宿 居  
四五八八 四五八八 四五八九 四五九〇 四五九一 四五九一 四五九一 四五九二 四五九二 四五九二

界

四五九四

舅

四五九四

計十三字

存疑第十四

鑄

四五九五

鑄

四五九五

鑄

四五九五

鑄

四五九五

斷

四五九六

育

四五九七

辰

四五九八

配

四五九八

計五字

存疑十四卷總計一三六字



右甲骨文字集釋目錄正  
編十四卷補遺一卷總計  
正文一〇六二重文  
七五說文所無字五六  
七又存疑十四卷總計  
一三六字

---

甲骨文字集釋目錄終

甲骨文字集釋存疑目錄

甲骨文字集釋存疑目錄

# 本書索引

一畫

一 1. 0 0 0 一 乙 14. 四 二 二 一

二畫

八 2. 0 二 四 九 𠂇 3. 0 六 九 九 十 3. 0 七 一 一 又 3. 0 八 九 一 𠂇 3. 0 九 五 一

卜 3. 一 0 九 三 刀 4. 一 五 一 三 乃 5. 一 六 一 一 𠂇 5. 一 六 二 三 入 5. 一 七 九 五

人 8. 二 六 0 七 匕 8. 二 六 七 九 儿 8. 二 七 八 三 𠂇 9. 二 九 五 七 乂 12. 三 七 一 九

匚 12. 三 八 一 九 二 13. 三 九 六 五 力 13. 四 0 四 九 七 𠂇 14. 四 一 八 三 九 九 14. 四 一 八 七

丁 14. 四 二 三 九

三畫

屯	元	四畫	子	亡	山	𡵓	工	口	上
1. 0 1 7 1	1. 0 0 0 九		14. 四 三 0 九	12. 三 八 0 五	9. 二 九 一 三	7. 二 四 二 七	5. 一 五 八 九	2. 0 三 四 三	1. 0 0 二 三
少	天		巳	弓	大	𠂔	于	干	下
2. 0 二 四 七	1. 0 0 一 三		14. 四 三 五 九	12. 三 八 四 三	10. 三 一 九 九	7. 二 五 四 五	5. 一 六 三 七	3. 0 六 八 三	1. 0 0 三 五
分	王			凡	矢	巾	𠂔	干	三
2. 0 二 五 一	1. 0 一 一 三			13. 三 九 七 七	10. 三 二 一 三	7. 二 五 八 一	5. 一 八 九 五	3. 0 七 二 一	1. 0 一 一 一
介	气			土	川	尸	才	么	士
2. 0 二 五 九	1. 0 一 五 一			13. 三 九 八 三	11. 三 三 九 九	8. 二 七 四 五	6. 二 0 四 九	4. 一 四 0 九	1. 0 一 五 九
𠂔	中		己	女	月	夕	夕	刃	小
2. 0 二 六 一	1. 0 一 六 三		14. 四 二 六 一	12. 三 五 八 七	9. 二 八 六 五	7. 二 二 七 五	7. 二 二 七 五	4. 一 五 四 五	2. 0 二 四 五

勿	先	人	井	之	井	交	及	奴	公
9, 二九七一	8, 二八〇七	8, 二六八七	7, 二三二五	6, 二〇六一	5, 一七四一	3, 一一二九	3, 〇九一五	3, 〇七七九	2, 〇二六三
犬	无	比	弔	币	今	予	反	乳	牛
10, 三〇九一	8, 二八三五	8, 二六九三	8, 二六六七	6, 二〇六七	5, 一七七七	4, 一四三七	3, 〇九二一	3, 〇八六七	2, 〇二八七
火	文	壬	印	日	内	曰	反	义	止
10, 三一三九	9, 二八五七	8, 二七〇九	8, 二六七三	7, 二一七三	5, 一七九七	5, 一六〇三	3, 〇九二三	3, 〇八九五	2, 〇四四七
天	卯	方	化	月	尢	兮	友	文	廿
10, 三二一九	9, 二八八一	8, 二七七七	8, 二六七七	7, 二二五三	5, 一八二三	5, 一六二九	3, 〇九四三	3, 〇八九七	3, 〇七二三
夫	勾	允	印	母	木	丹	受	尹	卅
10, 三二四九	9, 二九〇一	8, 二七八七	8, 二六八三	7, 二二八七	6, 一九三七	5, 一七三七	3, 〇九九九	3, 〇九〇七	3, 〇七三五

水

11. 三二五九

𣶒

11. 三四〇三

𣶒

11. 三四一七

𣶒

12. 三四九五

户

12. 三五〇九

毋

12. 三七一三

氏

12. 三七二三

戈

12. 三七五三

斤

14. 四〇九一

斗

14. 四一〇三

升

14. 四一〇九

五

14. 四一七三

六

14. 四一七九

尤

14. 四二二七

壬

14. 四二九七

丑

14. 四三三五

午

14. 四三七五

五畫

示

1. 〇〇三七

玉

1. 〇一二九

必

2. 〇四二六

𠂔

2. 〇三三一

召

2. 〇三五七

正

2. 〇四九七

疋

2. 〇六三九

冊

2. 〇六六三

句

3. 〇六九七

古

3. 〇四七〇

𠂔

3. 〇八〇一

𠂔

3. 〇八〇一

史

3. 〇九五三

𠂔

3. 〇九九九

占

3. 一〇〇九

用

3. 一一一五

目

4. 一一三三

幼

4. 一四一一

𠂔

4. 一四五一

甘

5. 一六〇一

可

5. 一六二七

乎

5. 一六三三

𠂔

5. 一七〇一

去

5. 一七二五

主

5. 一七三五

丙	且	弘	弗	扔	石	丘	疒	囡	火
14. 四二三一	14. 四〇七九	12. 三八四五	12. 三七二一	12. 三五七三	9. 二九五九	8. 二七〇一	7. 二五一五	6. 二一一七	5. 一七九九
戊	卽	它	氏	抖	犴	屮	白	外	矢
14. 四二五三	14. 四一五四	13. 三九三三	12. 三七三六	12. 三五八三	10. 三一二七	8. 二七四九	7. 二五九五	7. 二二八一	5. 一八〇三
孕	四	圣	戊	母	立	兄	仕	未	央
14. 四三一五	14. 四一五五	13. 四〇〇一	12. 三七九五	12. 三六一一	10. 三二五一	8. 二八〇一	8. 二六七一	7. 二三四九	5. 一八二五
卯	宁	田	乍	奴	永	司	佻	究	出
14. 四三四三	14. 四一六三	13. 四〇二五	12. 三八〇七	12. 三六三三	11. 三四一一	9. 二八六一	8. 二六七一	7. 二四六九	6. 二〇七一
以	甲	処	旬	民	冬	令	北	宀	生
14. 四三七一	14. 四二〇三	14. 四〇七七	12. 三八一三	12. 三七一五	11. 三四一九	9. 二八六七	8. 二六九九	7. 二四八九	6. 二〇九九

未<sup>14</sup> 四三八一 申<sup>14</sup> 四三八五

六畫

共<sup>補1</sup> 四〇一三九五 牝<sup>2</sup> 〇三〇三 名<sup>2</sup> 〇三五一 吉<sup>2</sup> 〇三七七 各<sup>2</sup> 〇三九九

弓<sup>2</sup> 〇四一二 占<sup>2</sup> 〇四一五 四<sup>2</sup> 〇四二七 此<sup>2</sup> 〇四九五 伐<sup>補2</sup> 四〇四〇

延<sup>補2</sup> 四〇四三 行<sup>2</sup> 〇六〇九 舌<sup>3</sup> 〇六七七 𠂔<sup>3</sup> 〇六八七 𠂔<sup>3</sup> 〇六八九

辛<sup>3</sup> 〇七六一 丞<sup>3</sup> 〇七八三 𠂔<sup>3</sup> 〇七九九 𠂔<sup>補3</sup> 四〇四三 𠂔<sup>3</sup> 四〇四三

叔<sup>3</sup> 〇九四五 𠂔<sup>3</sup> 〇九四七 聿<sup>3</sup> 〇九七九 臣<sup>3</sup> 〇九八九 役<sup>3</sup> 一〇二七

自<sup>4</sup> 一二〇七 百<sup>4</sup> 一二一七 羽<sup>4</sup> 一二二五 羊<sup>4</sup> 一三一五 再<sup>4</sup> 一四〇三

𠂔<sup>4</sup> 一四一三 死<sup>4</sup> 一四五三 肉<sup>4</sup> 一五〇三 𠂔<sup>4</sup> 一五二九 𠂔<sup>4</sup> 一五三九

𠂔<sup>4</sup> 一五四七 竹<sup>5</sup> 一五六七 旨<sup>5</sup> 一六四三 血<sup>5</sup> 一七二七 合<sup>5</sup> 一七七五



汜	而	次	衣	伙	企	向	束	放	缶
11. 三三二九	9. 二九七五	8. 二八二九	8. 二七二一	8. 二六七一	8. 二六一五	7. 二四四三	7. 二三一九	7. 二二一七	5. 一八〇一
子	光	后	老	併	仲	安	年	有	朱
11. 三三三九	10. 三一七九	9. 二八五九	8. 二七三九	8. 二六七二	8. 二六一九	7. 二四四九	7. 二三六一	7. 二二五九	6. 一九五一
休	夷	卯	考	伯	伊	灾	米	風	休
11. 三三四三	10. 三二〇七	9. 二八七三	8. 二七四三	8. 二六七四	8. 二六二一	7. 二四八四	7. 二三九五	7. 二二八三	6. 二〇二三
汰	亦	段	舟	艮	任	同	兕	多	姦
11. 三三五九	10. 三二一一	9. 二八七七	8. 二七五七	8. 二六八五	8. 二六四五	7. 二五二七	7. 二四二一	7. 二二八七	6. 二〇五一
汴	汝	旬	先	并	伐	青	宅	衷	即
11. 三三九四	11. 三二八五	9. 二八九三	8. 二八〇九	8. 二六九一	8. 二六五七	7. 二五三一	7. 二四三七	7. 二二九九	7. 二二一五

9. 二八七七重出雷別

池 11. 三三九五 筭 11. 三四〇一 州 11. 三四〇七 至 12. 三五〇一 西 12. 三五〇五

耳 12. 三五一七 扞 12. 三五八一 妃 12. 三六〇五 好 12. 三六四七 如 12. 三六五九

妣 12. 三六七七 妣 12. 三六九七 妣 12. 三七〇四 妣 12. 三七〇四 妣 12. 三七〇七

弃 12. 三七〇七 率 12. 三七三一 戎 12. 三七五九 戎 12. 三七七一 戎 12. 三七七六

匡 12. 三八二九 弘 12. 三八四七 弘 12. 三八四七 弘 12. 三八四九 系 13. 三八六七

虫 13. 三九〇九 豆 13. 三九七三 在 13. 三九九一 易 13. 四〇五一 良 14. 四一一九

阳 14. 四一五五 匱 14. 四二三七 成 14. 四二五七 戌 14. 四四一五 亥 14. 四四一九

七畫

每 1. 〇一九一 祈 1. 〇二二五 余 2. 〇二七七 采 2. 〇二八五 牡 2. 〇二九一

牢 2. 〇三一三 告 2. 〇三三九 吹 2. 〇三四九 君 2. 〇三五三 店 2. 〇三六七

生	冬	豆	初	收	受	戒	肉	𠂔	呈
6. 二 〇 六 五	5. 一 九 二 五	5. 一 六 六 五	4. 一 五 二 一	3. 一 〇 八 五	3. 〇 九 四 六	3. 〇 七 九 三	3. 〇 六 九 一	2. 〇 四 七 三	2. 〇 三 七 五
補 四 四 三	弟	阱	刪	甫	𠂔	兵	卅	走	吝
6. 二 一 〇 五	5. 一 九 三 一	5. 一 七 四 三	4. 一 五 二 七	3. 一 一 一 九	3. 一 〇 四 九	3. 〇 七 九 五	3. 〇 七 三 七	2. 〇 五 〇 三	2. 〇 三 九 七
東	杏	良	制	𠂔	攸	弄	言	迂	𠂔
6. 二 一 一 九	6. 一 九 三 九	5. 一 七 四 七	4. 一 五 三 一	4. 一 三 二 一	3. 一 〇 五 五	3. 〇 八 〇 〇	3. 〇 七 三 九	2. 〇 五 五 三	2. 〇 四 〇 五
困	杞	良	角	肘	攻	弄	弄	役	𠂔
6. 二 一 一 九	6. 一 九 四 五	5. 一 八 七 一	4. 一 五 五 五	4. 一 五 〇 七	3. 一 〇 七 一	3. 〇 八 〇 二	3. 〇 七 八 九	2. 〇 五 七 一	2. 〇 四 〇 九
具	𠂔	条	巫	利	改	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
6. 二 一 二 九	6. 一 九 八 三	5. 一 九 二 五	補 5. 一 四 四 一	4. 一 五 一 五	3. 一 〇 七 七	3. 〇 九 四 五	3. 〇 七 九 一	2. 〇 五 九 五	2. 〇 四 二 五
邑									
6. 二 一 六 五									

妊	12, 三六〇七	妣	12, 三六一七	姘	12, 三六五五	晏	12, 三六六五	妨	12, 三六七三
汶	11, 二三八六	泮	11, 三三八八	泮	11, 三三九二	谷	11, 三四一五	扶	12, 三五五五
吳	10, 三二一七	沖	11, 三三〇九	汙	11, 三三一七	汙	11, 三三五七	泛	11, 三三八〇
狄	10, 三一〇九	烜	10, 三一八五	災	10, 三一八六	赤	10, 三一九七	夾	10, 三二〇一
抑	9, 二八七九	豕	9, 二九七七	豕	9, 三〇一一	龙	10, 三〇九三	祈	補四四四七
免	8, 二七九三	見	8, 二八一	吹	8, 二八二一	百	9, 二八四九	邵	9, 二八六九
作	8, 二六三七	估	8, 二六七三	身	8, 二七一九	尿	8, 二七五五	兑	8, 二七八九
疲	7, 二五二七	罕	7, 二五五五	𠂔	補四四四八	伯	8, 二六一七	何	8, 二六二九
宰	7, 二四八六	寔	7, 二四八八	疋	7, 二四八九	寔	7, 二四八九	寔	7, 二四九一
邦	6, 二一六七	邦	6, 二一七一	𠂔	7, 二二七一	克	7, 二三三四	宋	7, 二四七五

要 12. 三六七九 妊 12. 三六九八 戏 12. 三七〇七 姪 12. 三七〇八 戎 12. 三七九三

残 12. 三七九三 或 12. 三七九四 我 12. 三七九七 医 12. 三八一七 匠 12. 三八三一

攷 12. 三八四七 斫 12. 三八四七 14. 四〇九九重出 系 12. 三八五九 男 13. 四〇四七 斫 14. 四〇九九

車 14. 四一一三 𨋖 14. 四一二七 阼 14. 四一五一 所 14. 四一五五 辛 14. 四二七三

辰 14. 四三九一 酉 14. 四三九一 步 2. 〇四七五 与字應列於下是上兩漏列補之於此

# 八畫

祀 1. 〇〇六七 拂 2. 〇〇三〇 𨋖 2. 〇〇三三 命 2. 〇〇三五 周 2. 〇〇三八 三

昌 2. 〇〇四〇 𨋖 2. 〇〇四六 征 〇五〇七 𨋖 2. 〇〇五五 𨋖 2. 〇〇五五 一

𨋖 2. 〇〇五五 往 2. 〇〇五六 𨋖 2. 〇〇五九 𨋖 2. 〇〇六〇 𨋖 2. 〇〇六一 𨋖

妾 3. 〇〇七六 𨋖 3. 〇〇七六 𨋖 3. 〇〇七八 𨋖 3. 〇〇七九 𨋖 3. 〇〇八〇 二

放	7. 二二三五	明	7. 二二六七八	泉	7. 二三四七	東	7. 二三七四	白	7. 二四四一四七
昏	7. 二一九一	昌	7. 二一九五	昔	7. 二二〇九	昕	7. 二二四一三	聃	7. 二二一五
采	6. 二〇〇五	析	6. 二〇一五	東	6. 二〇二九	林	6. 二〇三七	昃	7. 二一八七
𠂔	5. 一八七七	來	5. 一八八九	枚	6. 一九七五	果	6. 一九八一	米	6. 一九八九
𠂔	5. 一七三一	青	5. 一七三九	矩	5. 一八一五	集	5. 一八一六	京	5. 一八三九
刮	4. 一五四〇	典	5. 一五八一	虎	5. 一六八九	孟	5. 一七〇三	受	5. 一七二三
𠂔	4. 一四一七	受	4. 一四四三	爭	4. 一四四五	制	4. 一五三三	利	4. 一五三九
𠂔	4. 一二一〇	佳	4. 一二四九	羗	4. 一三二五	𠂔	4. 一三四五	朋	4. 一三六九
殳	3. 一〇二五	牧	3. 一〇八一	攸	3. 一〇八三	攸	3. 一〇八五	𠂔	4. 一二〇九
𠂔	3. 〇八八五	秉	3. 〇九一九	取	3. 〇九三三	事	3. 〇九七一	𠂔	3. 〇九八一

同卷一九二五重出當刪

定	7. 二四四七	宜	7. 二四五九	宕	7. 二四七三	宗	7. 二四七九	突	7. 二四八五
突	7. 二四八五	突	7. 二四八九	郊	7. 二四九三	司	7. 二五五三	司	7. 二五七七
帚	7. 二五八七	帛	7. 二五九三	甸	8. 二六二三	依	8. 二六三三	使	8. 二六五三
咎	8. 二六六五	卒	8. 二七二五	祲	8. 二七三一	虎	補8. 二七四四	服	8. 二七七五
兒	8. 二七八五	長	9. 二九六七	豕	9. 二九八五	希	9. 二九九七	兕	9. 三〇一三
易	9. 三〇二三	兔	10. 三〇八三	戾	10. 三〇九五	狐	10. 三一一九	炆	10. 三一二九
殳	10. 三一八三	炆	10. 三一八三	炆	10. 三一八四	炆	10. 三一八五	炎	10. 三一八九
牽	10. 三二二三	河	11. 三二六一	沮	11. 三二八一	油	11. 三二八七	沫	11. 三三六三
泚	11. 三三七一	汨	11. 三三九五	雨	11. 三四二二	非	補11. 三四四八	乳	12. 三四九三
殳	12. 三四九九	門	12. 三五五一	是	12. 三五五〇	將	12. 三五五七	承	12. 三五六七

攷	春	帝	九畫	庚	肝	義	妹	妣	攷
2, 0 四七一	1, 0 二二九	1, 0 0 二五		14, 四二六七	14, 四一〇〇	12, 三七八九	12, 三七一一	12, 三六四一	12, 三五七五
攷	咸	社		季	官	留	或	姪	姓
10, 三二八七重出當刪	2, 0 四七三	1, 0 0 五五		14, 四三一九	14, 四一二三	12, 三八三九	12, 三七七三	12, 三六五七	12, 三五八九
样	𠄎	祈		育	阜	弦	戕	姁	妻
2, 0 五九三	補, 四〇四一三	1, 0 0 八九		14, 四三二五	14, 四一二九	12, 三八五七	12, 三七七五	12, 三七〇〇	12, 三五九九
徃	前	珏			阝	亟	𠄎	姁	妹
2, 0 五九六	2, 0 四五一	1, 0 0 一四五			14, 四一五二	13, 三九六七	12, 三七七七九	12, 三七〇九	12, 三六一九
格	𠄎	第			亞	𠄎	武	姁	娶
2, 0 五九七	2, 0 四六三	1, 0 0 二一一			14, 四一六五	14, 四〇九三	12, 三七八一	12, 三七一一	12, 三六二五



柎	6. 一 九 九 一	柎	6. 一 九 九 七	葉	6. 二 〇 一 九	桎	6. 二 〇 二 六	南	6. 二 〇 七 九
彳	5. 一 九 一 九	韋	5. 一 九 二 九	柳	6. 一 九 四 三	柏	6. 一 九 四 七	柵	6. 一 九 八 五
食	5. 一 七 六 一	侯	5. 一 八 〇 九	矣	5. 一 八 一 五	高	5. 一 八 四 七	復	5. 一 八 九 七
豈	5. 一 六 四 九	益	5. 一 四 四 二	益	5. 一 七 二 三	卽	5. 一 七 四 九	官	5. 一 七 五 三
爰	4. 一 四 三 九	曷	4. 一 四 四 七	剛	4. 一 五 四 二	晉	5. 一 六 〇 五	廼	5. 一 六 一 五
美	4. 一 三 二 三	牡	4. 一 三 四 三	宰	4. 一 三 四 七	冉	4. 一 四 〇 五	幽	4. 一 四 一 五
貞	3. 一 一 〇 三	是	4. 一 一 三 一	相	4. 一 一 四 五	眉	4. 一 一 九 七	省	4. 一 一 四 三
叔	3. 〇 九 四 六	叔	3. 〇 九 四 六	叔	3. 〇 九 四 九	般	3. 一 〇 二 八	畋	3. 一 〇 七 五
昇	3. 〇 八 〇 一	要	3. 〇 八 三 三	為	3. 〇 八 六 一	眚	3. 〇 八 六 五	甬	3. 〇 八 六 六
後	2. 〇 五 九 八	侶	2. 〇 五 九 九	徂	2. 〇 五 九 九	品	2. 〇 六 四 三	音	3. 〇 七 五 九

洋	11, 三二九	洛	11, 三三〇	衍	11, 三三〇	派	11, 三三二	砮	11, 三三四
庚	10, 三二〇	奏	10, 三二二	洛	11, 三二八	洧	11, 三二九	洹	11, 三二九
砮	9, 二九六	易	9, 二九七	豕	9, 二九八	狩	10, 三〇九	猷	10, 三一三
面	9, 二八五	首	9, 二八五	卿	9, 二八八	畏	9, 二九〇	砮	9, 二九六
匙	8, 二六七	屎	8, 二七五	彤	8, 二七五	覘	8, 二八一	頁	9, 二八三
突	7, 二五〇	保	8, 二六一	侵	8, 二六四	俘	8, 二六六	伯	8, 二六七
宦	7, 二四五	邛	7, 二四八	寇	7, 二四九	宦	7, 二四九	宮	7, 二四九
香	7, 二三九	甫	7, 二四〇	端	7, 二四二	室	7, 二四三	宣	7, 二四四
冥	7, 二二三	星	7, 二二四	鹵	7, 二二〇	秋	7, 二三六	祈	7, 二三七
刺	6, 二一〇	圉	6, 二一一	昱	7, 二二〇	旌	7, 二二三	族	7, 二二三

卽	卽	降	恆	強	姁	姁	姑	耶	洒
14, 四四〇九		14, 四一三一	13, 三九六九	12, 三八四七	12, 三七〇八	12, 三六六七	12, 三五九五	12, 三五五〇	11, 三三六一
		陟	封	強	姬	姁	姁	星	濟
		14, 四一五三	13, 三九九三	12, 三八四八	12, 三七〇九	12, 三七〇三	12, 三六二三	12, 三五五一	11, 三三八〇
		宵	俎	紉	娥	姁	娣	耳	汝
		14, 四二二六	14, 四〇八一	13, 三八九九	12, 三七一〇	12, 三七〇五	12, 三六二九	12, 三五五一	11, 三三九一
		癸	斫	虹	姁	姁	娥	姜	泉
		14, 四三〇三	14, 四〇九五	13, 三九一三	12, 三七一一	12, 三七〇七	12, 三六三五	12, 三五九一	11, 三四〇九
		孖	弁	風	姁	姁	姁	姬	珣
		14, 四三二二	14, 四一〇〇	13, 三九三一	12, 三七一二	12, 三七〇八	12, 三六四三	12, 三五九三	11, 三四一三
十畫									

般	覩	弄	練	退	迨	哭	茲	祝	旁
3. 一 0 0 一	3. 0 八 八 七	3. 0 八 0 0	2. 0 五 九 九	2. 補 四 四 三 三	2. 0 五 一 九	2. 0 四 三 一	1. 0 二 0 九	1. 0 0 八 三	1. 0 0 三 三
殺	鬥	弄	術	裕	逆	止	芻	祓	祐
3. 一 0 二 九	3. 0 八 八 九	3. 0 八 0 一	2. 0 六 一 七	2. 0 五 九 五	2. 0 五 二 一	2. 0 四 六 三	1. 0 二 一 七	1. 0 0 八 七	1. 0 0 六 一
效	叟	弄	訊	統	追	止	牲	崇	祖
3. 一 0 四 七	3. 0 八 九 九	3. 0 八 0 二	3. 0 七 四 五	2. 0 五 九 六	2. 0 五 四 五	2. 0 四 六 三	2. 0 三 三 一	1. 0 0 九 七	1. 0 0 七 一
救	廌	鬲	昇	祿	迺	鼎	唐	祓	祐
3. 一 0 五 七	3. 0 九 四 六	3. 0 八 四 三	3. 0 八 0 0	2. 0 五 九 八	2. 0 五 五 三	2. 0 四 七 四	2. 0 三 八 九	1. 0 0 一 0	1. 0 0 七 五
啟	夔	眚	鼻	彼	律	徒	奇	祓	祠
3. 一 0 八 四	3. 0 九 四 七	3. 0 八 八 七	3. 0 八 0 0	2. 補 四 四 三 四	2. 0 五 七 三	2. 0 五 0 五	2. 0 三 九 三	1. 0 0 一 一 0	1. 0 0 七 七

旂	7. 二二一九	旃	7. 二二二一	旅	7. 二二二七	旂	7. 二二三五	函	7. 二二九五
貢	6. 二一三三	貢	6. 二一三五	邾	6. 二一七一	時	7. 二一七五	晉	7. 二一七九
索	6. 二〇七五	𡗗	6. 二〇四四	圃	6. 二〇五五	員	6. 二〇二七		
臬	6. 二〇〇一	旅	6. 二〇二六	栒	6. 二〇二七	桑	6. 二〇五九	師	6. 二〇六九
厚	5. 一八六七	高	5. 一八六九	致	5. 一九〇一	乘	5. 一九三三	格	6. 一九七七
倉	5. 一七八一	射	5. 一八〇五	高	5. 一八一七	毫	5. 一八二一	昂	5. 一八五九
虺	5. 一六九五	益	5. 一七一五	盟	5. 一七二一	𡗗	5. 一七二二	𡗗	5. 一七五五
剛	4. 一五二三	剔	4. 一五三七	𠂔	5. 一六二一	𡗗	5. 一六三一	𡗗	5. 一六三五
眚	4. 一一五九	隻	4. 一二五三	𠂔	4. 一二九一	𡗗	4. 一四〇一	骨	4. 一五〇一
𠂔	3. 一〇八六	𠂔	3. 一〇八七	𠂔	4. 一一三五	𠂔	4. 一一四一	𠂔	4. 一一四九

淑	11、三三九二	浮	11、三三九三	涂	11、三三九四	娠	12、三六〇九	娥	12、三六三七
竝	10、三二五三	悔	10、三二五七	洧	11、三三〇一	澠	11、三三一五	澠	11、三三七五
威	10、三一八一	烱	10、三一八六	豕	10、三二〇九	臭	10、三二〇九	美	10、三二四五
狙	10、三一二二	炆	10、三一五七	衣	10、三一六三	夷	10、三一六九	戴	10、三一七七
馬	10、三〇三一	冤	10、三〇八七	臭	10、三〇九九	狴	10、三一〇七	狼	10、三一一一
般	8、二七七一	昇	8、二八一七	鬼	9、二九〇三	虔	9、二九四五	社	9、二九八九
倀	8、二六二五	朋	8、二六二七	徇	8、二六七一	奎	8、二七四一	朕	8、二七六五
冥	7、二四九三	疾	7、二五二五	豕	7、二五三九	冒	7、二五七七	京	7、二五九九
家	7、二四二九	宰	7、二四五七	妹	7、二四八三	寬	7、二四八八	貞	7、二四九一
栗	7、二三一三	秣	7、二三五三	秦	7、二三七一	秣	7、二三七三	秣	7、二三八三

妹 12, 三六六一 娘 12, 三六九九 姪 12, 三七〇五 或 12, 三七九三 裁 12, 三七九三

甥 12, 三七九三 孫 12, 三八六五 素 13, 三八七七 紵 13, 三八八三 紵 13, 三八九八

紵 13, 三九〇一 畱 13, 四〇三一 陟 14, 四一三九 晉 14, 四一四七 陟 14, 四一五一

陟 14, 四一五三 陟 14, 四一五四 隕 14, 四一五四 陟 14, 四一五五 覲 14, 四二三七

覲 14, 四二三七 狔 14, 四三一七 酒 14, 四三九五 齏 14, 四四〇七 涉 11, 三三九七  
應補涂下娘上

# 十一畫

祥 1, 〇〇五三 祭 1, 〇〇六三 莫 1, 〇二四一 問 2, 〇三六三 唯 2, 〇三六五

曹 2, 〇四〇九 𪔐 2, 〇四七三 逢 2, 〇五二五 通 2, 〇五二七 徙 2, 〇五二九

逕 2, 〇五四一 逐 2, 〇五四七 途 2, 〇五五五 得 2, 〇五八一 御 2, 〇五八三

逕 2, 〇五九三 徕 2, 〇五九四 徕 2, 〇五九五 後 2, 〇五九五 徕 2, 〇六〇〇

商	3, 0 六九三	昇	3, 0 八〇一	異	3, 0 八〇三	晨	3, 0 八三七	賁	3, 0 八六五
曼	3, 0 九〇三	婪	3, 0 九三九	取	3, 0 九四五	毀	3, 一〇〇九	毀	3, 一〇一一
專	3, 一〇三九	啟	3, 一〇四三	敗	3, 一〇六一	寇	3, 一〇六三	𡗗	3, 一〇七三
敘	3, 一〇七九	教	3, 一〇八九	葡	3, 一一二三	眸	4, 一一五七	臭	4, 一二〇九
帛	4, 一二〇九	泉	4, 一二一〇	習	4, 一二二一	翌	4, 一二三九	雀	4, 一二五五
隹	4, 一二八三	隹	4, 一二九二	鳥	4, 一三五九	副	4, 一五二五	第	5, 一五七五
曹	5, 一六〇七	膚	5, 一六八五	膚	5, 一六八五	虛	5, 一七二一	盒	5, 一七二一
既	5, 一七五一	飮	5, 一七七一	指	5, 一八一六	𡗗	5, 一八七九	麥	5, 一八九一
條	6, 一九五二	條	6, 二〇二五	賁	6, 二〇二六	國	6, 二一一一	責	6, 二一五五
覡	7, 二一八五	晦	7, 二一九三	𠂔	7, 二二一五	旋	7, 二二二五	族	7, 二二三一



姝	12, 三 七	一	二	婚	12, 三 七	一	二	嬌	12, 三 七	一	二	戕	12, 三 七	六	五	區	12, 三 八	一	五
婢	12, 三 六	三	一	婪	12, 三 六	七	五	嬖	12, 三 七	〇	六	閔	12, 三 七	〇	六	姬	12, 三 七	一	〇
排	12, 三 五	五	三	授	12, 三 五	六	五	楸	12, 三 五	七	七	娶	12, 三 五	九	七	婦	12, 三 六	〇	三
淡	11, 三 三	九	四	雪	11, 三 四	三	五	雫	11, 三 四	五	一	魚	11, 三 四	六	五	康	12, 三 五	一	一
涿	11, 三 三	四	七	洸	11, 三 三	八	三	淩	11, 三 三	八	五	潯	11, 三 三	九	二	涇	11, 三 三	九	四
執	10, 三 二	三	一	圉	10, 三 二	三	五	萃	10, 三 二	三	七	淮	11, 三 二	八	九	淵	11, 三 三	一	一
豸	9, 二 九	九	〇	豚	9, 三 〇	〇	七	鹿	10, 三 〇	五	三	焚	10, 三 一	八	五	慶	10, 三 二	〇	九
復	8, 二 六	七	二	眾	8, 二 七	〇	三	袞	8, 二 七	三	一	覓	8, 二 八	一	九	碑	9, 二 九	六	五
寘	7, 二 四	九	二	最	7, 二 四	九	二	婦	7, 二 四	九	三	戕	7, 二 五	七	八	侮	8, 二 六	三	五
春	7, 二 四	〇	五	宿	7, 二 四	六	三	甯	7, 二 四	八	八	東	7, 二 四	九	〇	宕	7, 二 四	九	一

紹 13, 三八七三  
終 13, 三八七九  
鈴 13, 三九〇〇  
絢 13, 三九〇一  
率 13, 三九〇五

麋 13, 三九八一  
掃 13, 三九八九  
璽 13, 四〇〇八  
堇 13, 四〇一三  
野 13, 四〇二三

所 14, 四一〇一  
既 14, 四一二七  
陵 14, 四一三一  
陸 14, 四一三五  
陞 14, 四一三七

陴 14, 四一四九  
隤 14, 四一五一  
膏 14, 四二三六  
眞 14, 四二六五  
羞 14, 四三三七

寅 14, 四三三九  
梧 14, 四三七九  
蔣 14, 四四〇三  
敝 7, 二六〇三  
應補畧下備上

十二畫

襍 1, 〇一〇九  
暴 1, 〇一〇九  
荏 1, 〇二〇一  
萌 1, 〇二〇三  
蒞 1, 〇二一三

曾 2, 〇二五三  
牯 2, 〇三〇一  
犁 2, 〇三一七  
犒 2, 〇三三一  
喙 2, 〇三四五

喝 2, 〇四〇七  
曹 2, 〇四一一  
單 2, 〇四二九  
喪 2, 〇四三三  
登 2, 〇四六五

進 2, 〇五一五  
連 2, 〇五五二  
復 2, 〇五五九  
循 2, 〇五六三  
從 2, 〇五九七

游	森	景	粵	戡	睢	政	臣	齊	後
7. 二二二	6. 二〇四	5. 一八四	5. 一六四	4. 一五一	4. 一二九	3. 一〇八	3. 〇九九	補3. 四〇七	2. 〇六〇
晶	貯	覃	喜	剗	荏	教	尋	策	衛
7. 二二四	6. 二一四	5. 一八六	5. 一六四	4. 一五三	4. 一二九	3. 一〇八	補3. 四〇三	3. 〇八六	2. 〇六二
盥	買	恭	彭	剗	集	教	敷	覲	衛
7. 二二七	6. 二一五	6. 一九九	5. 一六五	4. 一五四	4. 一三五	3. 一〇八	3. 一〇五	3. 〇八六	2. 〇六二
粟	賄	樞	虎	剛	烏	智	教	期	品
7. 二三一	6. 二一五	6. 二〇二	5. 一六九	4. 一五四	4. 一三八	4. 一二一	3. 一〇八	3. 〇八八	3. 〇六七
穉	啓	無	盛	奠	葉	雇	畝	穀	評
7. 二三七	7. 二一八	6. 二〇三	5. 一七〇	5. 一五八	4. 一三九	4. 一二八	3. 一〇八	3. 〇九二	3. 〇七五
三	一	九	五	五	九	一	四	七	三

秣	7, 二三八五	泰	7, 二三八七	攸	7, 二四二二	寧	7, 二四四四	寔	7, 二四八九
窳	7, 二四九〇	窳	7, 二四九三	罟	7, 二五六五	冢	7, 二五七六	穉	7, 二六〇五
涉	8, 二六七三	祿	8, 二七三一	視	8, 二八一三	須	9, 二八五五	崑	9, 二九四三
礲	9, 二九六一	碇	9, 二九六五	冢	9, 二九九〇	瘞	9, 三〇〇〇	冢	9, 三〇二九
馱	10, 三〇五〇	逸	10, 三〇八五	猶	10, 三一一一	猴	10, 三一三一	禍	10, 三一三一
閔	10, 三一五五	焚	10, 三一七一	焯	10, 三一八五	燒	10, 三一八六	焱	10, 三一九五
壺	10, 三二二一	湔	11, 三二七五	涓	11, 三三三五	渣	11, 三三八一	渾	11, 三三九三
澤	11, 三三九三	脉	11, 三四一三	雲	11, 三四五九	聃	12, 三五四七	緝	12, 三五四九
楊	12, 三五六九	揆	12, 三五七一	媚	12, 三六四五	媒	12, 五六六九	嬖	12, 三六九七
婢	12, 三六九八	嬖	12, 三七〇四	嫫	12, 三七一二	戲	12, 三七九四		

匱 12. 三八三七  
絕 13. 三八六九  
緝 13. 三八九八  
絲 13. 三九〇三  
蛭 13. 三九二三

堡 13、四 0 0 七  
 剪 13、四 0 0 九  
 堯 13、四 0 一 一  
 畹 13、四 0 二 九  
 黃 13、四 0 三 九

諫 14. 四 一 二 五  
 鯢 14. 四 一 二 七  
 陽 14. 四 一 三 三  
 際 14. 四 一 五 四  
 墮 14. 四 一 五 四

騁 14. 四二九五  
 詞 14. 四二九五  
 酬 補 四四五〇  
 尊 14. 四四一一  
 學 應 14. 四四一五  
 次黃下疎上

十三畫

祿 1. 0 0 五 一  
 祿 1. 0 一 0 一  
 葬 1. 0 二 四 三  
 超 2. 0 四 四 五 五 五  
 超 2. 0 四 六 一

歲 2.0479  
過 2.0509  
過 2.0553  
傍 2.0575  
徇 2.0596

徳 2. 0 六 0 0  
 衡 2. 0 六 一 七  
 衡 2. 0 六 一 七  
 衡 2. 0 六 二 0  
 嗣 2. 0 六 六 九

舜 3.0799  
 農 3.0839  
 獻 3.0909  
 敖反 3.0911  
 肆 3.0973

鼓 3. 一 〇 六 九  
敲 3. 一 〇 八 六  
幾 3. 一 〇 八 七  
賁 4. 一 一 六 一  
雉 4. 一 二 五 七

雍 4, 一 二 七 七 七	霍 4, 一 二 八 九	唯 4, 一 二 九 二	隹 4, 一 二 九 二	鳳 4, 一 三 六 一
寔 4, 一 四 三 五	腹 4, 一 五 〇 九	解 4, 一 五 五 七	鼓 5, 一 六 五 九	登 5, 一 六 六 七
登 5, 一 六 七 三	豐 5, 一 六 七 九	彪 5, 一 六 九 五	號 5, 一 六 九 五	靈 5, 一 七 二 三
會 5, 一 七 七 九	婦 5, 一 八 一 六	采 5, 一 八 四 五	當 5, 一 八 八 三	楚 6, 二 〇 四 一
替 6, 二 〇 四 七	鄉 6, 二 一 七 二	鼎 7, 二 三 三 三	槽 7, 二 三 七 三	頤 7, 二 四 九 一
悞 7, 二 五 八 三	傳 8, 二 六 五 五	傳 8, 二 六 七 三	裘 8, 二 七 三 三	款 8, 二 八 二 三
辟 9, 二 八 九 一	彪 9, 二 九 〇 五	泰 9, 二 九 八 三	鷹 10, 三 〇 五 一	鹿 10, 三 〇 七 一
賁 10, 三 一 四 三	溫 11, 三 二 七 七	滋 11, 三 三 一 三	涵 11, 三 三 五 三	涇 11, 三 三 五 五
涼 11, 三 三 八 七	淖 11, 三 三 九 一	雷 11, 三 四 二 五	災 11, 三 四 五 七	霽 11, 三 四 五 八
魚 11, 三 四 六 七	聖 12, 三 五 一 九	聃 12, 三 五 五 〇	娛 12, 三 六 五 三	嫪 12, 三 六 九 九

嫪 12, 三七〇九 嫪 12, 三七一一 戔 12, 三七六一 戔 12, 三七八五 義 12, 三八〇一

綏 13, 三八八七 蜀 13, 三九一一 龜 13, 三九四五 蠱 13, 四〇三五 新 14, 四〇九七

新 補 14, 四四一〇 陸 14, 四一二八 禽 14, 四一九一 萬 14, 四一九三 酸 14, 四四〇九

十四畫

福 1, 〇〇五七 禘 1, 〇〇七九 禍 1, 〇〇九三 蒿 1, 〇二二七 慢 2, 〇三三五

鼎 2, 〇四七四 逌 2, 〇五一七 邁 2, 〇五二三 遣 2, 〇五三三 微 2, 〇六〇一

蹠 2, 〇六二七 跟 2, 〇六三三 諄 3, 〇七五五 對 3, 〇七六九 僕 3, 〇七七三

鬲 3, 〇八五三 鬲 3, 〇八五四 𩇛 3, 〇九四九 臧 3, 〇九九五 𩇛 3, 一〇八七

戲 4, 一二〇五 鬲 4, 一二〇九 𩇛 4, 一二一一 嬰 4, 一二四三 雅 4, 一二九一

鳴 4, 一三八七 膏 4, 一五〇五 剝 4, 一五三九 藉 4, 一五四九 𩇛 5, 一五七三

算	5. 一五七七	寧	5. 一六二五	嘉	5. 一六五七	盡	5. 一七一七	場	5. 一八一三
婦	5. 一八一五	壽	5. 一八五七	槁	6. 一九七九	槃	6. 一九九三	焚	6. 二〇四七
賓	6. 二一四三	賁	6. 二一六三	鄙	6. 二一七一	齊	7. 二三一七	睪	7. 二三八五
寢	7. 二四六五	窺	7. 二四七七	賓	7. 二四九〇	穽	7. 二四九二	夢	7. 二五〇九
冤	7. 二五七五	僖	8. 二六四九	聖	8. 二七一	監	8. 二七一五	競	8. 二八〇五
歌	8. 二八二七	豚	9. 二九八七	駁	10. 三〇三七	馮	10. 三〇四九	馮	10. 三〇五〇
塵	10. 三〇七三	獄	10. 三一三一	演	11. 三三〇七	執	11. 三三八一	滴	11. 三三八二
溴	11. 三三九一	淩	11. 三三九二	灌	11. 三三九五	零	11. 三四四四	漁	11. 三四六九
聞	12. 三五二五	職	12. 三五三九	耳	12. 三五五〇	姪	12. 三七七〇	婢	12. 三七〇八
婢	12. 三七一〇	肇	12. 三七五七	豸	12. 三八〇三	綠	13. 三八八一	墉	13. 三九九九



疑 14. 四 三 二 一 醫 14. 四 四 〇 九 骸 14. 四 四 三 〇

十五畫

複 1. 〇 一 〇 五 慘 2. 〇 三 一 一 趨 2. 〇 四 四 三 遽 2. 〇 五 五 二 適 2. 〇 五 五 二

隴 2. 〇 五 九 六 衛 2. 〇 六 一 五 齒 2. 〇 六 二 三 鬻 3. 〇 八 五 四 徹 3. 一 〇 四 五

戲 3. 一 〇 八 五 救 3. 一 〇 八 五 魯 4. 一 二 一 一 蔑 4. 一 三 〇 七 剗 4. 一 五 三 九

膚 5. 一 六 〇 九 號 5. 一 六 九 三 養 5. 一 七 六 九 辜 5. 一 八 五 一 舞 5. 一 九 二 七

號 6. 一 九 四 一 樂 6. 二 〇 〇 三 賞 6. 二 一 三 七 鄭 6. 二 一 七 一 棘 7. 二 三 〇 一

鼎 7. 二 三 四 一 稷 7. 二 三 五 一 稻 7. 二 三 五 五 黎 7. 二 三 九 一 窳 7. 二 四 七 一

寢 7. 二 四 九 二 歆 8. 二 八 三 一 廣 9. 二 九 五 三 螞 10. 三 〇 五 〇 燠 10. 三 一 四 四 九

燬 10. 三 一 八 三 界 10. 三 二 二 四 五 慶 10. 三 二 二 五 五 潢 11. 三 三 三 三 三 澗 11. 三 三 三 三 七

澎 11, 三三八四 潜 11, 三三九二 蕙 11, 三四六七 膚 12, 三五一一 執 12, 三五六三

嬉 12, 三六八一 嬖 12, 三六九八 嫫 12, 三七〇九 婦 12, 三七一〇 無 12, 三八一一

編 13, 三八八五 墮 14, 四一四三

十六畫

御 1, 〇〇九一 璞 1, 〇一三三 歷 2, 〇四五五 遲 2, 〇五三五 達 2, 〇五四九

逵 2, 〇五五二 衡 2, 〇六二〇 衡 2, 〇六二一 鼎 3, 〇七九九 興 3, 〇八二九

鬯 3, 〇八三五 膚 3, 〇八四九 鬻 3, 〇八五一 餗 補 3, 〇四八三 餗 3, 〇八七七

瞋 4, 一一五五 觀 補 4, 一二三九 觶 4, 一五六五 麇 5, 一六九六 競 5, 一六九七

盧 5, 一七〇九 盥 5, 一七一九 樹 6, 一九四九 棘 6, 二〇三三 森 6, 二〇四七

縻 6, 二一〇九 賴 6, 二一三九 矯 7, 二二三五 縻 7, 二二六六 縻 7, 二二七三

竊 7, 二四八一 竅 7, 二四八三 償 8, 二六三一 策 8, 二七二九 磬 9, 二九六三

殺 9, 二九七九 絺 9, 三〇〇三 駕 10, 三〇四三 縻 10, 三〇六五 煖 10, 三一三三

燔 10, 三一四七 燾 10, 三一六一 燭 10, 三一八六 澶 11, 三三九三 瀾 11, 三三九四

霖 11, 三四四七 燕 11, 三四七三 龍 11, 三四七七 閑 12, 三五五一 壁 12, 三六七一

禮 12, 三七〇四 媚 12, 三七〇七 儀 12, 三八〇三 總 13, 三八九七 龜 13, 三九三七

錫 14, 四〇五五 辭 14, 四二八七

十七畫

禪 1, 〇〇九九 戲 1, 〇二三五 孺 1, 〇二三七 穢 2, 〇三三三 還 2, 〇五三一

避 2, 〇五三九 衛 2, 〇六一三 鬻 2, 〇六四七 鬻 3, 〇八五四 數 3, 一〇八三

真 4, 一四三八 穀 4, 一五六一 簋 5, 一五六九 盧 5, 一六八五 爵 5, 一七五七

𪔐 5. 一八二七 𪔐 5. 一八五七 𪔐 6. 二〇二七 𪔐 6. 二〇四七 𪔐 6. 二〇四七

𪔑 7. 二三四一 𪔑 7. 二三五九 𪔑 7. 二四九一 𪔑 7. 二五〇三 𪔑 7. 二五六三

𪔒 8. 二六七一 𪔒 8. 二六七三 𪔒 9. 二九〇七 𪔒 9. 二九一五 𪔒 10. 三〇四五

𪔓 10. 三〇四九 𪔓 10. 三〇五〇 𪔓 10. 三〇六三 𪔓 10. 三一〇一 𪔓 10. 三一九一

𪔔 11. 三三三一 𪔔 11. 三三三四 𪔔 11. 三三五一 𪔔 11. 三三六九 𪔔 11. 三三八五

𪔕 11. 三三九六 𪔕 11. 三四四一 𪔕 11. 三四六八 𪔕 12. 三五二二 𪔕 12. 三六六三

𪔖 12. 三七〇九 𪔖 12. 三八〇三 𪔖 13. 三八九七 𪔖 13. 三九二七 𪔖 13. 四〇一九

𪔗 14. 四〇七五 𪔗 14. 四一一七 𪔗 14. 四二三五

十八畫

𪔘 1. 〇〇四九 𪔘 1. 〇一一〇 𪔘 1. 〇一四三 𪔘 1. 〇二二一 𪔘 2. 〇四五七

衛	2, 0 六 一 七	衛	2, 0 六 二 0	𣪠	2, 0 六 二 九	𣪠	3, 0 六 七 五	𣪠	3, 一 0 八 三
𣪠	3, 一 0 八 三	𣪠	3, 一 0 八 四	雞	4, 一 二 六 五	雞	4, 一 二 六 七	雞	4, 一 三 0 三
舊	4, 一 三 0 五	舊	4, 一 三 一 一	𣪠	4, 一 三 四 九	𣪠	5, 一 五 七 一	𣪠	5, 一 八 四 一
𣪠	5, 一 八 五 七	𣪠	5, 一 九 0 三	櫛	6, 一 九 八 七	櫛	6, 二 0 二 七	𣪠	7, 二 三 九 九
羅	7, 二 五 七 七	𣪠	9, 二 八 三 九	𣪠	9, 二 八 三 九	𣪠	10, 三 0 四 九	𣪠	10, 三 0 五 七
𣪠	10, 三 0 七 七	𣪠	10, 三 一 六 五	𣪠	11, 三 二 九 三	𣪠	11, 三 三 九 六	𣪠	12, 三 五 一 五
𣪠	12, 三 六 九 九	𣪠	13, 三 八 八 七	𣪠	13, 三 九 三 九	𣪠	13, 三 九 八 一	𣪠	14, 四 0 六 一

十九畫

𣪠	2, 0 四 一 二	𣪠	2, 0 四 七 四	𣪠	2, 0 五 五 三	𣪠	2, 0 五 五 四	𣪠	2, 0 五 九 六
𣪠	3, 0 七 九 七	𣪠	3, 0 八 五 三	𣪠	3, 一 0 八 四	𣪠	4, 一 二 六 九	𣪠	5, 一 六 六 三

盥 5. 一七〇七 麓 6. 二〇四三 簠 7. 二三四一 龐 9. 二九五五 殳 9. 二九九〇

螭 10. 三〇四九 麗 10. 三〇六七 醫 10. 三〇七七 熟 10. 三一四五 瀧 11. 三三四九

瀧 11. 三三八六 瀧 11. 三三九五 龍 11. 三四八七 嬭 12. 三六九七 龜 13. 三九四九

疇 13. 四〇二七 獸 14. 四一九九 虺 14. 四四二九

二十畫

隴 2. 〇三四七 競 3. 〇七五七 肱 3. 〇八五三 數 3. 一〇九一 徵 補 4. 一四四八 〇五

鑾 5. 一七二二 櫛 6. 二〇二六 寶 7. 二四五一 異 7. 二五六九 駟 10. 三〇四七

獻 10. 三一〇三 龜 10. 三一六七 斲 10. 三一八五 關 12. 三五五一 嬖 12. 三七一〇

醴 14. 四四〇一

二十一畫

襪 1, 0 一 0 九 韜 4, 一 三 八 五 饒 5, 一 七 六 七 鄉 餐 5, 一 七 七 三 豐 鄧 6, 二 一 七 一

竄 7, 二 三 三 七 駟 10, 三 0 三 九 驅 10, 三 0 四 一 燬 10, 三 一 八 四 龍 丙 11, 三 四 八 七

嬖 12, 三 七 0 四 義 12, 三 八 0 三 續 13, 三 八 七 一 壘 13, 四 0 0 九

二十二畫

餽 2, 0 六 五 三 獲 5, 一 七 六 三 隴 7, 二 二 六 五 霍 11, 三 四 四 九 龍 11, 三 四 八 五

關 12, 三 五 一 五 聽 12, 三 五 二 一 龍 耳 12, 三 五 三 七 鑄 14, 四 0 五 七 錢 14, 四 0 五 九

二十三畫

瞽 2, 0 四 二 五 徽 2, 0 五 九 五 鵠 3, 一 0 五 三 鵠 4, 一 三 八 一 麟 10, 三 0 五 五

盞 13, 三 九 二 九 醢 14, 四 四 一 0

二十四畫

鷹 4. 一二七五  
霽 4. 一三五  
霽 4. 一三五  
羈 7. 二五七一  
霽 11. 三四五八

蟲 13. 三九二五  
鐘 14. 四〇七三

二十五畫

數 3. 一〇八五  
觀 8. 二八一五  
罍 12. 三九四七

二十六畫

衡 3. 〇八五三  
縣 3. 〇八五四  
羈 10. 三〇四九  
羈 補 四三四八

二十八畫

雋 7. 二五七九

二十九畫

驪 10. 三〇三五



三十二畫

𠩺 4. 一三五

三十三畫

𠩺 10. 三〇七五



本書所收諸家異說索引

一畫

無

二畫

勺 12, 1, 3, 0, 7, 1, 4, 7, 6, 3

又 2, 0, 9, 4, 4, 1, 乙 文合 11, 3, 2, 6, 1

三畫

万 1, 0, 0, 1, 0, 大 1, 0, 0, 1, 九 工 2, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2, 1, 9

上下 文合 1, 0, 1, 5, 1, 川 1, 0, 1, 5, 2, 夕 1, 0, 1, 7, 7, 勺 2, 0, 2, 6, 9

山 5, 1, 8, 0, 0, 夕 5, 1, 8, 9, 五, 才 14, 6, 4, 1, 3, 9, 8, 6, 0, 7, 干 7, 2, 2, 2, 9, 1, 大 文合 7, 8, 2, 4

山 10, 3, 1, 3, 9, 弋 12, 3, 7, 5, 5

四畫

氏 11, 1, 3, 0, 9, 3, 0, 12, 1, 3, 0, 7, 2, 4, 1, 0, 6, 3, 0, 9, 3, 4, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 8, 1

升 補 2, 4, 0, 2, 7, 0, 3, 2, 0, 0, 6, 3, 8, 0, 7, 5, 2, 0, 4, 0, 9, 11, 2, 3, 0, 4, 5, 7, 3, 7, 3, 0, 7, 7, 9

民 3, 0, 9, 1, 6, 3, 0, 9, 3, 9, 4, 1, 4, 7, 4, 5, 6, 7, 5, 1, 5, 9, 1

屯 6, 1, 9, 5, 8, 7, 2, 2, 5, 9, 7, 2, 2, 5, 9, 7, 2, 4, 9, 8, 2, 6, 2, 9

卽 8, 2, 6, 8, 9, 10, 3, 2, 0, 1, 10, 3, 2, 1, 3, 12, 11, 3, 3, 8, 2, 6, 11, 3, 3, 8, 0

六 13, 11, 3, 4, 7, 1, 9, 12, 3, 7, 6, 5, 12, 3, 8, 4, 3, 12, 3, 8, 4, 9, 1, 2, 12, 3, 8, 5, 1

井 13, 4, 0, 3, 1, 14, 4, 1, 5, 3, 今 纟 有 文 合 補 4, 4, 3, 6

五畫

台 2, 0, 2, 6, 3, 2, 2, 0, 0, 4, 4, 1, 1, 6, 0, 2, 0, 4, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 8, 8, 2, 0, 5, 7, 7

束	補 1、 四 0 四 0 四 二 三 九	吉	2、 0 0 四 三 二 四 四 0	2、 0 0 四 一 一 0	共	2、 0 0 四 二 二	行	補 2、 四 0 四 五 三 三 四 五	
六畫									
圣	13、 四 0 0 七	丙	14、 四 二 三 七	皿	補 四 四 四 0 0	氏	補 四 四 四 七		
永	11、 三 三 二 二 五 五	北	11、 三 三 四 三 八 七 九 二	奴	12、 三 三 六 二 五	以	12、 三 三 七 四 0	且	13、 三 三 九 八 三
宅	9、 二 八 九 七	囧	9、 二 九 0 一	弓	9、 二 九 七 一	汭	11、 三 二 六 一	市	11、 三 二 七 五
仔	8、 二 六 一 一	仆	8、 二 七 五 二	彡	8、 二 七 五 五	矛	8、 二 七 九 五	司	9、 二 八 五 九
弁	7、 二 四 0 七	田	補 7、 四 二 四 四 四 九 一 八		13、 四 0 三 二	户	7、 二 五 一 0	占	7、 二 五 五 一
朱	6、 一 九 六 一	世	6、 一 九 六 六	包	14、 四 三 一 五 五 九	旦	7、 二 一 九 五	片	7、 二 三 二 五
占	4、 一 四 七 六	囧	4、 一 四 九 一	冊	5、 一 五 八 三	示	5、 一 五 九 六	巨	5、 一 五 九 七
由	12、 三 0 八 七 三 0 九 一	叶	補 3、 四 0 四 七 三 0 五 六	卩	4、 一 一 四 一 七 一 四 0	母	4、 一 一 六 五	囚	4、 一 四 五 四

186

良 𠄎 𠄎 四 四 一 一 二 三 七 地 補 四 四 四 三

七畫

彤 𠄎 1. 二 0 七 一 五 五 九 一 豕 𠄎 9. 1. 二 0 九 一 七 四 身 𠄎 1. 0 一 八 一 𠄎 5. 1. 一 0 六 二 一 五 𠄎 4. 一 四 八 三

告 𠄎 2. 二 0 九 三 二 0 五 𠄎 2. 0 三 四 五 每 𠄎 2. 0 四 三 一 足 𠄎 2. 2. 0 0 六 四 九 九 步 𠄎 11. 2. 三 0 三 五 二 九

衍 𠄎 2. 0 五 七 二 延 𠄎 2. 0 六 0 四 是 𠄎 2. 0 六 0 六 防 𠄎 2. 0 六 一 六 辰 𠄎 2. 0 六 三 四

言 𠄎 3. 0 六 七 九 巫 𠄎 3. 0 七 八 九 妥 𠄎 3. 0 八 三 三 孚 𠄎 3. 0 九 二 三 攻 𠄎 3. 3. 一 0 九 二 三 五 四

攸 𠄎 3. 一 0 二 五 役 𠄎 3. 3. 一 一 0 0 五 二 六 七 改 𠄎 3. 一 0 五 一 身 𠄎 3. 一 一 一 0 四 夾 𠄎 4. 一 一 六 七

夾 𠄎 4. 一 一 二 七 五 牡 𠄎 4. 一 一 三 四 五 牢 𠄎 4. 一 一 三 四 七 甫 𠄎 4. 一 一 四 一 九 困 𠄎 4. 一 一 四 五 六

酉 𠄎 5. 一 五 八 五 医 𠄎 5. 一 七 0 七 何 𠄎 5. 一 八 二 三 爰 𠄎 5. 一 九 0 四 番 𠄎 5. 一 九 一 九

杞 𠄎 6. 一 九 九 一 完 𠄎 6. 二 一 五 一 似 𠄎 12. 8. 二 六 七 三 七 二 矣 𠄎 8. 二 六 七 六 卮 𠄎 8. 二 六 八 三

尿 8, 二七五一 肖 8, 二七五一 求 9, 二九九八 豸 9, 三〇一八 吳 10, 三二一三

現 10, 三二三一 妣 乙 文 合 11, 三二六一 沃 11, 三二六二 泚 11, 三二六二

沈 11, 三二六二 11, 三三八八 沒 11, 三二六四 巡 11, 三三〇五 冰 11, 三三四三

洎 11, 三三七一 汴 11, 三三八七 巫 12, 三五二六 妣 12, 三五八九 旬 13, 三九一二

佻 13, 三九三四 囧 13, 四〇三二 良 14, 四〇六四 折 14, 四一〇〇 更 14, 四二三七

吾 14, 四三七九 卧 14, 四三八〇 杯 補 四四三七 覓 補 四四四四 赤 補 四四四八

八畫

衤 1, 〇一〇一 臭 1, 〇一九六 昊 1, 〇一九六 盈 1, 〇二一六 明 1, 〇二三〇

叔 8, 二〇二六 物 2, 〇三一七 物 2, 〇三二二 牧 5, 二〇七三 九 2, 〇五九三

金 2, 〇三八五 昌 2, 〇四一五 沫 2, 〇四二五 直 補 四四三六 爭 2, 〇六〇一



甲  
骨  
文  
字  
集  
釋  
異  
說  
索  
引

叁 13. 四 0 0 一 析 14. 四 一 0 一 和 14. 四 一 二 七 杼 14. 四 一 六 三 報 14. 四 二 九 五

居 14. 四 三 一 八 罗 14. 四 三 八 0 定 補 四 四 三 三 并 補 四 四 四 九

九畫

第 1. 0 一 七 一 若 6. 1. 二 0 一 五 九 一 1. 0 二 一 七 盛 1. 0 二 一 五 苗 3. 2. 一 0 一 二 五 一

豕 2. 0 二 七 九 苦 2. 0 四 一 七 韋 2. 0 五 0 0 述 2. 0 五 一 一 省 2. 0 五 六 五

𠂔 2. 0 七 八 五 苜 10. 3. 三 0 一 八 七 九 風 7. 3. 二 0 五 八 七 0 0 13. 4. 三 一 九 二 九 三 度 3. 一 0 三 六

省 4. 一 一 四 一 相 4. 一 一 九 九 昱 4. 一 二 二 七 苜 4. 一 三 一 六 味 4. 一 三 五 九

哉 4. 一 四 四 五 爰 4. 一 四 四 七 屍 4. 一 四 六 九 俎 4. 一 五 四 一 位 8. 5. 二 六 六 四 四 九

頁 5. 一 九 一 三 春 6. 一 九 五 二 葉 6. 一 九 六 六 珍 6. 二 一 五 九 弁 7. 二 二 三 七 8. 二 八 二 三 𠂔 文 合 5. 一 七 四 三 貞 5. 一 七 九 八 矧 5. 一 八 0 六

采	7, 二, 三, 一, 五	齒	7, 7, 二, 三, 三, 五, 五	秋	7, 二, 三, 七, 四	家	7, 二, 四, 三, 六	迴	7, 二, 四, 四, 七
園	7, 二, 四, 五, 三	面	7, 二, 四, 五, 三	客	7, 二, 四, 八	濟	7, 二, 五, 一, 五	底	7, 二, 五, 一, 八
疲	7, 二, 五, 二, 七	後	8, 二, 六, 一, 五	昭明	文合 12, 9, 二, 九, 二, 一, 0	坐	9, 二, 九, 二, 三		
利	9, 二, 九, 八, 九	象	9, 二, 九, 九, 七	易	9, 三, 0, 二, 五	試	10, 三, 0, 九, 五	峴	10, 三, 一, 八, 六
食	10, 三, 二, 二, 三, 一, 0	棋	10, 三, 二, 三, 九	要	10, 三, 二, 四, 六	洗	11, 三, 三, 二, 七, 五	衍	11, 三, 三, 二, 五
洸	11, 三, 三, 四, 九	洋	11, 三, 三, 八, 四	洌	11, 三, 四, 0, 一	虹	11, 三, 四, 二, 六	停	12, 三, 六, 六, 0, 八, 六
匿	12, 三, 六, 六, 五	癸	12, 三, 七, 六, 一	巷	12, 三, 八, 0, 五	戾	12, 三, 八, 一, 七	祊	12, 三, 八, 三, 一, 0
秘	12, 三, 八, 四, 九	紀	12, 三, 八, 六, 五	約	13, 三, 八, 七, 三	虺	13, 三, 九, 一, 五	逌	13, 三, 九, 三, 四
巷	13, 三, 九, 三, 四	勗	13, 四, 0, 五, 一	塋	14, 四, 0, 六, 一	隄	14, 四, 一, 五, 一	郊	14, 四, 一, 五, 二
陵	14, 四, 一, 五, 二	契	14, 四, 三, 八, 0	品	補 四, 四, 三, 三	被	補 四, 四, 四, 九		

十畫

紆	7. 二四九六	崔	7. 二五四〇	累	7. 二五六三	罨	7. 二五六九	荐	7. 二五七一
柜	7. 二四〇〇	𠂔	7. 二四〇五	迺	7. 二四四七	宵	7. 二四五三	害	7. 二四八六
盪	5. 一七二七	𢇛	5. 一七六九	疾	7. 5. 二一五八	根	6. 二一一九	𠂔	7. 二二三〇
珥	4. 一三一	𠂔	10. 4. 三一	𠂔	4. 一四一	𠂔	5. 一六八	益	戊令 5. 一七
𠂔	4. 一四九	𠂔	4. 一一四	配	4. 一一七	能	4. 一二四	豕	5. 4. 一七八
𠂔	3. 〇九七	𠂔	5. 3. 一一	率	4. 3. 一一	浴	11. 3. 一一	涕	4. 一一三
辱	2. 〇六三	席	3. 〇六八	晏	3. 〇八三	索	3. 〇八八	殺	3. 〇九一
𠂔	2. 〇五一	逃	2. 〇五三	𠂔	2. 〇五四	徐	2. 〇五五	格	2. 〇五九
敏	1. 〇一九	𠂔	1. 〇一九	脊	1. 〇一九	夏	13. 1. 〇三九	虎	2. 〇二七



敏	董	災	晝	庸	復	扈	呿	規	監
12, 三 五九 九	補10, 三 四四 四七	9, 二 九二 五	7, 二 五九 九	5, 一 七八 一	4, 一 五〇 九	4, 一 二八 二	4, 一 一六 四	3, 〇 九八 一	3, 〇 八五 五
嫫		寅	惟	𣎵	利	羞	爽	條	執
12, 三 六六 九	13, 四 〇一 五	9, 二 九五 三	8, 二 六六 七	5, 一 八七 七	4, 一 五一 六	4, 一 三一 六	4, 一 一八 一	3, 一 〇五 五	10, 3 〇二 八
命	淵	訪	奉	旋	狃	唯	魚	啟	雪
13, 三 九〇 一	11, 三 三三 七	9, 二 九九 一	8, 二 七三 四	7, 二 三〇 一	4, 一 五五 八	4, 一 三八 七	5, 4 一一 六	3, 一 〇九 九	3, 〇 九三 九
授	淇	鹿	夏	𦵏	般	婦	翌	問	習
13, 四 〇〇 七	11, 三 三七 八	10, 10 三〇 七	12, 9 三二 五	7, 二 五一 五	4, 一 五五 六	4, 一 一五 四	4, 一 二二 五	3, 一 一〇 四	3, 〇 九四 〇
𦵏	國	裸	𦵏	畢	𦵏	專	推	𦵏	𦵏
14, 四 一〇 〇	12, 12 三七 六	10, 三 一一 二	9, 二 九一 九	補7, 二 四四 五	5, 一 七二 五	4, 一 四二 二	4, 一 二七 〇	4, 一 一六 三	13, 3 〇九九 八四 七

陸 14. 四 一 二 八 第 14. 四 一 五 一 商 14. 四 二 三 六 膀 14. 四 二 九 一 許 14. 四 三 八 〇

基 補 四 四 四 〇 歌 補 四 四 五 〇

十二畫

朝 1. 〇 二 〇 三 畫 2. 〇 四 〇 九 𠂔 2. 〇 四 一 三 鄂 2. 〇 四 三 八 徂 2. 〇 五 六 五

單 2. 〇 六 四 八 登 5. 〇 一 〇 七 七 六 八 四 〇 5. 一 六 七 三 賁 3. 〇 〇 九 八 二 七 八 〇 擊 3. 〇 九 〇 三

馭 3. 〇 九 七 三 畫 3. 〇 九 八 一 息 4. 一 一 三 五 敵 4. 一 二 八 五 雄 4. 一 三 八 一

進 4. 一 三 八 九 惠 4. 一 四 二 七 復 5. 4. 一 八 五 〇 九 期 5. 一 五 七 八 盟 5. 一 七 二 八

島 補 5. 一 四 四 〇 五 12. 三 五 二 五 夏 5. 一 九 〇 九 𦵏 6. 一 九 六 六 貳 6. 二 一 三 五

稭 7. 二 三 七 四 補 7. 二 三 七 五 粟 7. 二 四 〇 〇 寐 7. 二 四 八 三 癡 8. 二 六 七 五

寂 9. 二 九 四 五 𦵏 9. 二 九 八 七 猶 9. 二 九 九 〇 猷 14. 10. 四 三 一 二 三 五 華 10. 三 二 三 七



黃<sup>11</sup> 補<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 一<sup>11</sup> 八<sup>11</sup> 湔<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 七<sup>11</sup> 六<sup>11</sup> 洩<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 七<sup>11</sup> 六<sup>11</sup> 渴<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 八<sup>11</sup> 六<sup>11</sup> 粵<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 五<sup>11</sup> 一<sup>11</sup>

惑<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 五<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 九<sup>12</sup> 媿<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 六<sup>12</sup> 五<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 厥<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 七<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 六<sup>12</sup> 犁<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 七<sup>12</sup> 八<sup>12</sup> 六<sup>12</sup> 斯<sup>12</sup> 三<sup>12</sup> 八<sup>12</sup> 五<sup>12</sup> 一<sup>12</sup>

絕<sup>13</sup> 三<sup>13</sup> 八<sup>13</sup> 七<sup>13</sup> 三<sup>13</sup> 貴<sup>13</sup> 四<sup>13</sup> 四<sup>13</sup> 〇<sup>13</sup> 〇<sup>13</sup> 〇<sup>13</sup> 七<sup>13</sup> 場<sup>13</sup> 四<sup>13</sup> 〇<sup>13</sup> 三<sup>13</sup> 一<sup>13</sup> 隊<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 一<sup>14</sup> 一<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 三<sup>14</sup> 〇<sup>14</sup> 圍<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 一<sup>14</sup> 二<sup>14</sup> 七<sup>14</sup>

絲<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 三<sup>14</sup> 八<sup>14</sup> 〇<sup>14</sup> 奠<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 一<sup>14</sup> 一<sup>14</sup> 掃<sup>14</sup> 補<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 四<sup>14</sup> 三<sup>14</sup> 五<sup>14</sup>

十三畫

集<sup>1</sup> 〇<sup>1</sup> 一<sup>1</sup> 〇<sup>1</sup> 六<sup>1</sup> 農<sup>1</sup> 〇<sup>1</sup> 二<sup>1</sup> 三<sup>1</sup> 八<sup>1</sup> 甯<sup>11</sup> 二<sup>11</sup> 三<sup>11</sup> 〇<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 二<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 五<sup>11</sup> 七<sup>11</sup> 二<sup>11</sup> 二<sup>11</sup> 四<sup>11</sup> 五<sup>11</sup> 桑<sup>2</sup> 〇<sup>2</sup> 四<sup>2</sup> 三<sup>2</sup> 五<sup>2</sup>

堽<sup>2</sup> 〇<sup>2</sup> 六<sup>2</sup> 三<sup>2</sup> 九<sup>2</sup> 裸<sup>3</sup> 補<sup>3</sup> 四<sup>3</sup> 八<sup>3</sup> 四<sup>3</sup> 八<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 肆<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 九<sup>3</sup> 七<sup>3</sup> 四<sup>3</sup> 肅<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 九<sup>3</sup> 八<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 肆<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 九<sup>3</sup> 八<sup>3</sup> 三<sup>3</sup>

般<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 七<sup>3</sup> 敦<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 博<sup>4</sup> 三<sup>4</sup> 一<sup>4</sup> 四<sup>4</sup> 二<sup>4</sup> 三<sup>4</sup> 一<sup>4</sup> 九<sup>4</sup> 鼎<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 一<sup>3</sup> 〇<sup>3</sup> 七<sup>3</sup> 雍<sup>7</sup> 三<sup>7</sup> 一<sup>7</sup> 二<sup>7</sup> 四<sup>7</sup> 九<sup>7</sup> 六<sup>7</sup> 五<sup>7</sup>

登<sup>5</sup> 一<sup>5</sup> 七<sup>5</sup> 六<sup>5</sup> 三<sup>5</sup> 飲<sup>5</sup> 一<sup>5</sup> 七<sup>5</sup> 七<sup>5</sup> 一<sup>5</sup> 粟<sup>6</sup> 二<sup>6</sup> 〇<sup>6</sup> 二<sup>6</sup> 八<sup>6</sup> 頤<sup>7</sup> 二<sup>7</sup> 一<sup>7</sup> 八<sup>7</sup> 五<sup>7</sup> 嗇<sup>7</sup> 二<sup>7</sup> 三<sup>7</sup> 九<sup>7</sup> 三<sup>7</sup>

新<sup>7</sup> 二<sup>7</sup> 四<sup>7</sup> 八<sup>7</sup> 一<sup>7</sup> 暈<sup>7</sup> 二<sup>7</sup> 五<sup>7</sup> 九<sup>7</sup> 九<sup>7</sup> 煨<sup>9</sup> 二<sup>9</sup> 八<sup>9</sup> 三<sup>9</sup> 九<sup>9</sup> 鉏<sup>9</sup> 二<sup>9</sup> 八<sup>9</sup> 四<sup>9</sup> 一<sup>9</sup> 猷<sup>10</sup> 九<sup>10</sup> 二<sup>10</sup> 三<sup>10</sup> 一<sup>10</sup> 九<sup>10</sup> 二<sup>10</sup> 一<sup>10</sup>



虞 10, 三〇七八 兕 10, 三〇八八 𩇑 10, 三一四七 嫫 三二四五 溼 11, 三三一三

謝 11, 三三八一 歲 11, 三三九七 電 11, 三四二五 雷 11, 三四七四 𩇑 12, 三五三九

戲 12, 三五三九 戮 12, 三五七一 戠 12, 三七九〇 義 12, 三八〇三 蜀 13, 三九二七

𩇑 13, 三九四九 塞 13, 四〇〇八 豐 14, 四〇六一 𩇑 14, 四一三三 連 補四四三四

禽 補四四四五 華 補四四四五

十四畫

象 2, 〇二七九 遣 2, 〇五四一 與 3, 〇八二九 𩇑 3, 一一二二 赫 4, 一一六一

漁 11, 四二一八 雉 4, 一二五八 鳳 7, 二五九三 𩇑 4, 一四二八 埽 4, 一五一九

鄘 5, 一七八一 𩇑 5, 一七八七 錫 5, 一八一五 𩇑 7, 二五二七 幕 7, 二五八三

榮 8, 二七二九 夢 8, 二七九三 蒙 8, 二七九四 𩇑 8, 二七九八 頗 9, 二八四〇

(此字刪)

戮 9, 二八四一 蔑 9, 二八四六 華 9, 二九一八 塵 10, 三〇七三 熊 10, 三〇七七

熒 11, 10, 三三一四 窺 10, 三二三五 漳 11, 三三八二 諄 11, 三七九〇 瑱 13, 三八九八

蜺 13, 三九一三 麋 13, 三九八一 言 14, 四二三五 酹 14, 四三九九 醬 補 四四四二

十五畫

樛 1, 〇〇五八 馮 1, 〇一〇五 楸 1, 〇二二三 德 2, 〇五六三 衛 2, 〇五九九

舞 2, 〇六〇〇 數 3, 〇九四九 楷 3, 一〇九〇 頤 4, 一一六三 甯 4, 一二二五

蔑 4, 一三〇七 萌 4, 一三一六 樂 4, 一四一三 豎 5, 一六五〇 魯 5, 一六八六

庶 5, 一七四四 憂 5, 一九〇五 種 7, 二四一〇 瘡 7, 二五〇九 畷 7, 二五七七

髻 8, 二七九八 慶 10, 10, 三〇〇六 諸 11, 三三一七 潰 11, 三三七五 灋 11, 三三八五

蝦 11, 三四六七 姦 12, 三六九九 彈 12, 三八五七 齡 13, 三九〇〇 辯 四二九五

十六畫

𪔐 2, 0 四 三 三 衛 2, 0 五 三 0 遲 2, 0 五 三 九 通 2, 0 五 七 七 戰 2, 0 六 四 七

𪔑 2, 0 六 四 七 賤 3, 1 0 六 一 樹 5, 1 六 五 一 褱 5, 1 六 七 六 廩 5, 1 八 七 七

燕 7, 2 三 一 九 營 7, 2 四 九 九 瘳 7, 2 五 一 0 𪔒 7, 2 五 六 五 𪔓 9, 2 九 八 五

駁 9, 3 0 一 四 𪔔 10, 3 0 七 七 膚 10, 3 一 0 三 樵 10, 3 一 七 二 澡 11, 3 三 五 七

漕 11, 3 三 九 九 𪔕 11, 3 四 四 九 龍 11, 3 四 八 五 𪔖 12, 3 五 四 九 橋 13, 3 九 一 五

龜 13, 3 九 五 一 隨 14, 4 一 四 三 貓 補 四 四 四 一 𪔗 山 合 補 四 四 四 八

十七畫

𪔘 1, 0 一 0 六 隸 1, 0 二 一 五 翼 4, 3, 1 0 二 八 二 0 九 謝 補 3, 4 一 四 三 三 一 𪔙 4, 1 一 五 二

隸 4, 1 三 五 五 𪔚 4, 1 四 七 五 𪔛 13, 6, 4 一 0 九 0 九 五 𪔜 7, 2 二 二 0 五 龍 11, 7, 3 二 四 八 五 五

環 7. 二四九八  
牒 7. 二五一七  
撤 7. 二六〇五  
裏 8. 二七二七  
鄭 8. 二七九三

𪔐 9. 二八四三  
駢 10. 三〇四七  
𪔐 10. 三〇一五  
𪔐 11. 三三六六  
濯 11. 三四三五

霜 11. 三四三九  
蟻 11. 三四七七  
蝨 14. 四〇六一

十八畫

𪔐 11. 三〇一〇  
戴 3. 〇八〇三  
釐 3. 〇九一二  
𪔐 4. 一二九七  
簋 5. 一七〇七

穡 5. 一八八四  
糲 7. 二四〇二  
癘 7. 二五一六  
歸 7. 二五八八  
頤 9. 二八四二

機 9. 二八四五  
擾 9. 二八四四  
𪔐 10. 三一六六  
斷 13. 三八七三  
𪔐 補 四四三九

十九畫

𪔐 3. 〇八七〇  
𪔐 4. 一二四三  
羅 7. 四二二六  
𪔐 7. 四四四八  
𪔐 4. 一三一二

𪔐 4. 一五六一  
𪔐 5. 一五七九  
𪔐 5. 一八一五  
𪔐 6. 二二一九  
𪔐 6. 二二九三

臘 7, 二, 三, 七, 五  
麗 10, 10, 三, 一, 〇, 三, 七, 五  
齊 11, 三, 四, 三, 〇  
蠶 12, 三, 六, 八, 二  
絲 12, 三, 八, 五, 九

顛 14, 四, 一, 四, 三  
璧 14, 四, 二, 九, 〇  
饒 14, 四, 三, 八, 〇

二十畫

號 2, 〇, 四, 二, 五  
鐘 3, 一, 〇, 〇, 五  
觸 4, 一, 五, 五, 八  
木 6, 二, 一, 三, 九  
勳 7, 二, 三, 九, 一

隸 10, 三, 一, 三, 五  
霰 11, 三, 四, 二, 七  
饒 補 四, 四, 三, 六

二十一畫

躊 2, 〇, 五, 五, 三  
顛 3, 〇, 八, 四, 五  
觀 4, 一, 三, 六, 五  
饒 5, 一, 六, 七, 一  
智 14, 四, 三, 八, 〇

二十二畫

斬 1, 〇, 〇, 八, 九  
襪 2, 〇, 六, 四, 九  
龍 3, 〇, 七, 九, 七  
樂 5, 一, 六, 六, 九  
饒 5, 一, 九, 〇, 五

襲 10, 9, 二, 一, 八, 四, 七  
驕 10, 三, 〇, 四, 九  
驚 10, 三, 一, 一, 八, 三  
饒 10, 三, 二, 三, 二  
霽 11, 三, 四, 四, 一

聾 12. 三 五 二 二

二十三畫

𪚩 5. 一 六 九 七 顯 7. 二 一 八 五 麟 9. 三 〇 一 三 𪚩 13. 三 九 二 七 鷩 補 四 四 四

二十四畫

𪚩 7. 二 五 七 六 鷩 7. 二 五 七 六

𪚩 13. 四 〇 〇 九

二十五畫

觀 4. 一 二 五 〇 𪚩 7. 二 五 〇 九 鷩 7. 二 五 七 三

二十七畫

𪚩 1. 〇 一 三 三 觀 4. 一 二 九 九 鷩 7. 二 五 七 三

二十九畫

𩇛 10、三一七二

三十畫

𩇛 4、一三六二

三十二畫

𩇛 10、三一三四

甲骨文字集釋異說索引

三十二畫

𠂔 4. 一三五五

三十三畫

𠂔 10. 三〇七五



存疑索引

一畫

無

二畫

乂 12、四、五、七、八

三畫

兀 8、四、五、三、九  
也 12、四、五、七、九  
弋 13、四、五、八、六

四畫

牛 2、四、四、六、一  
叉 3、四、四、七、三  
及 3、3、四、四、四、七、七、四  
反 3、四、四、七、八

友 3、四、四、七、八  
井 5、四、四、九、九  
仁 8、四、五、二、九  
吊 12、四、五、七、六  
氏 12、四、五、八、〇

五畫

玉 1、四四五三  
乏 2、四四六五  
凡 3、四四七三  
史 3、四四七九  
主 5、四四九八  
冊 5、四四九九  
央 5、四五〇一  
元 8、四五四〇

六畫

朱 5、四四九八  
𠂔 7、四五一三  
舟 8、四五三七  
危 9、四五五〇  
光 9、四五五五  
兕 9、四五五五  
𠂔 9、四五五六  
夷 12、四五七五  
系 13、四五八五

七畫

君 2、四四六三  
𠂔 2、四四六三  
豆 5、四四八七  
兒 9、四五五四  
𠂔 10、四五六七  
𠂔 12、四五七五  
位 12、四五七六  
坐 13、四五九二  
辰 14、四五九八

八畫

者 4、四 四八一 佳 4、四 四八四 定 7、四 五二五 宗 7、四 五二七 咎 8、四 五三〇

兒 9、四 五五三 兒 9、四 五五四 兔 10、四 五六一 虎 10、四 五六一 柁 12、四 五七八

莠 12、四 五八一 留 12、四 五八一 居 13、四 五九二 育 14、四 五九七

### 九畫

春 1、四 四五七 迪 2、四 四六六 省 4、四 四八一 高 5、四 五〇一 柴 6、四 五〇六

昧 7、四 五一二 鹵 7、四 五一五 客 7、四 五二四 俘 8、四 五三〇 頁 9、四 五五四

若 9、四 五五六 奔 9、四 五五六 毘 10、四 五六五 沐 11、四 五七二 界 13、四 五九四

### 十畫

珥 1、四 四五五 酌 2、四 四六三 逆 2、四 四六六 翌 4、四 四八二 栗 4、四 四八四

般 8、5、四 四四九 根 6、四 五〇三 時 7、四 五一 旅 7、四 五一 朔 7、四 五一 四

甲骨文字集釋存疑索引

𠂔 7, 四 五二四 穴止 7, 四 五二六 桴 8, 四 五三一 鬼 9, 四 五四二 奚 10, 四 五十六 八

奚 戊合 13, 四 五八七

配 14, 四 五九八

十一畫

莊 1, 四 四五六 牽 2, 四 四六一 設 2, 四 四六四 寇 3, 四 四七九 鳥 4, 四 四八四

豚 4, 四 四八五 盜 5, 四 四九一 祭 5, 四 四九二 兜 9, 四 五四二 彫 9, 四 五四五

執 10, 四 四五六八 涼 11, 四 四七二 區 12, 四 四八一 埽 13, 四 四九一 基 13, 四 四九一

宿 13, 四 四九二

十二畫

報 2, 四 四六三 穀 3, 四 四七八 惠 4, 四 四八四 貴 5, 四 四九七 束 7, 四 五一九

棘 7, 四 五一九 梁 7, 四 五二二 倭 8, 四 五二九 島 9, 四 五五五 象 10, 四 五六一

冢 11、四 五 七 三

十三畫

裸 1、四 四 四 五 五 二 一  
瑗 1、四 四 四 五 四  
葬 1、四 四 五 八  
毀 2、四 四 六 四  
雉 4、四 四 八 二

豐 5、四 四 八 八  
虞 5、四 四 四 八 八  
嗇 5、四 五 〇 一  
裘 8、四 五 三 七  
彪 9、四 五 四 五

鼠 9、四 五 五 三  
舅 13、四 五 九 四

十四畫

鳴 4、四 四 八 四  
盡 5、四 四 四 九 〇  
瘡 7、四 五 二 七  
廢 9、四 五 五 〇  
狸 9、四 五 五 二

蜩 13、四 五 八 八  
箕 13、四 五 九 一

十五畫

蔑 4、四 四 八 三  
黎 7、四 五 二 一  
頰 9、四 五 四 一  
樂 13、四 五 八 六  
蝠 13、四 四 五 八 八 八

十六畫

整 3, 四 四 七 九 盒 5, 四 四 九 〇 橐 6, 四 五 〇 七 暴 7, 四 五 一 三 冀 8, 四 五 三 一

燕 11, 四 五 七 三 龍 11, 四 五 七 四

十七畫

盪 5, 四 四 九 〇 醜 5, 四 五 〇 〇 期 9, 四 五 四 二 獲 10, 四 五 六 六 壘 14, 四 五 九 五

十八畫

羶 1, 四 四 五 七 雞 4, 四 四 八 三 盤 5, 四 四 九 二 窳 9, 四 五 五 二 麋 10, 四 五 六 〇

總 13, 四 五 八 五 繫 13, 四 五 八 七 蟬 13, 四 五 八 八 斷 14, 四 五 九 六

十九畫

邊 2, 四 四 六 七 攀 3, 四 四 七 二 鴉 4, 四 四 八 五 齋 7, 四 五 二 一 麋 10, 四 五 五 九

繅 13, 四 五 八 五  
繳 13, 四 五 八 六

二十畫

遠 2, 四 四 六 七  
齒 2, 四 四 六 八  
犧 4, 四 四 八 八  
麋 10, 四 五 六 〇

二十一畫

饋 5, 四 五 〇 〇  
繫 7, 四 五 二 三  
懼 10, 四 五 六 八  
滌 11, 四 五 七 一

二十二畫

齒 2, 四 四 六 八  
寢 10, 四 五 六 九  
鑄 14, 四 五 九 五  
廩 14, 四 五 九 五

二十三畫

離 3, 四 四 七 一

二十四畫

甲骨文字集釋存疑索引

齒

2, 四 四 六 八

獬

3, 四 四 七 三

鹽

12, 四 五 七 五

𧈧

13, 四 五 九 〇

二十九畫

驪

10, 四 五 五 九

𧈧

14, 四 五 九 五



本書引用諸家著述書名簡稱對照表

著者	書名	簡稱	稱	成書年月	備
丁山	數名古誼	原名		民國十七年五月	原載中央研究院 歷史語言研究所 集刊(以下簡稱 集刊)一本一分
	殷契亡尤說	原名		民國十七年五月	集刊一本一分
	釋司	原名		民國十九年十月	集刊一本二分
	釋懷	原名		民國十九年十月	集刊一本二分
	釋旅	原名		民國十九年十月	集刊一本二分
	說	原名		民國十九年十月	集刊一本二分
	由陳侯因資鐸銘黃	原名		民國二十二年	集刊三本四分

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

帝論五帝

說文闕義箋

殷商氏族方國志

甲骨文所見氏族及氏族及制度

其制度

殷契駢枝

殷契駢枝續編

殷契駢枝三編

戲壽堂所藏甲骨文  
戲考

字考釋

闕義箋

方國志

駢枝

駢續

駢三

民國四十五年九月

民國三十九年十月

民國三十年八月

民國三十三年五月

民國六年五月

殷卜辭中所見先公先王考

民國六年

原載觀堂集林

先王考

殷虛文字類編序

類編王序

民國十二年

觀堂集林

集林

民國十六年

見海寧王靜安先生遺書

海寧王靜安先生遺遺書

民國二十九年

書

王 襄

簠室殷契類纂

類纂

民國九年十二月

王恆餘

說祝

原名

民國五十年七月

集刊三十二本

朱芳圃

甲骨學文字編

文字編

民國廿二年十二月

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

邵君樸	釋家	原名	民國廿四年	集刊五本二分
吳大澂	說文古籀補	古籀補		
吳其昌	殷代人祭考	原名	民國廿一年四月	清華週刊文史專 號十七卷九、十期
	殷虛書契解詁	解詁	民國廿三年	
	金文名象疏證兵器 篇	原名		
余永梁	殷虛文字考	原名	民國十五年	國學論叢一卷一號
	殷虛文字續考	原名	民國十七年十月	國學論叢一卷四號
	新獲卜辭寫本跋	原名	民國十八年十二月	安陽發掘報告一期
	與徐中舒書	原名		

沈兼士

鬼字原始意義之試探

原名

民國廿五年七月

國學季刊五卷三期

李旦丘

鐵雲藏龜零拾考釋

零拾

民國廿八年五月

金文研究

原名

李學勤

評陳夢家卜辭綜述

原名

民國四十六年

考古學報三期

束世激

夏代和商代的奴隸制

原名

民國四十五年

歷史研究一九五六年第一期

林義光

文源

原名

民國九年

鬼方黎方並見卜辭

鬼方黎方或卜辭說

原名

民國廿五年七月

國學叢編一期二冊

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

金祖同

殷虛卜辭講話

卜辭講話

民國廿四年二月

殷契遺珠釋文

遺珠

民國廿八年五月

金祥恆

續甲骨文編

續文編

民國四十八年十月

屈翼鵬  
萬里

河字意義的演變

原名

民國四十八年十月

集刊三十本

岳義楷古

原名

民國四十九年十月

清華學報二卷一期

殷虛文字甲編考釋

甲釋

民國五十年

胡厚宣

廈門大學所藏甲骨

民國卅三年三月

文字釋文

甲骨學商史論叢

商史論叢

民國卅三年三月

說貴田

原名

民國四十六年

歷史研究一九五七年七期

胡先煒先生

殷代非奴隸社會論  
非奴

民國三十三年

說文古文考  
古文考

民國十六年

甲骨文例  
文例

民國十七年七月

柯昌濟  
殷虛書契補釋

補釋  
民國十年

柳詒徵  
說吳  
原名

清光緒卅年

孫詒讓  
契文舉例  
舉例

清光緒卅一年

名原  
原名

民國廿三年十月

孫海波  
甲骨文編  
文編

民國廿四年

讀王靜安古史新證  
古史新證書後

考古二期

書後

史學與地學第二期

甲骨文字集釋引用諸家著述書名



甲骨文字集釋引用諸家著述書名

卜辭文字小記	小記	民國廿四至廿五年	考古三至五期
甲骨文錄考釋	錄考或文錄	民國廿七年一月	集刊二本一分
耒耜考	原名	民國十九年五月	集刊二本一分
東字說	原名	民國二十三年	集刊四本四分
士王皇三字探原	原名	民國廿四年	考古三期
禹鼎的年代及其相	原名	民國廿四年	集刊六本一分
關問題	原名	民國廿二年十月	史學年報第四期
金文綴辭釋例	通釋	民國廿四年三月	集刊六本一分
殷契通釋	原名	民國廿一年六月	集刊六本一分
獲白兕考	原名	民國廿一年六月	史學年報第四期



容  
庚

殷契卜辭考釋	卜釋	民國廿二年五月	
殷虛文字記	文字記	民國廿三年	
古文字學導論	導論	民國廿四年十月	
釋四方之名	原名	民國廿五年	考古四期
釋示宗及主	原名	民國廿六年六月	考古六期
天壤閣甲骨文存考	天壤文釋	民國廿八年四月	
釋			
殷契卜辭考釋	卜釋	民國廿二年五月	
金文編 重訂本	原名	民國廿七年九月	
文字學	原名		

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

馬敘倫

說文解字六書疏證 六書疏證

民國廿八年

中國文字之源流與原流與傾向

民國卅年四月

研究方法之新傾向

馬敘倫學術論文集 馬氏論文集

島邦男

殷虛卜辭研究

原名

民國四十七年七月  
(昭和卅三年)

高田忠周

說文古籀編

古籀編

民國十四年(大正十四年)

張秉權

卜辭卽正化說

原名

民國四十七年

陳邦福

殷契辨疑

辨疑

民國十八年

殷契說存

說存

民國十八年

殷契瑣言

瑣言

民國廿三年四月

集刊二十九本

陳邦懷

殷虛書契考釋小箋

民國十四年二月

鐵雲藏龜拾遺釋文拾遺

民國十六年

釋天

原名

陳直

殷契賸義

賸義

民國十九年

陳晉

龜甲文字概論

原名

民國廿二年十一月

陳夢家

射與郊

原名

民國卅年四月

卜辭綜述

綜述

民國四十五年七月

西周銅器斷代(一)

原名

民國四十四年

張政烺

賁字說

原名

民國卅四年一月

許敬參

殷契文字存真考釋

存真

民國廿二年六月

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

清華學報十三卷  
一期

考古學報第九冊

集刊十三本

商承祚

殷虛文字類編

類編

民國十二年

殷虛文字類編待問

待問編

民國十二年

編

福氏所藏甲骨文字

福考

民國廿二年四月

釋文

殷契佚存

佚存或佚考

民國廿二年十月

郭沫若

中國古代社會研究

原名

民國十九年

殷周青銅器銘文研

青銅

民國十九年七月

究

甲骨文字研究

甲研

民國廿年五月

金文餘釋	原名	民國廿一年七月
金文叢考	原名	民國廿一年十月
金文餘釋之餘	餘釋之餘	民國廿二年五月
卜辭通纂	卜通	民國廿二年十二月
殷契餘論	原名	民國廿三年四月
古代銘刻彙考	原名	民國廿三年七月
古代銘刻彙考續編	原名	民國廿三年
得自釋文	原名	民國廿四年五月
兩周金文大系考釋	金文大系考釋	民國廿六年五月
殷契粹編考釋	粹考	

考古一期

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

華學涑

曾毅公

董作賓先生

由周初四德器的考釋談到殷代已在進行文字簡化

原名

民國四十八年七月文物一九五九第七期

殷契綴存

綴存

民國廿八年十一月

華氏之說散見王東原氏殷契類纂索引

新獲卜辭寫本

新寫

民國十七年十二月

新獲卜辭寫本後記

寫本後記或新寫後記

民國十七年十二月

商代龜卜之推測

原名

民國十八年十二月

安陽發掘報告一期

獲白麟解

原名

民國十九年十二月

安陽發掘報告二期

卜辭中所見之殷曆

原名

民國廿年六月

安陽發掘報告三期

葉玉森

侯家莊大龜四版考釋	原名	民國廿年六月	安陽發掘報告三期
帚矛說	原名	民國廿二年六月	安陽發掘報告四期
安陽侯家莊出土之	原名	民國廿五年八月	考古報告第一期
甲骨文字			
殷曆譜	原名	民國卅四年四月	
殷虛文字乙編序	原名	民國卅八年	
說契	原名	民國十三年七月	
研梁枝譚	枝譚	民國十三年七月	
鐵雲藏龜拾遺考釋	拾考	民國十四年五月	

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

楊樹達

殷虛書契前編集釋前釋

民國廿一年十月

殷契鈎沈

民國廿二年十二月

積微居甲文說

民國四十三年五月

卜辭瑣記

民國四十三年五月

耐林廬甲文說

民國四十三年六月

卜辭求義

民國四十三年九月

聞宥

殷虛文字學孔研究

民國十七年二月

甲骨文中X文之研究

民國十九年四月

究

中山大學歷史週刊  
十一卷一二五至一  
二八期

釋永

民國廿六年

考古六期

東方雜誌廿五卷  
三號



劉鶚

魯實先

聞氏全集

鐵雲藏龜序

原名

藏龜序

民國卅七年

清光緒廿九年

卜辭姓氏通釋之一

姓氏通釋之一

民國四十七年

東海學報一卷一期

卜辭姓氏通釋之二

姓氏通釋之二

民國四十七年

東海學報二卷一期

卜辭姓氏通釋之三

姓氏通釋之三

民國四十八年

幼獅學報三卷一期

殷契新詮之一

新詮之一

民國四十九年十月

東海學報三卷二期

殷契新詮之二

新詮之二

民國五十年六月

幼獅學報四卷二期

殷契新詮之三

新詮之三

民國五十年十月

幼獅學報一卷二期

殷契新詮之四

新詮之四

民國五十年四月

幼獅學報一卷三期

殷契新詮之五

新詮之五

民國五十年七月

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

鮑鼎	殷契新詮之六	新詮之六	民國五十二年三月	師範大學國文研究所講義
戴家祥	鐵雲藏龜釋文	藏龜	民國廿五年五月	國學論叢一卷四期
	釋甫	原名	民國十七年	國學論叢一卷四期
	釋百	原名	民國十七年	中山大學歷史週刊十一集二五——二八期
戴蕃豫	吳字說	原名	民國十九年四月	考古五期
戴君仁	殷契亡田說	原名	民國廿五年十二月	臺灣大學文史哲學報第十期
瞿潤縉	部分代全體的形象	原名	民國五十年八月	
魏建功	殷虛卜辭考釋	卜釋	民國廿二年五月	
羅振玉	殷虛卜辭考釋	卜釋	民國廿二年五月	
	殷商貞卜文字考	殷考	清宣統二年	

嚴一萍

增訂殷虛書契考釋增考	民國三年	
增訂殷虛書契考釋待問編	民國五年	
待問編		
雪堂金石文字跋尾原名		
殷虛契	原名	
說文解字攷異四字原名	民國五十年一月	中國文字第二期
辨源		
釋義	原名	
殷契徵	原名	
殷契徵	民國四十年四月	中國文字第二期

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

甲骨文字集釋引用諸家著述書名

顧 實

釋王皇徃

原名

民國十四年

國學叢刊二卷三期  
國學輯林一卷二期

饒宗頤

殷代貞卜人物通考原名

民國四十八年十一月

## 後記

一、本書經始於民國四十八年十月時 先慈以腦血管阻塞之疾卧病已一年有半病骨支離輾轉牀第羣醫束手籲天無門孝定於侍疾之餘復當埋首於故紙堆中以為此書蒐集資料心力交瘁如此者三年又九閱月而先慈棄養又歲餘而此書始成定生年三歲而 慈父見背 先慈矢志撫孤含辛茹苦至於成立其所以望於定者至殷而一事無成冉冉將老今茲此書之成固微<sup>亦</sup>不足道然慈母之於愛子得此或亦可少慰其舐犢之情而昊天不弔 先慈見背忽且二年遂至此亦不及見焉乎痛哉本書付印既竣謹當以此獻慰 慈母在天之靈焉乎 阿母鑒此微忱

一、本書於四十八年十月開始蒐集資料歷時兩年有半有關資料雖尚有未

備然亦不得不暫時告一段落而於五十一年五月一日開始寫定其始原擬先成初稿再加校繕嗣以編纂本書先後曾向羅氏基金會及中國東亞學術計畫委員會申請研究補助其時所提計畫原擬於四年之內完成全書嗣雖因寫作計畫變更申請延長一年獲准所餘寫作時間亦僅兩年有半且本所復校延長計畫之時間於五十一年十一月及五十二年十月先後兩次向中國科學長期發展委員會申請補助印刷經費亦蒙先後在五十二及五十三兩年度內核准補助印刷費用共十萬八千元計第一次八萬元第二次二萬八千元此項經費須分別在五十二年六月底及五十四年三月底支用完畢並報銷竣事故本書付印之期至為迫促且刻不容緩不得不即以初稿隨寫隨印未遑校繕是以本書前數卷字跡潦草殊甚且



因初步計畫原擬更加校繕故開始寫定時每一甲骨文字之說解均另起一葉蓋如是倘有闕漏尚可隨時補正嗣以付印匆遽當時此項原稿已寫成約六七卷未暇另付清繕繼此有作亦不得不仍維原來之形式故本書自始至終均屬每一字另起一葉且字句之間譌致亦多實遍處此覽者諒之

一編寫目錄索引時於本書全文雖未細加校理然亦嘗略事翻檢已發現疏漏之處甚多如下述此不過畧見一斑非謂本書之譌誤疏漏盡在於此也

(甲)編纂方面之重出與譌誤

1. 第二卷〇二七九葉八部末分字條應列入存疑第二卷八部誤入

正文

2. 第三卷〇九二七葉六行第三文~~𠄎~~<sub>甲編二</sub>一文乃祓字已收入一

卷祓字條下復誤於三卷數下重出後者當刪

3. 第三卷一〇八七葉支部末說文所無字收~~𠄎~~作數按此字已收入第

十二卷手部作揆見三五七一葉三卷數字當刪

4. 第四卷一三九五葉真字條下所收第二文~~𠄎~~<sub>前六十六</sub>已收作基在一

九九九葉~~六~~<sub>真</sub>下所收當刪

5. 第五卷一七二三葉靈字契文作~~𠄎~~當是益字誤收作靈當刪

6. 第十卷三一八七葉火部末有癸字已收入第二卷火部在〇四七三

葉十卷火部一文當刪說解移入第二卷火部癸字條下



7. 第十一卷三二七九葉第一行所引後下三十一辭，今從溫與「口未卜方貞」之間有界畫痕，當非一辭。原文誤引張秉權兄所告如此。

8. 第十一卷三三八〇葉收「六」作「四」，以為說文所無字，按本字已收入第八卷二七七一葉般字條下。第十一卷重出當刪「四」字下所引諸條，應移入第八卷般字條下。

9. 第十三卷三九一三葉收「郭沫若說釋」，本書仍以「于省吾說」收作「虹實誤以寫定此字時始獲新證據時」，第十一卷已印就未及補正，說見三九二一葉。

10. 第十二卷三八四七及三八四八葉分收「所」作「所」，又於十四卷四〇九九葉「斤部」重出作「斤」，十四卷一文當刪說解併入十二卷。

第十四卷四〇五七葉收  
錯字又於存疑卷四  
五九五葉重出後者  
應刪併入十四卷錯  
字條下

甲骨文字集釋後記

所字條下

11. 存疑第十卷四五六八葉美字存疑第十三卷四五八七葉又收作繫  
後者當刪併入十卷四五六八葉美字條下

(乙) 編纂方面之疏漏

1. 新二六五三有卑字應釋卑本書漏未收入應補入第五卷了部
2. 粹一一六一有𠂔字應釋牆本書漏未收入應補入第五卷𠂔部
3. 本書待考卷四六九八葉六行有𠂔字疑當釋𠂔應補第六卷木部
4. 本書第四卷一二九二葉睢字作𠂔六八三四當釋𠂔補入七卷日部
5. 粹一五八八有𠂔字郭沫若粹考二一二葉下云「𠂔乃禕之繁文」其說  
可以當據補入八卷衣部

6. 續三三一三有𠂔字續文編第七卷卅三葉上收作𠂔本書收作𠂔在十二卷三五四七葉應於𠂔下補金氏釋𠂔一條
7. 本書待考四七〇六葉三行之𠂔𠂔當釋𠂔補入十二卷女部
3. 乙三四四三有𠂔字金氏續文編第七卷卅三葉上收作𠂔宜存疑補入存疑卷第七瘧字條下

(丙) 印刷方面之疏忽

1. 第七卷二五〇九葉篆首𠂔字漏印一半
2. 第七卷二五五三葉篆首𠂔字全字漏印
3. 第十二卷三七〇六葉第一文說文所無字之𠂔漏印一點作𠂔
4. 第十二卷三八一九葉篆頭「𠂔」字誤印作「𠂔」

甲骨文字集釋後記

一、本書寫作期間，承董彥堂李濟之兩先生之督勵，深用銘感。寓印既竣，復承屈翼鵬張秉權兩先生作序，獎飾過當，慚感莫名。又承許進雄卓敬三兩君代編索引，許君又為編引書簡表，並校讀一至十一卷一過，並編成部分目錄，併此敬致謝忱。

中華民國五十四年五月廿四日李孝定謹記於臺北南港中央研究院歷史語言研究所

中央研究院歷史語言研究所專刊之五十

甲 骨 文 字 集 釋 第 一

李 孝 定 編 述

甲骨文字集釋第一

一 藏 十二 四 一 餘 十二 一 拾 十四 十六 一 前 一 三 三 七 一 後 六 五 一 一  
青 十 十 六 一 中 一 七 六 一 戰 一 一 一

丁山曰數惡乎始曰始于一一奇二偶一二不可以為數二乘一則為三

故三者數之成也積而至于十則後歸於一注中述學我國記十之法實肇

一為之自一前三變而為一鼎再變而為一鐘三變而為十秦公四變而

為十簋為十文於是象東西南北中央備矣積一為二積二為三二

與三積畫而成已此命羅馬及若干民族之初文無不如此所謂此心同

此理同也見數名古誼字注集刊一本一

又曰說文一二三古文均以弋疑為戈有弋猶今言个弋弋弋疑即一个



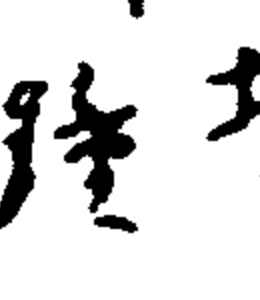


猶有上古結繩之遺制此初有文字當以紀數字為最初紀數字可謂為初文中之原始字詳見駢三第三十一至三十三頁釋一至十之紀數字

郭某曰卜辭由一至十之基數其字形作一二三三三三三三三三三三

有可注意者即七字作十金文亦如是十字作一金文器之古者多作仿

鐘形若鼎能近則演化而為圓點作編傳更近則演化而為橫畫

作十字器刻數則七作十十作十以橫畫之長短為分小等七字作

十乃後起之字形如宋人之釋金文均誤七為十今人猶有沿用之者決

知又此十位數字中於文字之結構上可判為二系一至三為一系五至

十又為一系是也此與十千文字甲乙丙丁為一系戊至癸又為一系也



若合符契余意十干乃與基數相應之次數初氏數字觀念僅多至四與  
之相應之次數僅由甲至丁基數觀念進化至十則次數亦進化至癸故  
文字之結構同判為二系也左氏昭三年傳齊舊田量豆區釜鍾四升為  
豆九自其四以登於釜釜十則鍾此即初氏以四進位後改為十進位之  
証三之假四為之者乃後起之事用四為三之乃初文故初數文丁鼓四馬其  
寫作四部鐘其竈四韜作四大果司寇鼎四兮字作四明刀文有取取諸  
形均宗周以後之器也見卜通第七葉

又云數生於手古文一二三四字作一二三三此手指之象形如手指何  
以橫書曰請以手作數於無心之間必先出右掌倒其拇指為一次指為  
二中指為二無名指為四一掌為五六則伸其拇指輪次至小指即以一

掌為十一二三四均倒指故橫書也……古人本以三為衆即現存未開  
 化民族其數字觀念猶有僅能數至七者故表數之文字自三四以上則  
 不免將幾生變例蓋造字之時期異也……中國數字之一二二三今古無  
 別四則頗有出入許書小篆作四古文作𠄎以三為稽天山下𠄎及彝銘  
 均無作𠄎者邵鐘一其竈四堵作四果司寇鼎作四皆與小篆形近石鼓  
 文作四與小篆同唯刀喙始有作𠄎𠄎形者然均晚周文字矣故數字  
 系統大抵即以四字為界由四之異推以至九則別為一系統四乃四  
 之初字象強口而𠄎之形說文之𠄎東夷消息為𠄎說文五作𠄎乃𠄎甲  
 字之反形𠄎乃御索之𠄎六作𠄎或八與入字同形恐即入之假借丁  
 說文七作𠄎丁山以為切之初字八作𠄎八與別也分也九作𠄎馬時也傷  
 傷有



點畫後世由一至十之紀數字多用別體作壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾此  
亦此意也甲文一二三四均積畫為之於六書為指事自五以至於九則  
為假借至十則後歸於一于部之說也是也一二三四或豎書作一一二二  
惟此同片更有十字則必橫書作一一以為別此卜辭紀數字之通例也  
友人周君法高中國古代語法稱代篇257—366頁有稱數一章於數字古  
殖別於計數法序數分數倍數諸點論議精審微引美備說長不能具錄  
也



元

元 藏二五二

元 四五三

元

前二二五

元

前二二六

元

前四二六五

元

後七十九七

元

甲二二六十一

陳柱曰說文一部元始也从一兀聲徐鍇云不當有聲字段玉裁云以髡聲軌从元聲例之徐說非古音元兀相為平入也柱按元龜甲文作元或作元攸銘作元曾伯寮簋作元據此則元字當云从一兀二會意字也攷龜甲文人字作元或作元而龜甲文元下或从元或从元正與人字作元或作元同曾伯寮簋作元則二與元相雅頤遠明為从二从元也小篆元从二从元者二古文上字二部帛下云古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字其也元古文奇字人也元从人二人之上為元元者首也傳三十三年左傳狄人歸其元孟子滕文公下勇士不忘喪其元星也攷

𠂔部下云高而上平也从一在𠂔上今以古文上皆作一篆文皆作二  
例之矧元元當為一字猶示與示為一字帝與帝為一字也高而上平之  
訓斯亦然矣然則元當列入二部元元不當分為二字矣殷氏云元元古  
音相為平入其說固勝于徐氏矣然古音豈特相為平入而已哉見釋元  
陳邦懷曰卜辭有元臣之辭按元臣之辭名經傳無考卜辭又有小臣則元  
臣當為大臣之殷之官制也詩采芣方叔元老毛傳元大也國語魯語元  
侯作師章注元侯大國之君也皆訓大故知元臣即大臣矣見小篆卅一  
頁有元臣條

𠂔翼鵬曰古鉢萬千之萬字作𠂔古籀又千萬之萬字作𠂔上同與𠂔𠂔之  
𠂔字同知𠂔即𠂔亦即萬字見甲釋二一一頁一之八五片



按说文「元始也」从一从兀。兀前声。

作  
兀下云高而平也。从一在人上。評氏

以兀為會意惟高而平無取於一在人上兀元本為一字陳氏之說是

也唐蘭云元本同字所以  
虺就是虺就是髡說文分二字誤元本作

元首也。古文元字，與導通。與陳說同。兀之从一，當由象頭形之。衍文。

古文子中不令其例唐云元本作彖雖不知彖本然古文元字當有作此

形在側無可附元之本體為首故引中之道為始為高尔足釋詰首元同

訓始可証ト弊習見元示  
為三ニニ六  
 即定弊所謂大示  
為三ニニニ  
 元示大示

即此所謂太素也者三二二天將云幸已卜大商出自□  
甲宿殘文上元示

三牛二示二牛十三月元示二示对文可证八言元臣  
六の三  
 即大臣也

系說可從殷虛文字甲觔一五八五片「匹乎个」然屬及據古鉢文釋万此



甲骨文字集釋第一

有可商根古文未見万字始見於傳報唐人字亦作万後世因之章炳麟

謂万當為十千之牛字小學卜辭萬作未端形乃地名非紀

數字而金文之萬已有作紀數字用者足徵古文十千之萬即係未端形

之萬為之無作万者林文以万為十千字於元字為之元萬古音同

部故得相傳紀數之字自五以上類無正字也甲編一五八五裝言万

仍當釋元元訓大為六訓大釋廣雅為簡子毛傳以干羽為萬舞而疏

訓謂萬者舞之總名卜辭言元舞其疏之舞之總名歟金文元字作万

錢叔牙留字万鍾字万吳孝子與卜辭小篆並同創文

訓與卜辭作万不同

據友人張秉樞兄  
云庫方三二〇片  
卜貞登婦好三千  
登旅萬乎伐羌是  
卜辭已用萬為紀數  
字




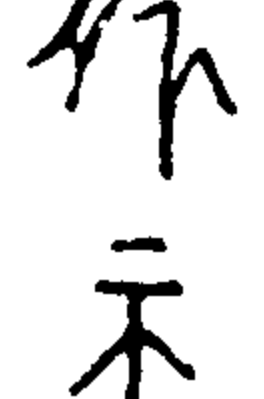

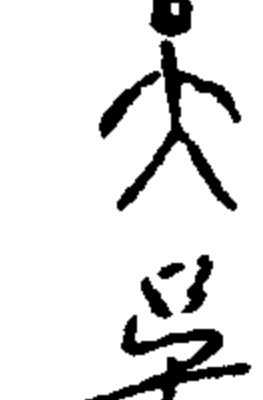
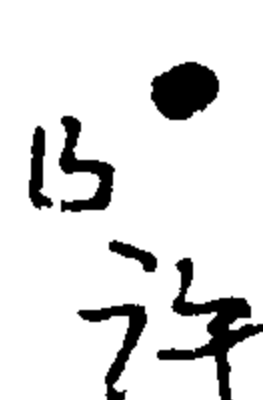
二七八  
 天 拾五、十四、  
 天 新ニ、ニ、七  
 天 ちニ、ニ、十、の、  
 天 新の、一、五、ニ、  
 天 ちの、十、六、の、  
 天 ちハ、九、ニ、  
 天 天 甲一、

羅振玉曰「說文解字天从一大卜聲中有从二者二即上字大壽人形人所載為天天在人上也」許書从一獨帝示諸字从二七从一矣見增考中

王國維曰「古文天字本象人形殷虛卜辭或作𠂔孟鼎大豐敦作𠂔其首獨臣樓洗文天顛也易睽六三其人天且劓馬融止釋天為鑿顛之形刑是天本謂人顛頂故象人形卜辭孟井之𠂔𠂔二字所以獨墳其首也正特著其所象之處也殷虛卜辭及齊侯壺又作𠂔𠂔別以一畫記其所象之虛古文字多有如此如二二二字二字之上畫二字之下畫皆所以



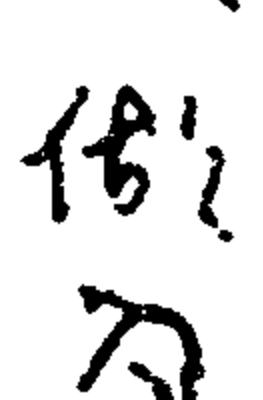
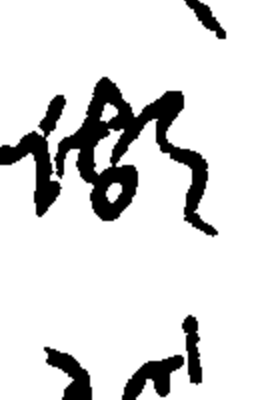

記其位置也。又如市字說文注云：「本下曰本，从木，一在其下。」朱字注云：「亦  
 心本从木，一在其上。」亦字注云：「本上曰本，从木，一在其上。」蓋本末均不能  
 離本而見，故畫本之全形，而以一撇其形，象之處，係如刀字之「」，亦字之  
 「」，皆所以識其所象之處也。又如帝者，帝也，不者，樹也。古  
 文或作「采」，「采」不但象花萼全形，亦為審諦故，多於首加一「采」，「采」形  
 以別之。「采」字於「天」上加一「正」，以識其在人之首。與「上」諸字同例。此蓋古  
 書中之指事也。近儒說象形指事之別，曰：「所謂一物事，賅眾物，其說亦於  
 徐楚金說楚金於指事本無「洗」，又與「本」字楚金均謂之「指事」，元楊  
 桓珣人尚用「洗」蓋此數字正與「上」下之字同例。許君所謂見而可識，察  
 而見意者，惟此類字是以書之，而數目「干」支等字，今所以認為指事者，許

君往之謂之象形不謂之指事竊謂然全此說頗勝於其又一說今日古文大明指事之說恐後將歸於此矣故吳大澂為象形字不為指事字篆文之从一大其為合意字文字因其作法之不同而所屬之六書亦異知此可與言小學矣見集林六書十至十一頁釋天

陳柱曰說文一部天顛也至高無上从一大柱根天通甲文作或作喬其作示仰我故作吳氏大澂云天人所戴也天體圓故从許氏說又天大地大人亦人故大象人形近儒羅氏叔言云說文解字天从一大卜辭中有从二者二即上字大象人形人所戴為天天在人上也許書从一猶帝示諸字从二亦从一矣章氏太炎云天為人頂引申之為蒼々其柱合吳羅章說則可知天字之正解矣蓋天本訓顛易曰其人天

且<sup>其</sup>剝<sup>其</sup>顛頂也。人為人頂故龜甲文之<sup>其</sup>人皆為人形。口與<sup>其</sup>皆象人首大字本象人形而所重不在頂故首形不顯。天字則所重在頂故首形特如龜甲文有从二作<sup>其</sup>常即<sup>其</sup>之或體。而<sup>其</sup>象形字係<sup>其</sup>合意字也。亦从二从<sup>其</sup>二古文上字大人也。亦示人最上之處。則頂也。龜甲文之<sup>其</sup>與<sup>其</sup>小篆之<sup>其</sup>頂即一字之猶元與兀為一字也。天與元聲義最相近。這是釋天。

唐蘭曰：由古文字則近代文字的簡易工作大概說來有三種：（一）原物文字近於圖畫字的時候太費事了，因是有兩種簡化的方法：（1）把筆畫太肥，不便刀筆的地方用雙鉤或較瘦的筆畫表現出來……例如：大豕豕豕做在<sup>其</sup>乙<sup>其</sup>觚<sup>其</sup>或<sup>其</sup>豕<sup>其</sup>……大豕做豕或豕做豕，豕有做豕，豕有做豕。

不少有做日●有做口或有做▼又或做↑又或做个……這一類是不  
 可枚舉的(2)凡筆畫多而複雜的字常趨向簡易如殷文有下十有  
 做又或更有就做或……凡此研究這一類的字或異我  
 們當抓住其字的特點不可沾、於筆畫的多寡(一)原始文字本具各種  
 整個的圖形後世文字因為聯綴成篇章的缘故有了整齊畫一的趨勢  
 例如馬車鹿等象形字本是一樣的鹿鹿所佔地位較小得保持原狀  
 作裝飾而馬車却得橫寫作以適應同一行中排列的文字到  
 了形聲文字發展以後許多文字都或由上下或左右兩部分組合的由  
 此許多圖形文字因為不能諧通而發生變異例如字及字及  
良字有和字及和字之類都或由整個圖形分析成兩





在文字裡的例子很多不勝枚舉上述五類所缺已括盡的像「𠂔」𠂔𠂔等字都在「上」加「𠂔」作「𠂔」或作「𠂔」係「𠂔」字後做「𠂔」之類即使例外的交異我們也應注意的見傳論下編四四至四八頁

孫海波曰「卜辭天作「𠂔」象人顛顛之形尊乳為大見文編一卷一頁

陳夢家曰「西周的天帝觀念與殷有不同之處(1)天殷代的帝是上帝和上下之不同卜辭的天沒有作上天之義的天之觀念是周人提出來的(2)天子由天之觀念的發生而有天命天子它們之興起約在西周初期稍晚時西周初期多稱王而沒有天子天令帝還存在西周初期稍晚才有了天令即天命王與天子並稱(3)殷天殷人稱帝所以先王在帝左右周王為天子故為配天由上述殷周的天帝觀念可比較出



甲骨文字集釋第一

下殷——上帝帝令賓帝在帝左右教天王與帝非父子關係 周——帝天  
天令配天其嚴在上畏天王為天子其中最主要的分別在周有天的關係  
念而以王為天子詳見緯述十七章宗教——五八一頁

陳邦福曰「前四十六將云『齊戊五牢』邦福案『齊』以二得直當釋作『大』近人  
釋天反迂曲矣案卜辭上甲微以德配天『區』以德配地說見卷陳氏此  
示壬示癸以下則通人事又卜將大乙史紀殷本紀作天乙實為誤字  
紀陽更以德配天次大戊乎見說存二頁

按說文「天」顛也宜高無上从一大又顛下位云頂也以顛頂訓天實為天  
之訓讀惟以从一大合意說之則純就篆體為言不見真古文之故也天  
之與大其始當本為一字卜辭天邑商或大邑商天戊或作大戊大乙史





二前二、五、三、二 前二、十四、一、二 前二、十四、二、二 前二、十四、三、二 前二、六、七、二 前

七、三、四、二 後六、八、六、二 後六、八、七、二 後下八、六、二

羅振玉曰「卜釋中上字下橫畫上仰者以示別於一二之」也見增考中

十三頁

按說文「上高也」此古文「上」指事也凡「上」之屬皆从「上」篆文「上」段氏改古

文作「二」篆文作「上」極具卓識「卜」解上字下畫類皆上仰如羅氏言惟「三」有

不仰考則上畫短而下畫長以別於一二之「二」間亦有兩畫平行而等長

者如前二、六、七、三、二、則與一二之「二」無異此尋其文義可知也金文作「二」宗周

二錢叔 二錢氏 上登 官 上鼎 樂 前數形與「卜」同後二形則與篆文無異



帝

帝 藏二一

帝 藏三五三

帝 藏一〇九二

帝 藏二七六四

帝 餘七二

帝 拾一二

帝 前一二三

帝 前二二二

帝 前四一七五

帝 後上四十七

帝 後上二六五

帝 後

上二六十五

帝

帝

帝 藏五十三

羅振玉曰說文解字帝古文作帝古文諸上上字皆以一象文皆以二

二古文上字字言示辰龍重音章皆以古文上今觀卜辭或以一或以二

殆無定形古文亦多从二不如許說也又卜辭中帝字亦用為禘祭之

禘見增考中十四頁

羅氏說帝為禘見  
同書下三十五頁曰禘係

郭沫若曰卜辭帝字大抵作帝者帝亦有作帝者王國維曰帝者帝也不

者樹也古文或作帝不但象花萼全形亦為審諦故多於其首加一作帝

不諸形以別之

兄前大

余按帝為帝字之說草創於吳大澂吳於己且

丁父癸鼎之丁字注云疑古帝字本作丁如花之有蒂果之所自出也後  
人增益之作而象根枝形以艸者佑字也古籀補丁是台即帝雖無確證  
然以帝為蒂實為倡始特象根枝形之說未能圓滿王謂秀花等全形者  
是也分析而言之其若亡象子房一象萼一象花蕊之雄雌以不為析  
說始於鄭玄小雅棠棣棠棣之花鄂不韡々箋云承華者曰鄂不雷作樹  
鄂樹足也古音不樹同王謂不直是樹較鄭言更進一境然謂與帝同象  
萼之全形事未盡然余謂不者房也象子房猶帶餘蕊與帝之異在非全  
形房熟則盛大故不引伸為丕其用為丕字者乃假借也知帝為蒂之  
初字則帝之用為天帝義者亦生殖棠棣之一例也卜書帝字多用為帝  
之與必在漁獵牧畜已進展於農業種植以後蓋其新業記之生殖已由

人身或動物性之物而能化為植物古人固不知有所謂雄雌忘然視花  
落蒂有蒂熟而為果果多碩大無朋人畜多賴之以為生果復含子子之  
一粒復可化為萬億萬無窮之子孫所謂綿々鄂不斁謂綿々瓜瓞天下  
之神奇更無有過於此者矣此必至神者之所寄故宇宙之真宰即以帝  
為尊尊號也人王乃天帝之替代而帝號遂通攝天人矣見甲研釋祖妣  
十八至十九頁

葉玉森曰「卜辭帝作禾禾禾禾禾等形从禾禾與米有同即卜辭祭字从  
象祭形从口象禾禾禾禾禾等形从禾禾與米有同即卜辭祭字从  
大傳「不王不禘是惟王者宜禘禘與祭並祭天之禮殷人亦以祭祖禘必  
用祭故帝从祭帝為王者宜祭祭天故帝从一象天从二為譌變非古文



上卜將帝字亦有倒書者下从一或象地米仍象積新置祭形聃敦帝作  
米从二从米象誼彌顯視此則許書从二東声之說為不然矣 鈞沈……

吳大澂釋丁已為帝已……實則丁乃肥筆丁示字即丁示由之丁卜帝

于父上之称祖或称示如示丁示壬示癸是示神也称示某猶後世称神

農神堯神禹也……卜帝中帝字恒見無一作此形者見前釋卷一第八

二至八三頁

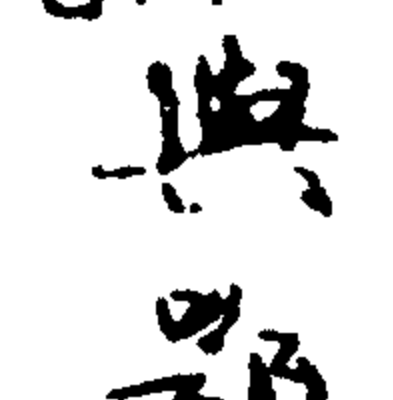
陳邦懷曰聃敦喜帝文王陳尊齋說喜帝即饒福有文按陳說可與羅說  
參証卜筮言福祭王受圣者周時猶然蓋因殷祀也見小篆十九頁曰禘  
條

胡厚宣曰武丁時帝為天神之專称至厲辛康丁以後人王始亦稱帝如

帝甲後上四十六文武帝前二三六六帝乙帝辛是且或以帝字代王而





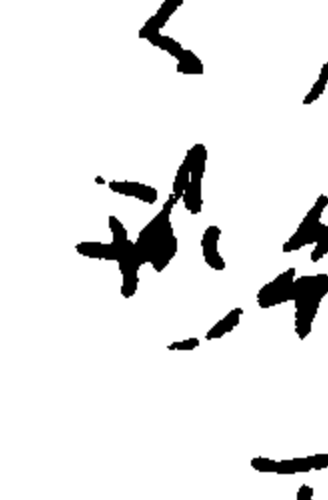
自稱之見履甲六頁五至廿二行







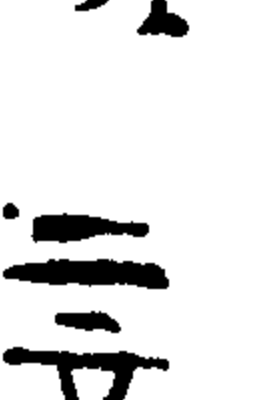
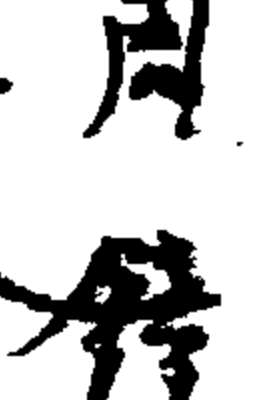

王襄曰「帝即尚書湯誓予畏上帝」之帝非君后之稱殷世君后稱王不稱帝也見蓮考征伐第五頁

孫海波引吳大澂說謂說文帝古文作而與鄂不之不同意象花帝形帝為花之本故孳乳為人皇之稱見文編一卷一頁十六行

陳邦福曰宋後上四十六當釋束為敕之省讀如策非帝甲也考卜辭以木之字多有木芒說文支部云「敕驚繫馬也」段注謂即策馬之策卜辭束甲蓋敕甲之媾亦猶般庚之作舟庚矣竹書紀年河亶甲辰整是束甲當日本作敕甲竹書紀年作整殆字之異與見說存二頁

甲骨文字集釋第一

按說文「帝」諦也王天下之號也。以上東聲。而古文帝古文諸「」字皆从一篆文皆从二二古文上字辛辛示辰龍童音章皆从古文「」許君說此以上為會意以東為聲。王筠說文釋例云「帝」下云「从一東聲此聲之全不取義此與江河一類正例也」。抑余有疑焉。東篆作而帝字中直不出既無所取義何以變形恐字形失傳許君以意為之也。帝字以上形自非形聲正例。篆體下从非東字。王氏疑之是也。卜辭从其下雖作中直雖上出此亦非東字。東字許云木毛米从米雖可云帝字古文木字就別以別非木毛之形象花帝之形。強與可將鄭植大書畫略已有此說。云郭之說尤為詳審。後上一文作仍當釋帝。漏刻一橫畫耳。此例卜辭多有。陳氏之說殊附會。少當於字形之有未安。說文已卜辭諸帝字除假為禘祭字外早期多為大

帝之稱及後乃以用為王天下之號胡氏之說是也金文作周意鼎  
數秋萬子月公仲卿錄公宗月合文  
 卜辭同

〔補〕陳夢家曰曲禮下指之廟立之主曰帝帝即廟主卜辭帝乙帝甲之帝其義與示相似但乙辛時代的卜辭金文稱帝乙為文武帝文武帝乙文武帝宗凡此帝字與上述之帝或有所不同殷周統治者自稱為王而殷人另有上帝而無人帝見緯述四曰。葉  
 按卜辭帝乙帝甲文武帝之帝均為王天下之號非廟主也



方

方

拾五、十、方、前二、三、二、


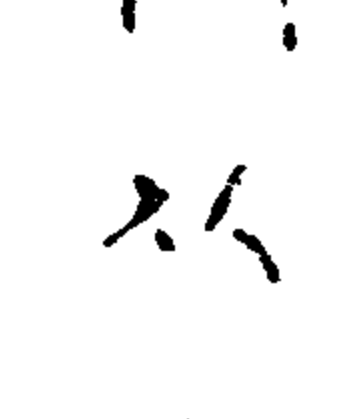



後下、三、七、二、

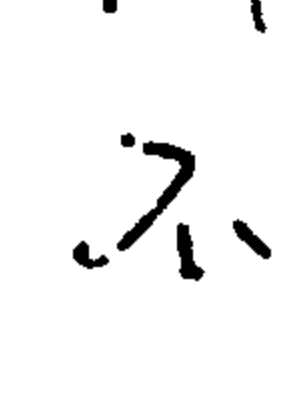


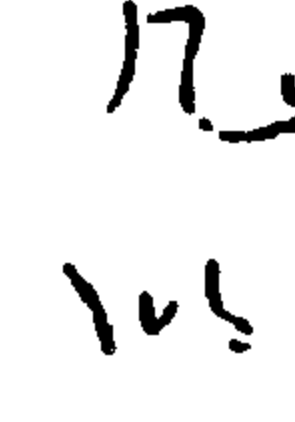
方

甲一、十七、十五、

羅振玉曰說文解字旁傳也从二方方聲古文作方方方作旁古金文

作旁

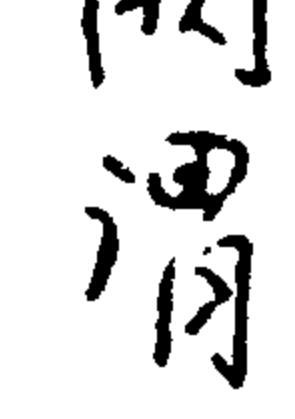
旁旁旁旁旁旁旁旁旁旁旁旁旁


孫海波曰卜辭金文並从不二方古文凡以為風字故旁有四方

而八方之意見文編一卷二頁

梅沅又旁下云


見上

引羅開謂从之說未聞也段王裁桂穀王筠均主

此說而姚文田嚴可均說又校議云開乃校字所加歸入正文嚴寺福校

議々从之校議又云引本書與旁同意之說謂旁字从乃古文奇字儿

嚴寺福錢坫徐顯說同証之古文段桂王之說也象形从其乃由由由

形語後从二猶有可說从則不可解許君之闕蓋慎之也卜辭旁為方



一 藏一五〇三二 藏二二二二 前四六六 前四三六 後上八三 後上三九  
 一 甲二四一五 一 藏十三二

羅振玉曰段先生注說文解字改正古文之上下二字為二二段君未嘗  
 肆力於古文金文而冥與古今合其精思至可驚矣又卜辭中上下及下上之  
 字連文者皆合書之古文亦恍見增考中十三頁  
 按說文「下」底也指事下篆文「下」金文作「𠂔」說文「𠂔」下  
 卜辭同





示



下 藏十、四、  
 下 藏一、四、七、一、  
 下 餘四、二、  
 下 拾一、八、  
 下 前一、一、一、  
 下 前二、三、八、二、

下 萬三二六四  
下 萬三二六七  
下 萬六一二六  
下 萬六一二五  
下 萬四一  
下 甲二十八



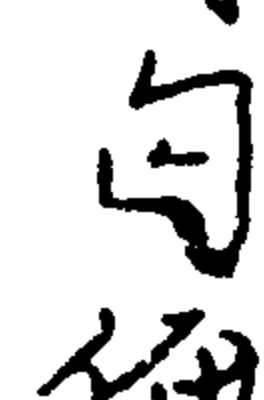
一  
 I  
 戦六九  
 II  
 珠  
 六二八  
 二  
 山  
 七三九  
 八六七  
 一  
 II  
 昔長(中)親公前相  
 二〇三

羅振玉曰說文解字示古文作𠄎卜𠄎𠄎示字亦或从一或从二示字𠄎  
从之示亦然其省小作一或一下增一則古文亦未之見矣見增考中  
十五頁

郭某曰「吉」來凡神事之字大抵从示說文云「天象見吉象凶所以示人」也。从二上二古字。三張日月星也。觀乎天文以察時變示神事也。凡示之屬皆从示。𠄎古文示。按此所謂光明崇拜之說也。然卜辭示字多作「𠄎」形上不必从二。七不必張之其來更有多至四五者如祝或作「𠄎」祀或作「𠄎」宗

或作後下三、六、款傷心為象字手文非也全文獻鐘之一用漂好宗亦作此由字形

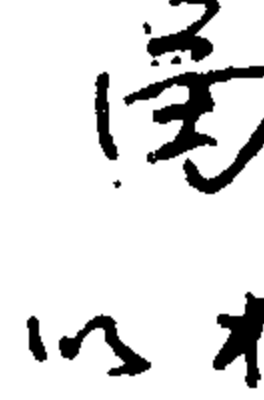


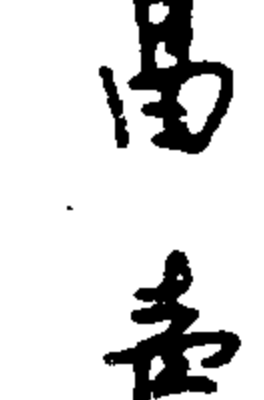

而言丁寶上之倒縣其旁似廼毛形也全文示字其中坎更有肥筆作者



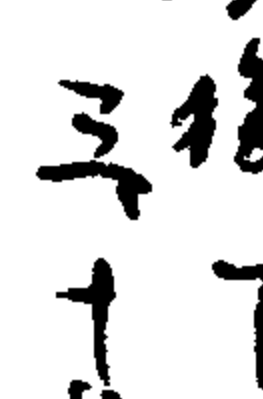


如迫伯敦宗字作仲造父敦之宗字作或者鼎錢有作旅鼎用

魯僭用安省亦用作文考宮伯寶尊彝字與示祿字對又當是福字从

示北聲周字自佳九月既生霸乙亥周字鑄旅字彝用于文考庚仲用

勻永樂孫子其永寶用蓋壽從古福字作樂从北聲此同此有

此字古又實作而會意乃奉酒與福之从示聲同殷彝有祝孟

曰作父丁此以下辭之祝或作後下廿若同十例之自

是祝字其為象形更顯著可知余說之非妄誕矣知此則可知卜辭於天

神地祇人鬼何以皆稱示蓋示之初意本即生殖神之像也又凡从示

之字得此亦頗若明白如畫故宗即祀此神象之地祀家人流於此神象之前祝象跪而有所禱告祭則持肉以獻於神凡此等字均卜筮所有且多串脫圖畫文字之明滅揆其意實象形文字也見甲研第一卷釋祖妣十二頁

丁山曰「示」所以二或一是上帝的象徵其所从「一」正象祭天杆杆旁之「一」蓋象所挂之采帛「示」字本直就是沒杆祭天祭同「騰」的象徵見甲骨文所見民族及其制度三至四頁  
丁說全文  
神錄於後

又曰「示」是「氏」之本字在古代是音同字通即「示」字形有也可證明「示」(示)「氏」本「示」即是一個字……嚴格的就同一「圖騰」(示「一」祭天杆)即同一宗氏氏族社會的組織即以圖騰祭的神示為中心見同上

未世徵曰「續五一、四、辭云庚子卜王貞補朕允示允字的意思是實現  
示是貢納徭朕允示就是巡迴徵貢見夏代和商代的奴隸制我歷史研  
完一九五六年第一期四十八頁

金且同曰「卜辭示宗一義其謂主也」大余自「上甲小宗自庚大乙蓋以  
先公之祠為大言先王之祠為小宗大示與小示同此見遺珠四十三頁  
陳邦福曰「史記主主癸卜辭作示主示癸示為祀有與報同意讀音  
上甲微述契者也而殷人報焉」韋注「報祭也」史記主主癸正示壬示癸  
轉寫之謬見瑣言一百

葉玉森曰「示从一象天一謂恍惚有神自天而下一地也後說變作示乃  
以一為象微變作「」亦神至自天下地也又變作「」上从二乃从一之

為更變為示亦與許書古文合即許君三版日月星之說所由來亦即  
近儒漢族崇拜三先之說所由推演實則初民崇拜大自然惟覺有神自  
天下降而巳見前釋一卷四頁

胡光燁先生曰「下蓋亦木表所以代神與眾同意古祭人鬼則立尸祭天  
神地祇無尸則植表以象神之所在此立主之始乎眾皆為表形也見說  
文古文考

唐蘭曰「卜辭示宗主實為一字（按）唐蘭家以共說當示之與主宗之與室  
皆一聲之轉也左昭十八年傳曰「主祀自即說文之室祀而在十四年謂  
之宗祀金文作冊貞謂之石宗裏廿四年又謂之宗初明主室即宗而祀  
石即初也詳見考古六期三二八頁至三三二頁釋示宗及主





所從來渾金文作主中間加一橫畫則為文字發展的常例「辭」的示字應是石主的象形乙七三五九和珠六七八作示作呂哲庵二〇三作立較為原始見綜述四四〇頁

又曰菁玉特云長友角乎告曰卩方鼎于我示前七一七一特云卩方鼎我示綴一一七特云長戈化告曰卩方鼎于我奠卽于告曰(卩方)鼎我奠我田(邑)此有與土方鼎于我東部六是同其特例的所以奠示部都指區域見綜述三二四頁

按說文示天祿象見吉凶所以示人也从二上古文三重日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示川古文示「辭」作上諸形乃神主之象形字唐陳之說也示主余食祿諸字謂其同出一源則可



丁氏謂象祭天杆之與神主之說相近惟謂示氏一字雖亦言之成理然  
二者在形體上固迥不相侔不能據一爻終之卜遂謂與丁為一字也胡  
先生謂丁蓋象木表則神主之說亦自明也惟謂示為木形則有可商  
葉氏謂丁以一謂恍惚有神自天而下未免徒涉玄想可毋深辯宋氏謂  
示為貢納未闕其詳不審何所據也郭氏生殖神之說蓋被齊耳古文垂  
直長畫多加圓點於其中或作肥象引虎商說下豈均象生殖神象郭氏  
夢家謂丑及立二示字透珠六二八辨之甲申卜又三「二」乙七三五  
九辨之唯新「丑」八六七〇辨云丙戌卜木于三「丑」八六七一辨之乙酉  
卜木于三「丑」混蓋可作三「」二示即報乙報丙報丁示壬示癸也新市猶  
言新市四示則與大示小示之義何同蓋虎為雷穀公藏板未見印行字

攝陳氏引其二。三。作。立。士。謂。即。示。士。詳一述之說二。可。以。垂。文。示。字。場。

旁作示

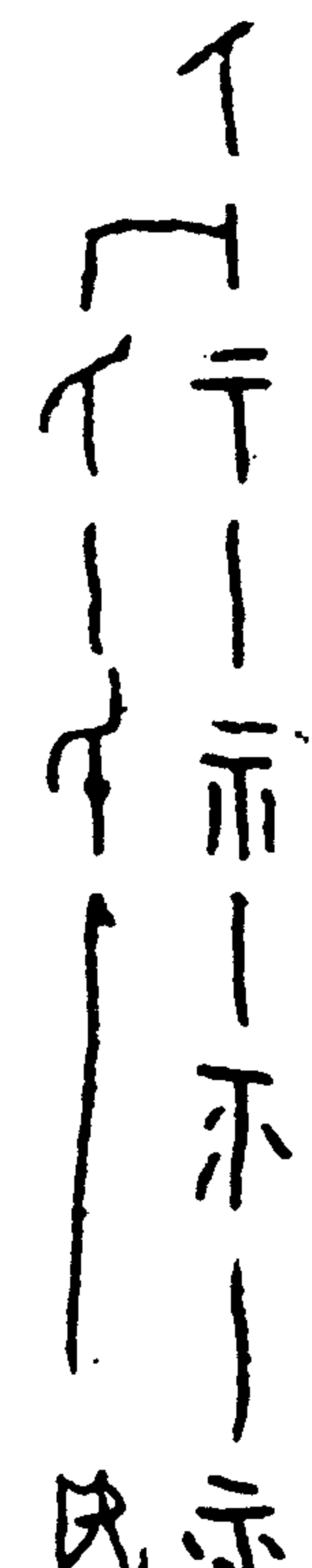
曾子重結

示

齊鋪祖

與卜符小篆同

丁山曰：余謂「即示之別體」示字之本，宜說文云：「大垂象見吉凶，所以示人也。」从「二」，「三」，重日月星也。視乎天文，以察時變，示神事也。按「示」之字，誠然多與神事有關，但「示」字或固从「二」，重有，却僅从「一」，重可見垂象之說，決非造字時之本。宜我們知道宗教進化的程序，多數是由自然神進步到國騰的崇拜，然後進步到象徵的上帝崇拜。在民族社會以國騰為宗神，每個家族的閭里，之口都立有國騰柱（Totem Pole）以保護他們的民族。可是隋代禱祀志：「清初起自遼瀋，有彼杆祭天，祀杆木以松，長三丈，圍徑五寸，若帝親祭，司祖挂淨紙於杆上，端王復衛依次挂之，」可是「示」字。

所以二或一是上帝的象徵甚所以一正祭天杆杆旁之川蓋亦所挂的彩帛  
 示字本義就是投杆祭天的象徵但由示聲季乳的視字其古文作𠄎一作𠄎大體  
 說氏亦二字在古代是音同字通的卜辭終後下二 𠄎手申卜甲貞正一 大大二三 這地  
 個氏字的寫法與白辭所見的丁字形體正後相似因此我認爲丁雖是示字的簡筆  
 也正是氏字的初形其分使之跡約爲  氏即从字形看也可  
 仙明示字氏來來即是一字隱八年左傳天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏諸  
 侯以字爲諱固以爲族(中畧)嚴氏說同一國賸即同一宗氏氏族社會的  
 組織即以國賸祭的神示爲中心所以白辭所見的丁字應讀爲氏族的  
 氏不作神示解見甲骨文所見氏族及其制度(本報補入前引丁說下)  
 [補]羅振玉曰卜辭曰大示曰二示曰三示曰九示不知何神又有上示西

此<sup>見卷七第</sup>皆不見于周官周官言大神示蓋謂天地不知与卜辭同

異何如矣見增考下二十五葉

王國維曰卜辭曰辛巳卜大貞之自田元示三牛二示一牛<sup>後見前</sup>又

曰乙未貞其求自田十又三示牛小示<sup>後見前</sup>是自上甲以降均謂之示

中自<sup>中</sup>自上甲至示癸皆卜辭所謂元示也又卜辭稱自上<sup>中</sup>甲田十有三示而

史記諸書自上甲至主癸歷六世而僅得六君疑其間當有兄弟相及而

史失其名者<sup>中</sup>又商人於先王先公之未立者祀之與已立者同故多主

十有三示也見先公先王考主壬主癸條觀堂集林卷九

又曰觀堂所藏殷虛文字中有一條其文曰癸卯卜彫求貞乙巳自田

廿示一牛二示羊人黃三示歲牢四示犬<sup>前考以</sup>示為先公之專稱故因

卜辭十有三示一語疑商先公之數不止如史記所紀今此條稱自田廿  
示又與彼云十有三示不同蓋示者先公先王之通稱卜辭云「亥卜貞  
三示御大乙大甲祖乙五牢」以大乙大甲祖乙為三示是先王亦稱示矣  
其有大示元示之示三示四示之別者蓋商人祀其先自有差等上甲之  
祀與報乙以下不同大乙大甲祖乙之祀又與他先王不同又諸臣亦稱  
示卜辭云「癸酉卜在伊五示」羅氏伊謂伊尹故有大示二示三示四示之  
稱卜辭又有小示蓋即謂二示以下小者對大示言之也見先公先王續

考大示三示三示四示係親堂集林卷九

補呂字全祖同并釋「示」說四「辭」云「三」二「示」三「示」謂「示」云  
示與粹編二四五片作「示」二「示」一作「三公」二「父」粹編四〇六「丁巳卜三公  
父歲」由「示」見遺珠四二葉

禮

豐

豐

後下六二


按說文「禮復也所以事神致福也」从示从豐，亦声。𠬞古文禮，从示从豐。示豐字重，說詳卷之豐字下。先秦金文未見禮字，秦漢時器銘所見禮字與小篆同。見金文。





永泰

前六八

示說文「祿福也」从示象聲。此石从示象字重文。金文作。嶺鼎之石从

示與卜符同。頌鼎尊云「通象祿永令」。命或都鼎尊云「用綏眉象」。祿字均作

羅振玉曰說文解字祿从示衆聲古文皆不从示衆敵作衆頌敵作衆





祥



按說文「祥福也」从示羊聲一云「善」王念孫說「王裁桂枝散據舉傳無」一云「善」義引字林「祥福也善也」韻會引說文作「一日善也」王為廣前祥下均有善也之所據此則省此三字為善

此石从示羊字重文漢說銘云「大吉羊」二積古卷九、志石从示



社

社 甲<sub>續</sub>二九四七

居翼鵬云社言之當作社當是祭名見甲釋三八一頁二九四七片  
按說文社福也从示止聲甲二九四七片釋云貞社口六口三口三牛享與  
篆文同底君云當是祭名可以



永福

千歲三十四  
丁酉歲八十四  
壬戌年四十六  
癸亥年五十二  
甲子年五十八  
乙丑年六十四  
丙寅年七十

下  
 四、二、三、三  
 下  
 下  
 四、二、三、七  
 下  
 後下二、三、三  
 下  
 甲一、十九、四  
 下

截十九  
 一  
 番  
 截四下九  
 番  
 番字重天三六八示  
 論  
 佚六二二

羅振玉曰「以兩手奉尊于示前或有十或並有示即後世之福字在商則

為祭名祭豕持肉福豕奉尊周禮腊大凡祭祀之致福者注福謂諸臣祭

祀進其餘因歸胙于王晉語必速祠而歸福注福注胙肉也也今以子形觀之

福為奉尊之祭致福乃致福酒歸祚胙則致祭肉故福字从酉胙字从肉

矣  
釋亦作那作文作祚一作祚一作祚一作祚一作祚  
許君謂福禹聲非也古金文中父辛爵福作畱周公

啟福作福以畀均衆尊形見增考中十七頁

商承祚曰「儲當是福字之鼓之增山作鼓也」見佚存七九頁廿四行



丁酉云「王在虞降令曰歸福於我多高」作福福者胙也祭祀之酒肉也  
古者祭後分送其酒肉曰致福或歸福見文物一九五九第七期一葉由  
周初四德器的考釋談到殷代已在進行文字簡化





福

拾三十四 前一二十七 後下二二五二 後下十九  
十一 後下二二四 後下二二六 青十十 甲一三十一 十一  
截十三九 示以示又字重文

羅振三曰「卜辭中左右之右福祐之祐有以之有皆同字」又為「又」之異體也見增考中十九頁

王國維曰「說文解字左部差」貳也左不相值也从左采采在搗文差从二按差作采則搗文左雷作左殷虛卜辭有「」字其文曰「王受」羅氏曰「」殆即「又」字也又多作受又又即右猶言受福矣今據此左作「」確是右字「」殆左右之初字也又古文以又之字後世多从寸作「」蓋从「」有師篆孰有左字與篆文同

郭某曰「按羣評訓或此即籀文从二之意籀文𠂔𠂔字仍𠂔𠂔為左非𠂔左為左也」卜辭有王受𠂔之成語當讀為王受有祐又作重文金文重文之例均如是作

按說文「祐助也从示右聲」𠂔或从示或右其下或从二或从一王釋為右讀為祐是郭以為又之重文而讀為有祐覺不辭

**補**孫海波曰「疑幼之誤孟子幼吾幼以及人之幼是幼亦有提攜扶助

之誼幼卜辭作𠂔从𠂔與𠂔同𠂔與𠂔形亦近似以形音義三音言之幼之為祐理固所宜也見考古四期廿葉小記

按𠂔从𠂔从𠂔疑𠂔之異體𠂔則系之古文二者非一字也

祭

以前一六六 以前一四四 以前一五四 以前一六七 以前一十九五 以前

一四一七 以前一三六二 以前五七一一 以後六六十一 以後

六二九 以前一十一九 以前一六二二

羅振玉曰「此字變形至夥然皆象持酒肉于示前之形」象肉又持之點形不一皆象酒也或有示或直省又篆文从手持之肉而無酒古文亦

然見增考中十五頁

郭某曰「示乃牡神亦有以水為神者其事當在祀牡之前」辭祭字於从示之外亦从匕作烈烈烈諸形从匕與从示同意然祭費廣而祭行矣見甲研釋祖妣中二頁

陳邦福云「烈烈諸形之象釋祭主確邦福案祭或从又持肉或从示从

「象滴瀝」象牲肉或从匕象鬻刀礼记祭義云「毛牛高耳鬻刀以剡取  
腍臂乃退」見頊言五頁

葉玉森曰「祭」之諸形但象手持酒器不从肉金文篆文並為「譌變也」見前  
釋一卷二十九頁

許敬參曰「𩚑」乃祭字謂象「」肉形「」則酒滴也見前頁十九頁五行




按說「」祭祀也从「示」以手持肉「」辭亦象以手持肉於「示」前「」其清汁也  
或有「示」謂「示」手持酒器不从肉說「」亦作「」組作「」从肉形均  
作「」與此同後世祭為通名殷則為五種祭祀系統中一種祀典之專名  
董彦堂先生曰「殷代」五期祀典必有嚴整之統系其先祖妣均依其神主  
之名（即忌日）死之日非生日也按次按日祭之主要之祀典即「翌祭」

果實

四  
下  
第  
一  
卷

示  
有陈  
錫庚  
因

禡 午陳庚  
造卜  
釋从示  
其同

形與工形相連蓋動物象形字也  
之文也金文作祭  
祭亦祭  
祭亦祭

都謂之爲此與相同也乃牝器之象說殊誕妄寧刀之說亦覺不經也

與精字連為習流或釋馭初反說見言受福也與祭字字形辭例均有別

禮也  
卷三殷  
祀曆  
與曆  
年上  
四續  
頁  
郭陳上  
氏主  
佾  
亦祭  
之  
異構  
亦  
是  
卜辭  
利字  
均



祀

祀

前六二二

祀

前六二七

跡前六二八

祀前六二九

祀前六三〇

祀前六三一

祀

前六三二

祀

前六三三

祀前六三四

祀前六三五

祀前六三六

祀前六三七

不从此已字重文

商承祚曰「已」即祀之省見類篇十四卷五頁

第一

郭某曰「祀」象人跪於生殖神象之前見甲研釋祖妣十二頁

又曰「辭」言「已」方旁者余謂即武丁時所習見之「卜」人方「已」旁者蓋謂罷免

其官職之事不確今正祀見粹考一四三頁一一三片

羅振玉曰「尔」足釋「天」商曰「祀」卜辭「祀」者四「祀」司者三商時殆以祠與祀

為祭之總名周始以祠為春祭之名故孫炎釋商之稱祀謂取四時祭祀

一說其說殆得之矣見增考下五十三頁



董彦堂先生曰殷代紀王年者今所見於卜辭中惟一祀字如稱「王二祀」王廿祀是也。上有稱年為歲者以數字紀年此者不見。僅王若于歲或君于年之載祀也。據余考定殷人稱一年為一祀乃帝乙帝辛時之事。此與祀典有密切關係。見下章。其言不稱祀或稱年以不入卜辭末由微之矣。見殷曆譜上編卷三祀典年第一頁。

又曰「五翌祭」五種祀系之續連關係既得吾人乃名此五祀系為一祀統。即一年中先祖妣五種祭之一週亦即所祀謂一祀也。見同上九頁。

又曰「祀典不與王年相始終」且又前後游移故代表王年之祀僅備祀以名年不與三十六旬而一週之祀典有直接之關係。此吾人當注意之點也。見同上十一頁。

按說文「祀祭無已也」从示已聲。禋祀或从異卜辭作「𠄎」象一人跪於示  
示即主也。茂前有所祈禱之狀。殷代祀統自唐。唐師殷歷。曆出而大明五  
種祀統週而後始。許訓「祭無已也」猶存殷禮遺意。孫炎謂「取四時祭祀一  
說之說得此乃益足徵信矣」字或者示作「𠄎」仍舊釋祀。郭氏前說是也。祀  
賓云者。王國維云「賓即祫之備字也」。如大敦。大史。頌。敘。畧。貞。問。鼎。諸器  
之賓字从貝者。其義皆為饋也。後世以賓為賓客字。而別造饋字。以代賓  
字。實則賓乃賓之本字。賓則饋之本字也。……又稱先祖為賓。經典亦無  
明文。然檀弓孔子謂周人殯於西階之上。則猶賓之。雜記曾子論遠奠曰  
「父母而賓客之。所以為哀也。是生則親之。死則賓之」。古代常有此義。於孔  
卿大夫之得祭。謂之賓尸。則殷周間稱先王為王賓。亦不足怪也。見集林





似也故以匕為妣者此也見甲研釋祖妣十頁

唐蘭曰殷時祖宗之祀常有升遷之制即某先王初為中宗更後數世則

祀典中即以之為大宗是也見考古六期三三四頁

一頁

按說文祖姑廟也从示且聲卜辭金文祖宗字僅有一二从示作祖者餘

但作且又許書十四卷且下云薦也从几足有二橫一其下地中也小徐

本此下有且古文以為且又以為几字是許以几說且惟其下祖亦解云

禮祖也从丰肉在且上祖字金文作諸形从丰肉在目

中減此許書且下說解則祖之丰肉是在几足二橫之間殆無是理然則圖

蓋祖之俯視象形文至甲文金文祖宗字作自其則神主之象形且即主  
 也神主之象形今考民間所祀祖宗神主猶作此形至組字从且其  
 以其形近音同也郭某之說殊實延妄北器寧有作卜形者乎祖字象  
 文以示作祖其戒已後卜辭但作自孫滋皮文編一毫五頁祖下收孫氏  
 收或作組偶用假字也金文之多作自與卜辭同惟齊碑作祖為小篆所  
 本陳匯蓋作自其變體也





示

示 藏一二二二二 示 前六六六 示 前六六六 示 後下十七十七十七 示 甲一十七六

王國維曰「示」字作「示」从「示」从「厂」即「石」字所以从「厂」字也說文「厂」山石之屋巖人可居象形又「厂」部有「𠩺」即「示」聲字所以从「𠩺」𠩺疑「示」之省見說考十八頁

孫海波文陽一卷五頁亦收此作「示」

按說文「示」宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石為主从「示」从「石」亦聲「示」辭石字作「示」王說也「示」氏說解引周禮有郊宗石室說也或謂「示」祭之主廟已毀去皆藏於石室或謂「示」廟之主藏於戶外北牖下有石函故名宗「示」或曰「示」室者藏本主之石室也



甲骨文字集釋第一

主之器可以無將甲文亦从示从石金意許君一曰之辭可為示主同義  
之一征

祠

司示同字重文

羅振玉曰爾雅釋天商曰祀徽之卜辭稱祀者四稱司者三曰惟王二祀  
曰惟王五祀曰其惟今九祀曰王廿祀曰王廿司是商稱年曰祀又曰司  
也司即祠字尔足春祭曰祠郭注祠之言食也詩正義引孫炎云祠之言  
食賜為郭注所本足祠與祀音義俱相近在商時殆以祠與祀為祭之總  
名周始以祠為春祭之名故孫炎釋商之稱祀謂取四時祭祀一統其說  
殆得之矣見增考下五十三頁

商承祚曰按此即祠祀之祠字有示耳與祖之作且同意見類編一卷五  
頁

按說文「祠春祭曰祠品物少多文詞也从示司聲仲春之月祠不用犧牲

甲骨文文字集釋第一

用圭璧及皮幣與尔足說同琰周礼也卜辭言王其同前二二四三四三同圭  
前四二七八圭當釋祠羅說也金文作  
王鼎  
壺邦  
从亦與小篆同

不示帝字重文

來。不从未帝字重文。  
按說文禘諦祭也从示帝聲周禮曰五歲一禘卜辭不从示帝字重文說  
見前帝字條下許慎五行異云「今春秋公羊疏五年而再殷祭古秋春左  
氏說」古文日祭於祖考月祀於高曾時享及二祫歲祫及壇墠終禘及郊  
宗石室許君注案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古亦然也三歲一  
祫此周禮也五歲一禘疑先王之礼也見初學記卷九藝文類聚太平御覽引  
字九藝文類聚引并無義又有詔院當作三歲一禘五歲一禘此周礼也  
三歲一禘疑先王之法也令服四字誤一字  
鄭君駁之曰三年一祫五年一禘白王適義鄭君以為禮識云殷之五年  
殷祭亦名禘也今微之下辭禘為寧祭从前三十七五等云丁巳卜貞帝

鄭駁均不合蓋殷周礼制之殊也卜辭無禘字而有衣字特云癸丑卜口  
貞王賓又侑自上甲至於多后衣亡尤前六二口亥卜貞王賓杯至自上  
甲至於多后衣亡尤前六二王國維氏以為衣即殷祭之殷之假借說云  
案衣祀即殷祀殷本房声讀與衣同故書康誥禮我殷中庸作宜我不  
鄭注齊人言殷聲如衣呂氏春秋慎大覽親鄰以夏高位郭讀如衣今充  
州之謂殷氏皆曰衣此則卜辭與大豐敦宜案王氏本文前殷引大豐敦  
之衣疏皆借為殷惟卜辭為合祭之名大豐敦為專祭之名此甚異也王見  
靜安遺書二十四冊殷永徵文殷六五殷祭條按王氏之說也殷之禘為專祭衣為合祭周則  
反是代異而礼殊所謂百王通義之義滕說也惟殷之衣祭雖為合祭  
然亦非春秋合祭說也五年而再殷祭礼禮說五年而再殷祭也至天禘字

从口从示作番  
利義  
邵正  
云

甲骨文字集釋第一



前四十八  
前四十八  
前六十六  
前六十六

六三六  
前上  
一  
一  
後上  
十六  
下  
二  
五  
十七  
甲

羅振玉曰「弟」與「太」視禽鼎同體从「丌」者殆从「丌」从「𠂔」象灌酒於神前  
非示有「丌」形也「𠂔」从「象」手「下」拜形見增考中十五頁

商承祚曰「按或又有示作𠄎其作𠄎者殆亦祝之變體象跪於神前而灌酒也」見類編一卷六頁

郭某曰「祝象跪而有所禱告」見甲研釋祖妣十之頁

王愷餘曰「由甲骨文祝字看初似人跪拜形加丁即面神面好由簡而繁更能表明祝義及至周器大祝鬲鼎所書祝字已將所从之形簡而為



其爲孟鼎又簡而爲祝主阿房鐘作祝已定其券之形石鼓漢文本之定  
 武隸書以後卽爲今之祝<sup>字</sup>了祝在殷代多爲祀祖並可作勅爵解但未  
 見有祝官之記載評集刊三十二本99—118頁說祝

按說文「祝祭主贊詞者从示从人口」曰从示省易曰示為口為巫微之  
卜辭省文祝為人號於示前有所禱告之形說無可易許君之說不見真  
古文之故也王君論祝字字形衍變甚詳惟謂殷無祝官必有可商甲乙  
二文示辭云「乙巳王貞啟乎祝曰孟方殂人口其出伐」言高其令來迄  
口高弗每不曹伐王此曰「之乎祝」當為名詞或即祝官定辭祝均為  
禱祝義衡證負人之例祝上當有專司其事者陽當為初字若則為婦又  
人持於示前禱祝之意以陰眉示而但具號於之形上可見祝意金文作

形  
 福  
 余大  
 福  
 福  
 福  
 福  
 卜  
 小  
 家  
 同  
 甲  
 文  
 有  
 作  
 福  
 形  
 考  
 乙  
 乙  
 口  
 育  
 甚  
 育



前六六二

新刊前代三  
月上巳日祓除故事

于荀子曰「安以之亡」己卯卜我貞累月又史八六三癸子卜于歷二月又畧  
按字从累以示舊不識累古拔字象兩手拔木之形古文四聲韵入声  
十五點引古老子拔字作𣪠是其証累當即祓之初文祓拔並諧友聲祓  
从示友声與累从示累声一也說文祓除惡祭也譬傳祓之為言拂也用  
礼女坐擊歲時祓除勞浴鄭注歲時祓除如今三月上巳如水土之類  
然則卜契文稱累月有史謂祓祭之月有事猶他辭言今來臘月文史  
矣其言累月又畧畧乃敗之古文言于祓月有災敗也夏正三月當於殷  
之四月佚二七七三〇一有𣪠字釋一五六一有𣪠字均以𣪠作未能概  
載契文奏字作𣪠亦作𣪠𣪠數字作𣪠後上七十二有𣪠𣪠消𣪠兄祭之辭

禘當上穀之異構如漬為祓於祭義不符金文我彝穀作穀可証蓋禘文  
通旁之从又每有前後上下無別者然亦同相混者如鬯與鬯異攸字作  
伊伊字作伊敏字作敏禘字从妻作禘此亦研究古文字有所不可不辨  
要之禘為祓之初文从示果聲與从示友聲一也商人名四月為果月亦  
猶歲終有臘祭因而名十二月為果月矣固甚祿果月而不知後世祓除之  
祭殷代固已行之矣見駢雅十四至十五頁釋果  
按說文祓除惡祭也从示友聲予氏引古文の聲韻古老子拔字作果以  
証此為祓字其說可從

5

王國維曰「新」辭作𣎵即祈之本字。頌鼎頌敎等作𣎵。假借為祈求之。

孫海峽又續收此作祈誤云「从祈从單蓋戰時禱于軍旗之下會意羅振

玉說見文編一卷五頁

王襄曰疑古斬字見徵二墨考文字五頁

按說文祈求福也从示斤聲全文祈旬字均作禰與第一形同第二形當

隸定作斬 从單斤聲 說文訂無而存書 44 部斬 以此為聲 音中有其字 偶

失收耳王氏通釋為薪未可信許書又與單都此字善無所屬姑以字文

辭例收此作祈金文祈勻字作  
 鐘王孫  
 鼎  
 公  
 陳





祭

社  
錄  
三  
一  
二

孫海波曰「禘當爲禦以示坊坊即御字」辭作𡗗𡗗諸形並衆人持  
午御馬狀此作坊者「即」形之有變說文禦祀也从示御声金文禦且  
已己鼎作𡗗形與此同可証此之其禦于父甲者言禦祭于父甲也見錄  
釋三三頁五一二序釋文又見考古五期五十七頁

楊樹達曰：「籀作𣎵或𣎵作𣎵，却為祭祀之名。從𣎵，有禳除災禍之義。見甲文。」

按說文「禦」从「示」御聲。小篆作「禦」。从「示」聲。却即御字古文。从「止」是之字。每但从「彳」或从「止」也。亦是釋言「禦」禁也。引申為「止」擇御之。備文作「禦」。

甲骨文字集釋第一





福

日藏之三

藏二九三

目

目

藏一三一

示馬字主文  
目為禍

郭某曰粹編一四二八辭之癸卯日乙巳癸丑貞旬亡日癸酉貞旬  
亡火癸卯貞旬亡日癸酉貞旬亡日田字作目目余舊釋為錄以其字亦  
卜骨呈兆之形後于骨白刻辭得目字上一目之一例林二廿釋目為馬  
謂即骨象續編一〇刻辭考目即此目目字之卅率者其字簡畧生之則為  
目目者形因特凡卜辭亡日字均是亡馬讀為無禍但無確証今得本  
片此物乃斷並証實矣卜辭貞旬亡日之辭不計其數然本片第三辭獨  
云貞旬亡火火禍同但由音亦相近古音火蓋讀如禍(燬)禍蓋讀如  
化故得通假是則目之為禍為禍確不可易矣因字入帝乙時代則代心  
目字其字以一獸形似犬而實非犬余初釋為獸今案實象形馬聲乃裸

然之猱也。文選吳都賦。猱猱然。劉氏猱猱之類。猱之為物。仰鼻長尾。此所以示形。文正相。當故猱必為猱。而以同音假借為猱。如此則字々順適矣。示通達。通達者。言猱然之肥滿也。香未得其猱。見粹考一八九頁一四二八片釋文。

按說文。禍害也。神不福也。从示。曷聲。梁文。示从示。即假曷字為之。或又假獨為禍。郭說是也。惟郭清讀為福。則有可商。漢文。禍并惡驚詞也。从示。曷聲。讀若楚人名多夥。字為驚。呼詞故从示。今人於并惡驚懼時。猶發為此聲。非卜辭亡。因之意也。當云。讀為禍。蓋以曷禍同音相假也。郭又釋猱為猱。亦非。吳都賦。劉氏引異物志。謂猱為猱。猱之屬。按猱猱。五說文所無。字異物志曰。猱。猱。鼻尾長四尺。居樹上。兩則以尾塞鼻。爾雅釋獸。猱。印。

鼻而長尾郭注「唯似獼猴而大黃黑色尾長數尺尾末有收露鼻而上下  
即自縣於樹以尾塞鼻釋文曰「唯音誅字林余繡反或餘李餘亦二反獼  
郭說「唯音則狀即唯也說文惟如母猴印鼻長尾从出佳声無文豳从彳  
是長尾分以犬字何得謂如母猴案文另有彡字或作彡則真母  
猴之象也與彡相似彡有彡彡相以郭又引莊子逍遙游「腹猶果也謂如  
釋之肥滿也使減以郭止則釋當作彡但是甚細腹修尾未見肥滿之象  
說文彡訓木實則引申之唯為凡實之稱釋文之蛇兒誤不可易也



出

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

郭某曰：此字當讀為崇。卜辭如貞甲不王<sub>林二</sub>、貞父乙不<sub>林二</sub>、即言人鬼為崇與貞祖辛先我貞祖辛不先我<sub>前二</sub>、貞寅尹先我貞寅尹不先<sub>前二</sub>。同例在子天<sub>通篇</sub>所謂其鬼不崇者是也。希崇同在脂部，可是故希正不失為襲崇之初字。詳見殷周青銅器銘文研究又卜通八七葉四二六片釋文亦有此說。

按說文：崇，神禍也。从示从出。𡵓，籀文崇，从巛有聲。卜辭有習<sub>徐曰</sub>：有<sub>示其</sub>有來<sub>𡵓</sub>，即希字。郭讀為崇，謂希與報音近，互相通。段皆以希為之，竅又從崇聲。故又段為崇，其說是也。說詳之卷數及九卷希下請參看。



禪

禪前八八

唐蘭曰，右禪禪字即禪說文禪除服祭也从示寧聲。据卜辭則本從單聲，後世改從寧耳。此字昔人失錄，見文字記三十頁。

按說文，禪除服祭也。从示寧聲。前八八，辭云：丙午卜王余禪女，其乙食勿。為禪，疑假女，其食辭意不明。然亦未見有除服祭之義。許說蓋因礼也。唐釋禪可以說詳七卷禪下。





祔

前四八  
前甲一十九九  
子前一五  
左側殘泐  
前一十六七  
前二六三  
微一七三  
微一七五

葉玉森曰按此為祭名予疑勺為勺形一即柄古之杓勺柄或別有飾故  
作勺勺等形从卜者乃木製之識兩手奉勺于示前殆即古文初字見  
前釋一卷四十一頁

于省吾曰卜辭祔字習見葉玉森釋初不可據祔字从示即古升字金文  
升字友殷作𠂔秦公殷作𠂔金文斗字魯賸鼎作𠂔秦公殷作𠂔然升斗  
二字在偏旁中每相混然則祔字从升作𠂔與作𠂔無別也𠂔形下从  
即。固點之稍大者不便篆刻故作虛匡友殷升作𠂔易。為一即易點  
為橫乃古文孝演之慣例祔字隸定應作祔以六書之義求之祔从示升

声。其从升，似升声。其即拊字，从奴从手，一也。說文拊，上舉也。𠂔字篆形本  
為量器之升，其為上舉之升，祿字以示為祭時進品物之升，猶之戛亦作  
襍，𠂔亦作襍矣。禮見梓反殷升于床，又且考以升，升之升為升進之升，經  
傳亦通以升為升進之升，佑作昇，陞祿字，還不見於後世字書矣。前一四  
八，王賓祿亡尤，林一、一九、十，王賓祿亡尤，前一五、一，王賓大甲祿亡尤，此  
外言王賓祿或王賓某，祿習見，不備。祿即祿為進品物之祭儀，礼士  
冠礼，若殺則特豚載合升，臣賁於饋曰亨，在鼎曰升，在俎曰載，按此係就  
經文分別言之，儀礼親礼，祭天燔柴祭山丘陵升祭川，統是升為祭法之  
証，惟此亦係分別言之，通言之進品物以享鬼神，均可謂之升，經傳多訓  
升為進為獻，是祿祭之為獻品物，殆無可疑。宴之祿，以示晨声，即祿字晨

从奴𠂔聲卽拊字殷礼以襁爲造品之祭典周制可互证後世通以升爲  
之升行而襁廣矣見駢三第十三至十四頁釋襁  
按襁字說文所無于氏謂卽經傳之升復引金文以証此所从卽升字其  
說是也葉樺初未可徵信金文已以升爲升進誼





甲骨文字集釋第一

郭某隸定此字作集見粹考二十五頁正面

金祥恒釋此為集無說見續編一卷六頁

按字从示从攴攴从到持佳羅謂祭薦雞之祭其意是也葉初釋禡後又

謂不可識蓋已於其前說說文禡即行所止恐有慢其神下而祭之曰禡

从示馬聲其下一篆為禡或體禡云禡牲馬祭也春官甸祝杜子春云

為馬禡無候為田禡多獲禽牲初釋禡字之義當與禡同非徒从馬得聲

也祭天此字从佳無禡無步葉氏前說謂即行簡率或即持佳為祭臆說

也胡先生釋然卜辭古文與字多有均不从示為謂兩手持佳與與相

通則此與與無多異金文收此作集無說李亞農亦有此說書時曾

小亦片無解其成由庚庚為大亦杜許引集為數祭祭文此字以字形言與集無步以字義

言卜辭用此亦未見有數祭義唯一可涉此傳者則謂此字佳亦聲與桑  
古音同在十五部韻未分此部耳形音義三者僅一項相合適謂此即桑字  
未足以厭人心也當隸字作複惟不便於書故隸令作福福說文所無  
補李亞農釋桑其說未聞見考古學報一九五五第九冊一七八葉引其  
所著金文研究說金文研究一文未見





褖

禮前六五二四

从示从叀說文所無

貝

甲一六七 甲編一九〇九

从示从貝說文所無

此孫海波云卜辭數字从

衤

下五

甲編二四〇

乙八七〇

乙八七〇

乙八七〇

乙八七〇

乙八七〇

乙八八八

乙八八八

乙八八八

乙八八八

乙八八八

龍

說文五二〇三

从示从左說文所無

葉玉森曰从示从龍乃古禴字或龍祭之專名也見鈞沈十一葉廿行

从示从龍說文所無

白下新二八二六

祓

以示以夕說文所無按當與祓字意近

祓

郭沫若曰禘祫之繁文見粹考七九葉上

按以示以夕說文所無字象兩手奉幣於示前所以禘神也疑即禘之

古文

三

藏四子三三拾三十四三前二七二三後上八十四三後上三五十三青

按說文「三天地人之道也从三數凡三之屬皆从三」古文三从弋「古金文小篆皆同說解前」字條下






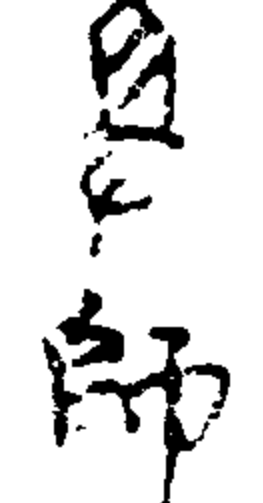
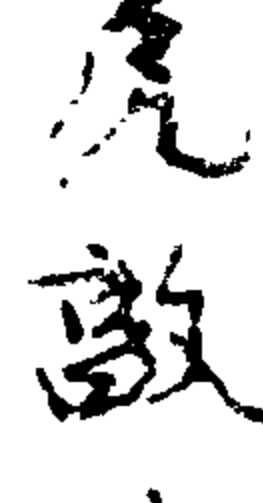
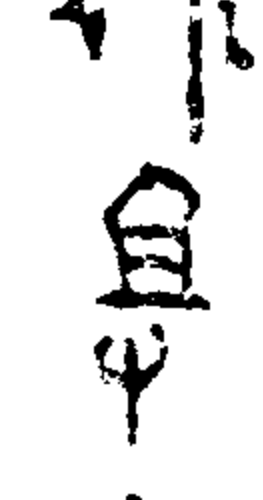



王國維曰「考工記書蹟之事」以「圉」鄭氏注之「形如半環」今觀古文諸「王」字皆作環形考工記之「可為考工記之碼法」又「王」與「聲」同音以「旺」盛為本義許說蓋引申之義


郭某曰「后乃母權時代之遺字」其必遭廢棄乃意料中事說文解字注十四「入周以後義轉為王妃寶猶存其本來面目」周昭王晉昭王要於房曰「房后妃后義之見於典籍者疑以此為最古」其后辟義之繼承者則為「王」字史記殷本紀云「周武王為天子其後世數帝號為王」按「卜辭」此說殊不確蓋「卜辭」天子已稱王且已稱其先公為王亥王恆王矣然王之當屬後起由「王」字本身可以證明說文云「王天下所歸往也」董仲舒曰「古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者人也」孔子曰「一貫三

為王<sup>古</sup>此乃就後起之字形以為說非王之本義也王字古文畫不限於三  
中不貫以一卜辭王字極多其最常見者作𠤎與士字之或體相似繁之  
則為𠤎若𠤎𠤎之則為𠤎若𠤎全文王字多作三畫一連然中直下端  
及第三橫畫多作肥筆其第三橫畫之兩端尤多上壽如寧甯敦作王𠤎  
鼎作王其最顯著者如馮勾饒維王正月作王𠤎畫貫者非一所貫非三  
據此可知孔仲尼不識古字每好為臆說近人始有新說出焉吳大澂說  
文古籍補即據孟鼎王字注為盛也大也从二从𠤎𠤎古火字地中有火  
其氣盛也火盛曰王德盛亦曰王羅氏採其說謂卜辭从𠤎从𠤎𠤎與𠤎  
同又或作𠤎𠤎𠤎但存火亦得示盛大之誼余按吳氏未見卜辭以𠤎為  
火字其說自疑一貫三之舊解為長然卜辭既出則此說又當更正𠤎若



上實即且君士字之變羅氏以為並與山同者非也其在母權時代用毓以尊其王母者轉入父權則當以大王之雄以尊其王公且已死之士傅之為祖則存世之亦自當備之為王祖與王魚陽對轉也又如後起字皇字金文中其器之稍晚者如秦公敵作皇簫侯敵作皇不敵作皇陳侯因齊敵作皇齊陳曼簋作皇齊子仲姜罇作皇次兒鐘作皇邾公華鐘作案皆从王作而器之較古者如无公鼎之皇宗周鐘之皇頌鼎之皇善夫虎鼎之皇則皆从士作羅氏以為从土非也是則王與士同係一物之明証矣余謂士祖且王土同係壯器之象形在初意本尊嚴並無此變猥褻之義入後文物漸進則字於婦還多方變形以為文飾故士上變為一橫筆而王更多加橫筆以掩其形且字在金文中器之較古者無變器之較晚者如都公

籀作師虎敵作伯家父敵作身蓋以手形陳述籀作子仲姜傳始  
从示作阻土字上上肥筆亦變作橫畫後且以从示矣七字亦如是之  
作妣者始見於鄧侯敵之册字其他如作義妣鬲作召仲作生妣鬲作  
仲陳侯子敵作齊子仲姜傳更从示作皆較晚之器皆有所文飾者  
矣甲研釋祖妣十六至十七頁

徐中舒曰「士王皇」三字均象人端拱而生之形其不同者王字所象之人  
較之士字其首特巨而皇字則更於首上著冠形此三字舊說均失其解  
茲舉四証以明之第一証漢畫象中象士字之人形及象皇字之冠山東  
濟寧文廟戟門郭泰碑陰畫象之右奉刻一室室中上層三人端拱而生  
形與士字無殊字根原附揮罔一此人形作此即士之原始象形字

士象人形故古代以為男子之通稱甲有文王字者有下列諸體去五王  
王王據彙彥堂先生研究謂去乃甲骨中最早之高體去去次之最晚乃  
與小篆或今隸同甲有中王之太字案此士字形同(中略)臣辰孟士作土下  
畫且較其形尤與甲骨文之立字相似古代士庶對稱士為官長庶為  
幼氓又治獄之言稱士甲昭盞王為帝王士為官長故並存其端拱而生  
之形晚期甲有文王作王或王者上一橫乃表其首形蓋王與士既無象  
人瑞拱而生之形而後人乃特將王字之首增巨以為分別甲昭皇字亦  
王著冠冕形甲有文無畀字但在銅器中則極常見茲據古文編選錄凡

次出上无以出上宝周  
錢

望上录袖  
錢

望上和南  
錢

望上廣鐫  
錢


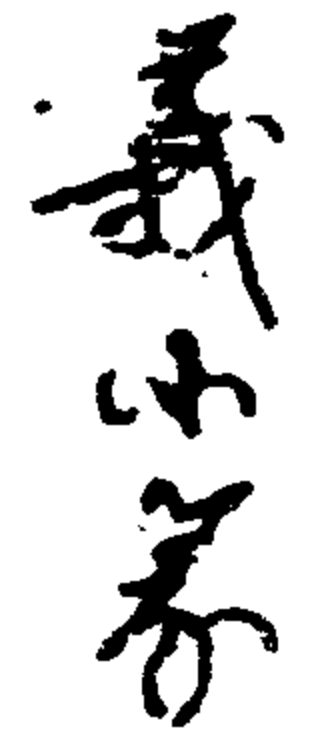
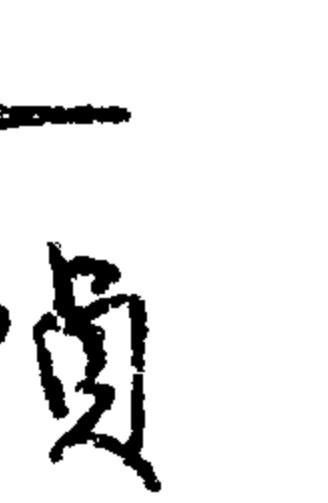


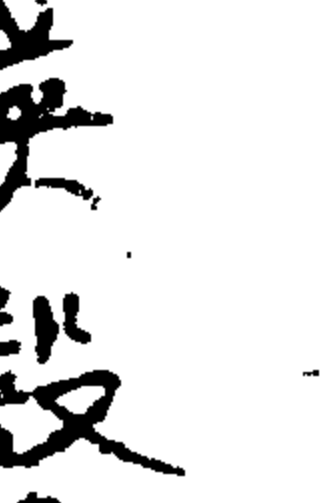


望上沈兒  
傳

望上王孫  
錢

望上齊陳  
錢

望上即雙  
錢

小篆從從此全見有从自之形據此可正小篆之誤汪榮寶先生有釋

皇一文據祀記王制及內則有虞氏皇而祭之文以為為皇之訓冕鄭注  
 正其本義小篆作形作與古文皇上形極相似其同出一源  
 以氏此說大歧以信澤畫中多有同以輔成王國云選載其最明晰者  
 一幘插圖之式與相左石室書金縢後亦中成王作  
 之冠作形正象銅器尊字向之三名之形第二証銅器衣紋及銘  
 文銅器之鼎簋通口緣處或山底之圖足上常環以寬半寸許之帶狀花  
 紋有一程常見之樣式中鐫一人端拱而坐旁著兩獸相立之形可以武  
 英殿彝器圖錄之數簋圖足上花紋為例插圖三座根插圖中亦附人形  
 作此花紋中之人形即王之原始象形字句齊吉金錄卷一禮甲  
 方鼎之銘又有王字旁著兩獸形正與此種花紋相同插圖之此類而觀

王象人形端而生之形可以與疑銅器銘文及小篆王字作王上兩橫畫  
相距近下一橫畫相距遠蓋上一畫象頸中一畫象臂下畫象席地而生  
時象之下幅之形頭臂相近故上兩畫亦相近臂無象之下幅相距遠故  
下一橫畫亦相距遠銅器花紋中有繪人形者於頸臂無象之下幅之距  
離之畫即為王字作一橫適當之說明 揀圖之字樣作  (遠冊尊)   
(殷士御尊) 第三証舊石器時代洞壘之繪畫法圖而南部及西班牙北部  
之山洞中有舊石器時代人類所遺之畫像其所作人形有與士或王文字  
形極相似者 揀圖六八字樣 揀圖字樣 第四証原始民族所作之  
偶像象士或王字之人形作风石但可徵之於中舊石器時代之壁畫亦  
可徵之於原始民族所作之偶像直與士或王之字形無殊 附圖九字樣



(此段刪後)

此種作風不但舊石器時代台隆蕃族所作之泥俑之與氏造  
似 拙圖中見林惠祥先生台隆蕃族之厚如文化第六の圖之拙圖之思  
就以上之証觀之人類文化其初豈非於一源乎抑亦自創造之期始而  
相暗合乎何其無間東西無間古今而相以之者其甚也見集刊第四  
本第四分四四一一四四六頁王皇三字據原

「按說文」王天下所歸從也。董仲舒曰：古之造文者三畫而連其中謂之王  
三者天地人也而參通之者王也。孔子曰：「一貫三為王。」凡王之屬皆以王  
許氏此說郭某已証其非。惟郭仍思其肥說謂王與士均亦牡獸之形與  
羅王則謂王字以大觀所引徐氏之說則此說立破。可無得辯。全文諸王  
字已略見諸家所引不具錄」

業王森曰「王」从「土」或「山」象王者之戴冠也。皇字後起从「王」从「𡩂」象王土之冠有冕族也。上从「土」或「山」二者皆有貴王之飾以表其尊也。至往之初文作「𡩂」从「土」足行土上往之朔讀爲「𡩂」

生王森諸形乃此从「王」矣詳見前釋一卷八頁

顧實曰「羅氏」从「吳」說得失存半殷契「王」字既可省其上畫則不必取象於地中有火以矣蓋「𡩂」字最初原形作「𡩂」从「山」古火字後于火上加橫畫以指火之炎上而大放光明也皇之古文望仍从「王」之省變作「𡩂」羅氏謂金文皇字土旁王冠上所以尊闕之。釋皇說蓋亦庚且謂生从「土」王聲

即天下所歸往之往字詳見釋「王」皇往

馬敘倫曰「王」是火向上燒的意思从「土」上初書「𡩂」見原流與領向馬氏論

吳其昌曰「王」字之本義斧也。甲骨文字作上列諸形，其第一字與作冊最  
 觀之，「王」由「克」專之「王」，合作「王」。王省，純粹為斧，斲之類之，陰形與金  
 文義合。爾雅釋器：「斧謂之黼。」又釋言：「黼，黻彰也。」孫炎注：「黼，文如斧，蓋半白  
 半黑如斧，丑白而身黑。」書孟賁傳：「大旅黼黻。」杜預注：「白與黑謂之黼，形如斧，皆可  
 証。」蓋黼即斧之同聲，段借後起字耳。今考儀禮親札云：「天子設斧依於戶  
 牖之間，以斧依在周祀，則作黼依周祀。」書官司同凡筮云：「凡大朝覲大饗射  
 凡封國命諸侯王位設黼。」依鄭注云：「斧謂之黼，其繡白黑來。」蓋古之王者  
 皆以威力征服天下，遂驕然自大，以為在諸侯之上，而稱王，以王之本義  
 為斧，故斧武器用以征服天下，故引申之，凡征服天下者，稱王，斧形即王  
 字。故徐君於康乙禮王字于康，以表示此為王者，及至後世，雖王者已不






盡情武力而祖先歷世相傳之遺制終不敢忘故於朝天下親諸侯封藩  
服會卿事之時仍設饗齊之康以紀念之既以示王有威德且告人以此  
為王其惟王其可設齊康則王字之本義為齊蓋彰明矣又王與王為一  
字之通也春秋文公七年左氏傳宋公王臣卒釋文或本作王臣又定公  
四年傳宋王臣釋文或作王又史記周本紀頃王王臣立傳書古今人表  
下王作頃王王臣又漢公五年傳楚公子子大顏師古臣漢正俗謂宜為  
王夫皆其証也又史記項王本之王字作王與王字之字字作王全同  
古銘文之王字作王又與鼎攸似鼎湯叔尊之王字作王全同但增一畫  
耳此又其証也見金文名彙疏証古器編

馬敘倫曰王出火由上燒的意思以火二初文聲見原康與傾向馬氏論文集一八頁

又曰「王」是形聲字从火二上聲王是火旺的意思見研究中國古代史必須瞭解中國文字馬氏論文集一九四葉

又曰「有最權利的稱皇」是日光日光無處不照皇的權力無處不到所以有次等權力的稱做霸是月光就此不上皇了見原流与傾向載馬

氏論文集一七一葉

按說文「王」天下所歸往也董仲舒曰「古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也」孔子曰「一貫三為王」許君此說郭氏已證其非惟郭仍憑其臆說謂王象壯器之形吳王羅顧馬諸氏則謂王字从火卜辭火字作王字數十百見固無一从作者即全文諸从火之字據容庚金文編所載除滕虎簋一器滕字所以火字作與少數王字

作王所以相同外其餘均作止<sup>𠂔</sup>火止<sup>𠂔</sup>諸形兩側各着一小點與王字  
所以有別然則王字从火其說之誣昭然可見至謂王字上二橫畫為从  
上聲或象冠貫玉之飾王上固有但以一畫則不能謂為从二上又其上  
二橫畫亦多與下所以△相加作止形是亦不能謂為貫玉惟徐氏之說  
洞中肯綮於王皇二字渙會而參通之無所往而不賅觀此則諸說立破  
可無深辨然徐氏謂士為官長王為帝王故五象其端拱而坐別有可商  
梁文別有士字作止<sup>𠂔</sup>見牡字所以亦如此不象人形其意與王實不相涉  
上象牡器之形故古經傳每以士女對舉是為士之初義引申內有士大  
夫之義至士庶對舉則又由士大夫一義所引申也徐氏所引漢畫象之  
𠂔實与卜辭止字相類固無由證其為士字也全文諸王字除上列諸家

所引以證其从火者外實仍以作王形奇為多如王不嬰簋王親李留子  
 白盤王攻吳王盤王王孫錢王沈兒倌王齊鐸王陳賜簋王王入廟王刺  
 鼎王義簋王姑口句鐸王音伊錢諸器大抵較晚字形已趨約易矣



# 王

羊前六六六六六 後六六六六六 佚七八三

羅振玉曰「說文解字王王系三玉之連一其貫也古文作𠄎卜辭亦作丰  
一或露其兩端也至古金文皆作王無作𠄎者知丰即王者卜辭地名有  
璿字从王或从丰又𠄎字从王亦从丰作𠄎又豐字从王亦从丰其證矣  
至古金文皆作王無作𠄎者見增考中四十頁

陳夢家曰「卜辭言帝工有三一帝五工臣粹一除帝工之工作𠄎外其他

帝五工臣之工作則丰金文章殷三代六玉五工均作丰丰乃工字

工為王之單位詞淮南子道應篇玄玉百工注云三玉為一工也丰象三

玉成串之形見綜述五七二頁

郭某曰「卜辭言帝五丰臣粹十或省作𠄎五丰其文云癸酉貞帝五丰其

甲骨文字集釋第一

三牛後上世以其字形及日辰觀之與此乃一時所卜丰字羅振玉釋玉

以乙亥殷王十丰為証實則彼殷王字作王與丰字不同金文从玉之字

頗多無一从丰作者且此如讀為帝五王臣亦大不辭故丰絕非王字余

意當即小篆丰字讀介恭誓若有一介臣引禮公羊傳文十二年引作

惟一介猶此五丰臣之有稱五丰也介今作个故帝五丰臣又有稱作帝

五臣料十帝自上帝五臣不知何所指史記封禪書周于天界之小神有

九臣十四臣舊亦不詳其說見釋考五頁

商承祚曰云一十三三庚申卜賓貞南庚王出也後上二六十五癸酉

貞禘五玉其三百宰與此辭皆于用牲外復用玉也見佚存八九頁七八

三片



孫海波曰「說文王象三玉之連」其貫也古文王或貝皆以一貫五此象連貫之形見文編一卷七頁九行

王國維說見下趾字條引

按說文「王石之美有五德潤澤以溫仁之方也勰理自外可以知中義之方也其聲舒揚尊以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不技絜之方也象三玉之連」其貫也凡玉之屬皆以玉王古文王「卜辭作丰正象三玉之連或作丰上作」亦猶「之」之作「」亦其緒也陳氏釋「工」是契文「工作」占與此「作丰」迥異至謂「工」為玉之單位詞是也玉之單位詞謂之「工」亦得謂之「玉」考多玉之連其數非必二或三也郭釋「丰」為「卜辭言五玉臣蓋三」獨考「工」記「玉」人之以五則紀數字也或言「五丰」則謂五五象也



甲骨文字集釋第一

此玉亦為玉之單位詞使如郭釋則但言五个而不言何物誠屬不辭矣  
金文作丰乙亥簋云玉丰羅振玉釋玉謂猶不娶簋丰王王  
齊侯作丰與案文同作王則此小篆同惟有一事可注意者乙亥簋銘此  
更作其外郭看一凸形就其形製言當為琢半之器辭云王一丰上王字作王下玉字作丰似丰為  
亦玉單位之專用字單詞孤証不敢必其如此耳  
乙亥簋見憲齋  
第七冊十六頁

璞

前四三二一

前五七六

後下四七四

前五七六

前五七六

前五七六

前五七六

前五七六

前五七六





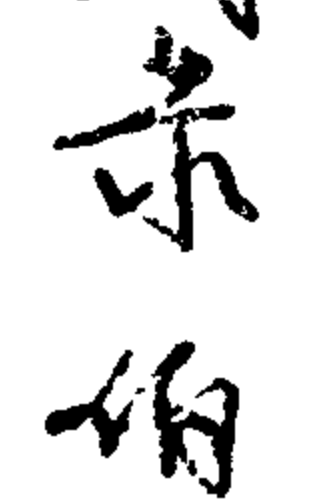

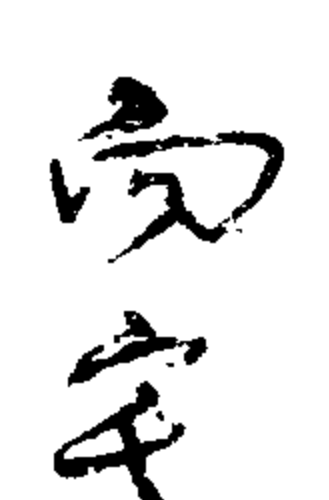

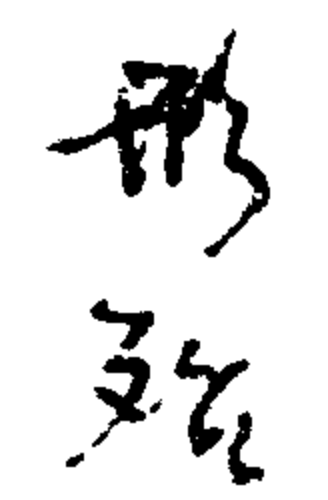



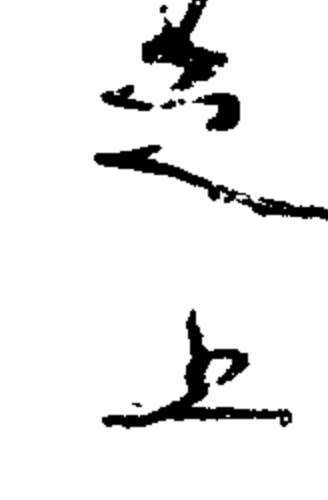
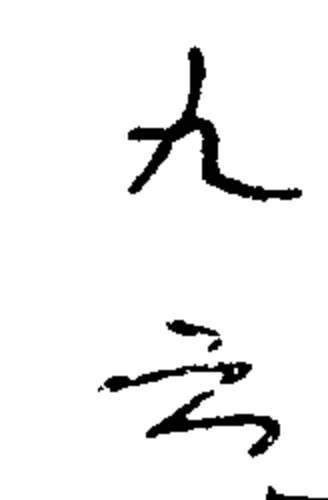






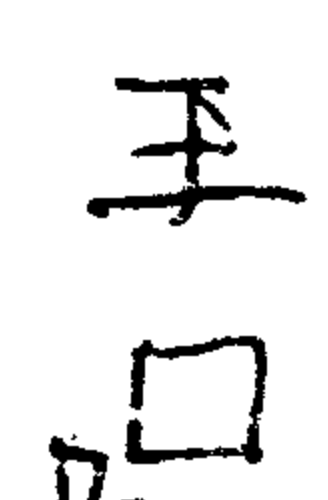
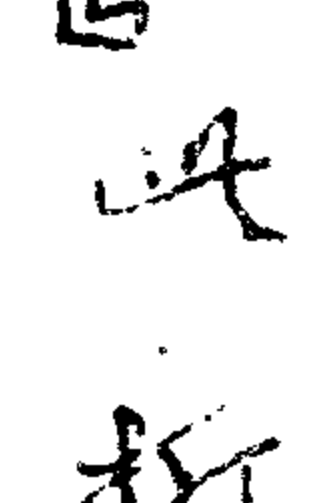

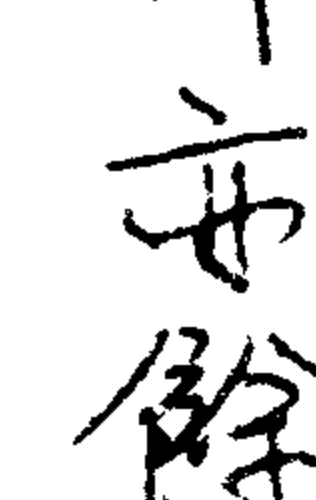
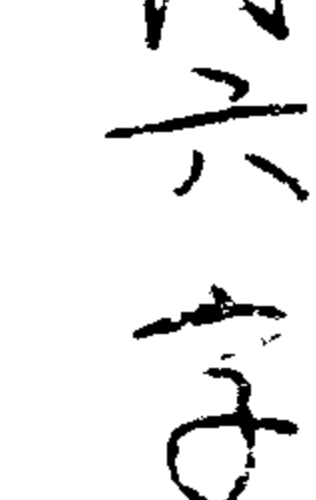
葉玉森曰「通讀郭氏釋寇篇」甲研究始謂金文之閒為以賓者又以獻鐘  
之用樂好賓別一編鐘作用樂好宗遂悟賓與宗同值因斷定寇之以賓  
蓋毀人宗廟之意古於為寇必毀其宗廟乃引墨子非攻篇下曰燔其保  
廟遷其重器孟子曰毀其宗廟遷其重器為証遂釋闕為寇予謂孟子  
二氏之言並非作寇之勢位似不能援以說寇予舊釋此為鑿山象似屋  
非屋之巖穴形上峙諸峰以王即玉以田即象盛土石之器亦變作田以  
示為象兩手或一手持鑿石之器金字為初民入山采玉之象事固畫必  
造於石器時代至銅器時代仍襲用之當即古文鑿字篆文以巖形筆藏

並出故易以革復易由為曰易王為金易王。有為曰貞。變之通仍可  
據索契郭氏乃以山象大光。山象宗廟又認王由為古寶字。卜辭寶字作  
𠄎。𠄎王或以貝玉或从貝。𠄎無作王由。金文中亦未見郭氏思切合。燔宗  
廟遷重器。故如是云云。不知此字簡體有作𠄎。𠄎古文𠄎。𠄎字第三十四  
造。从人。𠄎象穴持斧鑿之。𠄎象墜落之。玉石是體。且無郭氏所謂之火光  
及寶字而鑿意固瞭然。山推郭氏之苦心。蓋欲認之曰王。為周故。不得石強  
釋上一字為寇。考殷人于他國言征言伐。或曰辜。曰伐。或曰多般。傷意  
以無言寇者。何獨於周言寇。又卜辭于征伐某國下。每擊雷。降其受之。又  
佑等亦無言。山王事者是尤可斷定。辭非寇字。矣。見前釋曰。卷四十一  
至四十二頁

郭某曰「說文云寇暴也从支完从完之義無說古今文如虞司寇壺二器  
器蓋曰寇字均與小篆形近此如魯鼎揚敦衛姬壺等器之寇字則作𠂔  
𠂔从之肉非完字也余謂寇不从完當从賓賓古金文賓字通作𠂔  
鍾用樂 若𠂔 史佚獻賓 或逕省貝亦或省止與却獻二鍾同寇字二體  
其所以者即此賓字或賓之省也然則寇何以从賓曰賓之古義與今有  
別卜辭稱所祭之祖若妣為王賓是賓即是神獻鍾之用樂好賓另一器  
又另一編鐘作用樂好賓則賓與宗同義知此則知寇之从賓蓋毀人宗  
廟之意也古人於為寇期必毀人宗廟墨子非攻篇下曰燔潰其祖廟遷  
其重器天志篇燬其祖廟焚孟子曰毀其宗廟遷其重器二家之說全同蓋古之  
行事本有如是者卜辭有奇文作𠂔𠂔者余謂此乃殷人之寇字字之

左半於屋下从王从田即說文<sub>田</sub>左楚名岳曰田之田是即古寶字寶乃  
 古人之藏藏右半或象雙手持械或竟从攴即遷人重器之意屋頂之著  
 火光者殆又焚燒燔燬之意也字於卜辭凡四見今通釋之於如下其一  
 田貞令旗从田<sub>田</sub>侯<sub>田</sub>前<sub>田</sub>三<sub>田</sub>國侯為當時武將侯見所見均國軍旅  
 之事田字亦屢見於金文前人多釋為鹵假為魯吳大澂於公伐邾鼎<sub>田</sub>  
 受多福始釋田<sub>田</sub>利<sub>田</sub>孫治讓之<sub>田</sub>孫又舉例商承祚之<sub>田</sub>殷字數篇<sub>田</sub>侯<sub>田</sub>  
 金文編均釋田<sub>田</sub>於<sub>田</sub>所<sub>田</sub>舉<sub>田</sub>引<sub>田</sub>敵<sub>田</sub>之<sub>田</sub>公<sub>田</sub>仲<sub>田</sub>在<sub>田</sub>宗<sub>田</sub>田<sub>田</sub>及<sub>田</sub>克<sub>田</sub>蓋<sub>田</sub>之<sub>田</sub>王<sub>田</sub>在<sub>田</sub>田<sub>田</sub>均<sub>田</sub>非<sub>田</sub>克<sub>田</sub>極  
 之<sub>田</sub>證明<sub>田</sub>田<sub>田</sub>魯<sub>田</sub>心<sub>田</sub>可<sub>田</sub>稱<sub>田</sub>宗<sub>田</sub>魯<sub>田</sub>也<sub>田</sub>孟子<sub>田</sub>滕<sub>田</sub>文<sub>田</sub>公<sub>田</sub>為<sub>田</sub>有<sub>田</sub>吾<sub>田</sub>宗<sub>田</sub>國<sub>田</sub>魯<sub>田</sub>先<sub>田</sub>君<sub>田</sub>余<sub>田</sub>謂<sub>田</sub>字<sub>田</sub>田<sub>田</sub>  
 田<sub>田</sub>一作<sub>田</sub>田<sub>田</sub>田<sub>田</sub>為<sub>田</sub>田<sub>田</sub>字<sub>田</sub>之<sub>田</sub>鐵<sub>田</sub>証<sub>田</sub>字<sub>田</sub>其<sub>田</sub>証<sub>田</sub>有<sub>田</sub>二<sub>田</sub>為<sub>田</sub>無<sub>田</sub>惠<sub>田</sub>鼎<sub>田</sub>之<sub>田</sub>王<sub>田</sub>各<sub>田</sub>平<sub>田</sub>周<sub>田</sub>廟<sub>田</sub>  
 作<sub>田</sub>田<sub>田</sub>乃<sub>田</sub>田<sub>田</sub>之<sub>田</sub>省<sub>田</sub>則<sub>田</sub>知<sub>田</sub>田<sub>田</sub>乃<sub>田</sub>田<sub>田</sub>之<sub>田</sub>省<sub>田</sub>一<sub>田</sub>為<sub>田</sub>畫<sub>田</sub>字<sub>田</sub>古<sub>田</sub>金<sub>田</sub>文<sub>田</sub>畫<sub>田</sub>字<sub>田</sub>从<sub>田</sub>周<sub>田</sub>此<sub>田</sub>畫<sub>田</sub>田<sub>田</sub>畫<sub>田</sub>



轄二畫字毛公鼎作卽是敵作番生敵作以周書無患  
 鼎周字同亦伯敵作通周字之有通六通周又敵作卽  
 其用而宅敵則作以為周之明証矣至畫字何以从周視  
 其字形殆謂以也周之周說又中亦見此字武人  
 周乃殷之大敵則之一字必為寇伐之意無疑古人自稱亦曰  
 易象之上九云不利為寇利禦寇其二由令以寇周貞佳火五下  
 三其令族族寇周王事山即古字古王事者當即勤  
 勞王事之意詩亦唐言王事靡盬古必盥之初字其四令多子族眾犬  
 戾寇周此折為二片子片六字曰令貞令族眾缺寇缺前  
 母片亦餘六字曰多子缺犬戾周前犬所統上四例均為寇周之

事可見帝乙以前殷周之饒有交涉曩見羅王之冢之考釋見殷虛隣敦  
征伐俘獲之事極多而獨不見周人之痕跡故以為異今得此始釋以疑  
且言寇之例獨於周於他國均言征伐可見周實大國惟周方有可遷徙  
之重器也見甲研釋寇

唐蘭曰右鑿字即璞舊不能識郭釋寇見上葉釋鑿亦見林義光釋璞謂  
从榮聲乃璞字榮又从玉門声門象崖上火光常即榮卜辭即榮  
前集釋曰是今按三氏之說各窺一斑未見全豹此字从門與榮字同  
詳釋乃火字也詳釋說文火入山之深也今按其字實象高山之狀此字  
作鑿象兩手擊字或省為撲玉於山足之意即璞之本字也何以言  
之从辛之字恆變為業如產慶為觀是即業也古文字太繁者後世恆

有省略此其有此字以橫玉之象為主犬形以示事之所在留形以示玉之所盛均非必要故其有變當如下圖

𠄎  
𠄎  
𠄎

則為璞字矣由象意化為形聲則為从玉莫聲矣其義謂初采於山之玉則秦策所言鄭人謂玉未理者璞矣說文無璞乃誤脫之中是卜辭屢言

𠄎周田即周字

此為近代金文與字之常職葉玉森誤釋為𠄎

於族𠄎周

𠄎从田𠄎𠄎周及多子族从犬𠄎𠄎周𠄎字介於兩名詞之間必動詞也

周為殷之鄰敵是必征伐之事蓋𠄎即璞於此當讀為戮周王𠄎鐘云王

𠄎伐其主戮伐其都戮薄声近故詩稱薄伐玁狁𠄎季子白盤稱𠄎伐厥

𠄎周為殷人犬敵故必戮伐矣見文字記三十四至三十六頁



按此字彙釋為鑿意近之矣惟謂由變為曰玉變為金古文衍變無此先  
例郭釋寇謂寇字从宀即賓之省並引用樂好賓他器作用樂好宗以証  
賓宗同義更進而証成其端其宗廟之說揆之此字則非屋宇之象形違  
論宗廟且所引數條二辭謂其辭相同則可謂賓宗同意義則不可卜辭  
於所祀之祖若此稱王賓其蓋猶孔記郭九父以而賓客之所以為哀也  
之意也郭謂賓即神神即宗此郭書而進說之也無論寇不從賓即破如  
郭書闕字亦無從是心賓者宗之通系其說之妄可無待辨唐據林說釋  
為璞其說甚也說文無璞字此意相當者字作璞說文外編卷二云說  
文無璞字玉為礪銅鐵璞也說文礪下作撲金部疑銅鐵撲也亦作撲文  
選王子淵聖主得賢臣頌禱于時之璞得書王褒傳作撲許書撲州本素

璫下鉏下是其後借義也。說文無璫字，當是偶佚。名於玉部，補璫義，解云：「玉素也，从玉，黃聲。」繫文璫，當讀為戴唐說，亦是。



醜

璉

王 前六十一、五、  
 王 前六十一、六、  
 王 前六十二、八、  
 王 前六十二、六、  
 王 前六十二、

郭某曰「字為地名今據此乃琇之古文其旁从之青若責當為古秀字說  
文秀字適上璋段玉裁之「琇既不言當補之曰「不榮而實曰秀从禾人  
榮而實者釋中「尔更毛詩七月傳及文「中畧」引申之為俊秀秀傑从禾人者  
人者米也出於稭謂之米結於稭內謂之人凡果實中有人本中本皆作  
人明刻皆改作仁殊誤禾稭內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有秀字「欲  
結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而失別讀矣知秀古本从禾人則  
此青若責之為秀之初文即可迎刃而解禾下所从之「形文非目字實  
象倉人之米實此與昔字同意金文「既生霸字多作昔有蓋「揚穀  
而豆閉



王王

羊藏一二七、二、六、後下、二十、十五、羊後下二七、十六、羊後下四二、八、王部  
三四、六、

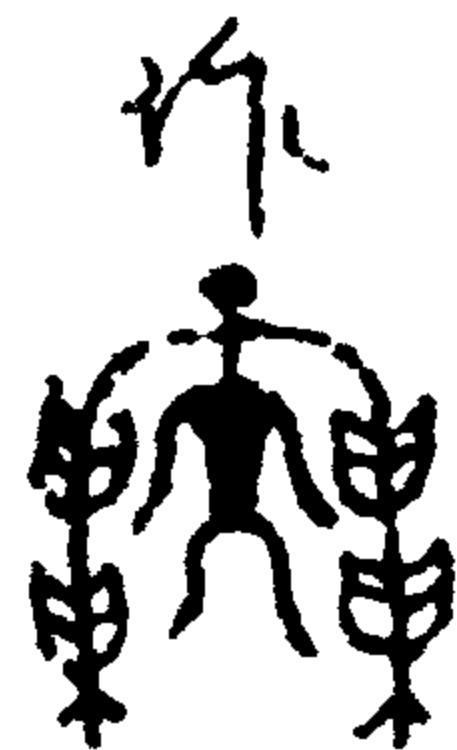

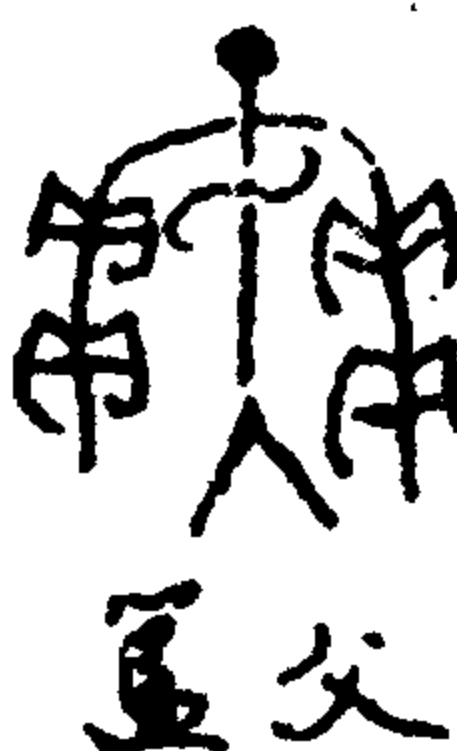
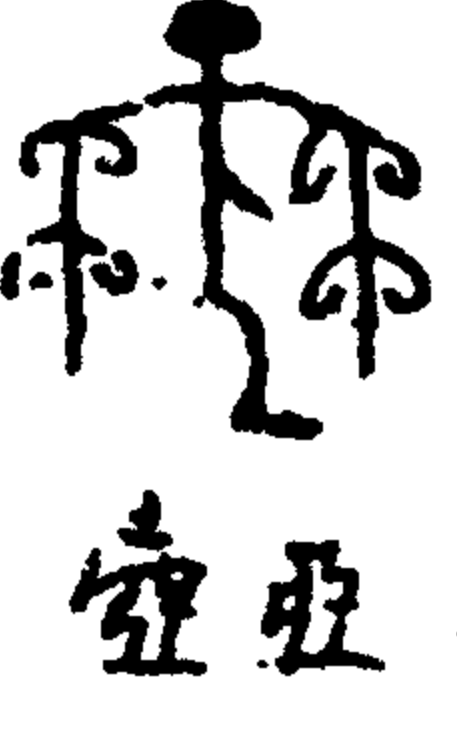
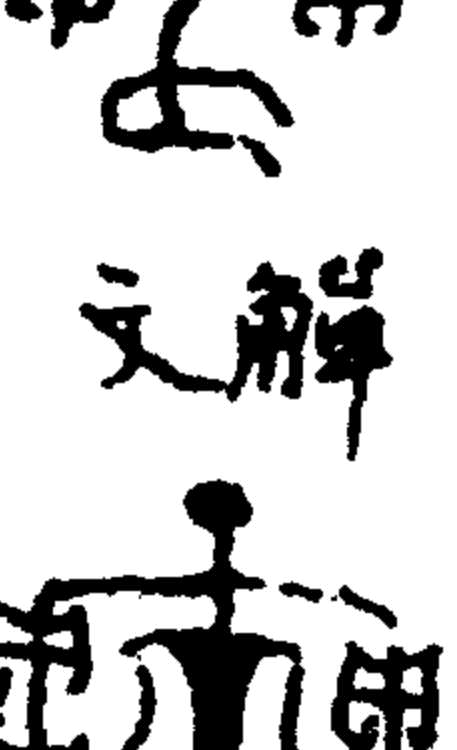

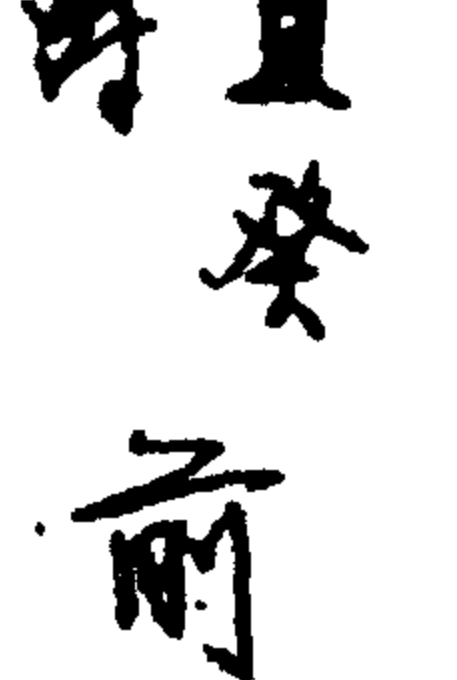
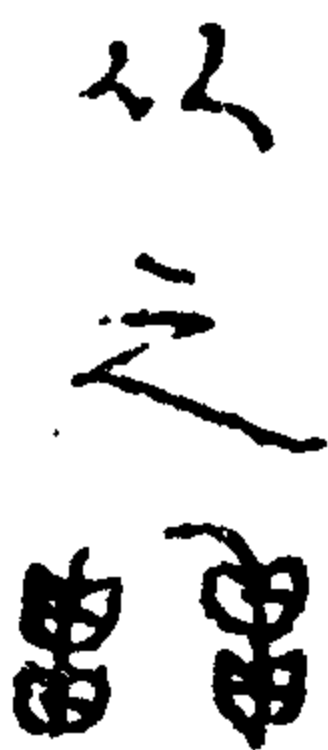
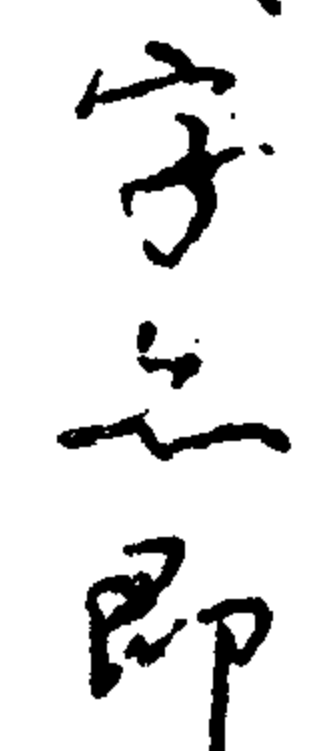
王國維曰殷時玉與貝皆貨幣也。商書盤庚曰：「茲予有亂政，同位具乃貝。」  
玉，古文寶字，从王从貝，缶聲。殷虛卜辭有璽字，及璽字，後下皆从王。  
从王从貝而闕其聲，蓋商時玉之用與貝同也。貝，玉之大者，車渠之大者，  
為宗器，圭璧之屬，以為瑞信，皆不以為貨幣。其用為貨幣及服御者，皆  
小玉，小貝而有物焉，以系之所系之貝，玉於玉則謂之珪，於貝則謂之朋。  
然二者於古實為一字。珪字殷虛卜辭作丰，作羊，或作祥。金文亦作丰，皆  
古珪字也。說文：「玉，象三畫之連。」其貫也。丰，意正同。其作羊，作祥者，  
皆承其系如束字上下从巾也。古系貝之法與系玉同，故謂之朋。其字

卜辭作𠂔三十一作𠂔五金文作𠂔遼伯作𠂔庚又公中彝  
之貝五朋作𠂔撫敦蓋之貝十朋韋戊午爵乃作𠂔甚似𠂔字而朋友  
之朋卜辭作𠂔三十四金文作𠂔杜伯或作𠂔豐結或从𠂔或从𠂔知𠂔朋  
本一字可由字形証之也更以字音證之𠂔自來讀古岳反說文亦以穀  
字為𠂔之重文是當从穀声然竊意𠂔與穀義同意異古𠂔字當與𠂔同  
讀說文𠂔讀與服同詩與士喪礼作服古文作𠂔古服苟同音𠂔亦同之  
故𠂔字以之為声古者玉亦備計即𠂔之假借齊侯壺云壁二備即二𠂔  
也古音服備二字皆在之部朋字在蒸部之蒸二部陰陽對轉故音變為  
朋音既屢變形亦小殊後世遂以𠂔專屬之玉以朋專屬之貝不知其本  
一字也又舊說二玉為𠂔五貝為朋詩小雅然以𠂔𠂔諸字形觀之則



一珏之玉一朋之貝至少當有六枚余意古制貝玉皆五枚為一系合二系為一珏若一朋釋器玉十謂之區區鼓雙聲且同在侯部知區即鼓矣知區之即鼓則知區之即為珏矣貝制雖不可考然古文朋字確象二系康成之五貝為朋五貝不能分為二系蓋緣古者五貝一系二系一朋後失其傳遂誤謂五貝一朋耳觀珏拜二字若止一系三枚不具五者古者三以上之數亦以三象之以手指之列五而字作三許君所謂指之列不過三也余目驗古貝其長不過寸許必如余說五貝一系二系一朋乃成制度古文字之學足以考証古制者如此見集林三卷二十頁說珏朋按說文珏二玉相合為一珏九珏之屬皆从珏聞珏或从鼓二玉相合謂玉二系相合為一珏也梁文正象玉二系相並之形王氏之說是也竊



疑玉二字相合為玨則貝二字相合當為頤作朋者段借字也朋字許書  
以為鳳之古文段為朋字其義與貝玉無涉許書六下貝部頤頸飾也  
以二貝為頤此當為其引申義本義當謂二貝相合為一頤也貝二字相  
合繞之頤則為頸飾矣又十二下女部嬰繞也選李注作數引說文段氏據  
也改此下說解以女頤頤貝之字作其韻令連也頤飾無段後移此按此為女  
子繫頤為頸飾之形引申義也以下說解當以此各本作嬰頸飾也  
以女頤頤貝連也一曰繞也一曰繞也四字全文有子荷貝形之天  
作父乙父乙父乙父乙父乙父乙父乙前  
人不識此寶即存書之嬰系人着頸飾之形古文从女每無別也分  
从之即頤字之即字以與許書之頤當出一源是或即為同字

許書八上人部朋輔也以人朋聲讀陪若其金文作王孫朋專  
  杜伯  廣叔多  伯  伯  叔  趙曹  康伯  
  仲  又  史以為朋友字上引子荷貝形決文與此決朋  
 字並象人頤飾貝君玉之系之形其始當為同字許書訓輔音六為珎頤  
 之義所引申立強與朋貝字均作朋者徐顯說文段注篆頤下云貝鏡鼎  
 文作 小篆變為貝重之為頤貝之古文亦作 重之為朋隸變作朋逆  
 截然為二字音義各殊不知其異派同源也人部朋輔也讀若陪故字書  
 王尊傳羣盜備宗等薛林曰備音朋音均曰音陪蓋朋由貝變明備有倍  
 音朋之義轉為陪其清聲如崩故左氏傳九年傳齊隄朋史記齊世家徐  
 廣曰朋或作崩又易復卦朋來得五行志下引京房易傳作崩來因之又

甲骨文字集釋第一

声轉為嬰也凡嬰之字有相比對義如嬰言為相應答之声嬰為一僮兩  
嬰是也徐氏說嬰朋二字形音混淆變易之迹殊為審諦王氏謂古珏字  
當此珏同讀其音如服竊謂讀與服同者當亦嬰之初古音王謂珏朋古  
為一字實當謂珏嬰古為一字也朋貝之朋則嬰之段借字也段借字專  
行而嬰遂為頸之專字矣

三

三 藏十六、三 餘五、一、三 前六、二、七、四、三 前七、三、六、一、三 前七、九、三、三 前七、  
十九、一、三 後下六、三、三 菁一、一、三 菁六、一、三 甲一、二、一、一、三 甲編二、一、〇  
三 珠六、〇、三 佚六、〇

商承祚類篇一卷六頁收菁一、一作三為三無說

葉玉森以為上下或下上合文見前釋二卷五十一頁旁及六卷廿九頁

朱芳圃亦收此作三見文字編一卷六頁

容庚曰「𠂔」字卜辭多作斜畫或五或四或三此「三」字作三平畫上下兩  
畫長而中畫短疑亦「𠂔」字書聲青華云「癸巳卜般貞旬亡田王固曰出求  
其出朱數三至五日」丁酉久出來數三亦當釋「𠂔」言繼續不絕也癸巳至  
丁酉為五日數為釋為三非見卜釋三一頁一九七片釋文

甲骨文字集釋第一

孫海波收此作𣎵無說見文編八卷十二頁

商承祚曰三余景誤釋為三後以為下上二字合文亦未敢遽定郭謂是川字川字卜辭有之作𣎵川水形在古文𣎵字中雖有橫寫此皆屈曲無作平直者容希白釋為𣎵亦不類卜辭及金文𣎵日𣎵月之字皆作斜直亦乙作平直且三<sub>三</sub>字十九<sub>三</sub>字連文<sub>三</sub>為古成<sub>三</sub>字不知應讀作何字也

是佚存十四頁六〇片

又曰三字在此<sub>三</sub>下上<sub>三</sub>若文義極順適以例定辭亦當如是邪然終不能決之見同上四八頁三五一片背面

郭某曰三字皆見舊均釋三<sub>三</sub>字釋三<sub>三</sub>無義且中畫特短字亦非三余謂當是川之古文从川之侃字𣎵𣎵𣎵作𣎵𣎵𣎵三畫均直而橫作𣎵

古川字如是後籀與三字易混乃曲筆而縱書之也。川兩者言兩至如川也。見卜通七九頁三八〇片。

又曰此三亦正是川字。川至者盛至也。詩小雅天保如川之方至。又此字下上二字之合又今見同上九一頁四三一片。知其非是時正在此。

金祖同引字曰丘曰陳獨秀寶庵字說縱橫相貫之謂工。工江一字江將聲通三讀。若江有將意卜將表示未來者有其字。王國曰其出來三至。其一作止。日三出來。姪。並表示未來者訓為將意可通。見遺珠三。

頁十片

于省吾曰卜辭三字各家說者紛紛。按釋三釋形釋川均誤。古文三字界畫至嚴。從不混同。至形字皆斜形。無如此作者。川字卜辭作川。象川流。



形與三字無涉且形字川字均不辭詞郭引如川之方至為証不知可云  
如川之方至不可云川至也是釋形釋川既乖於形復悞於義金文小篆  
及傳世字書已無作三形者蓋以畫之微有彎曲而後人遂不之識也三  
即今乞字俗作乞說文曰雲氣也獵碣文有這字作𠂔三畫均邪作𠂔在  
金文古玉銘闕又古銘文從無邪作者雅公緘鼎作三齊侯壺作三三古  
玉銘氣字作三周文編二二有吃字作𠂔古璽文字微附錄四六有氣字  
字古籀補補二十一有𠂔字上𠂔以乞下畫右𠂔有𠂔晚周古文每以點  
為飾此例在金文習見容庚所藏季本三兒段為晚周器氣字作三以上所  
列諸氣字或以乞之字其三橫畫皆平而中畫皆稍短猶以其與三字易  
混故上畫左彎下畫右彎如七字卜辭金文均作十後以其與十易混故

小篆作方以別之內字卜篆作𠂔後以其與雨易混故全文作內以別之  
此其畫均均差在幾微之間齊侯壺氣字一作三與卜篆三字相較僅上  
畫微曲耳則三為氣之初又了無可疑卜辭三既為氣其用法有三一為  
乞求之氣一為這主之這一讀為終止之訖這訖往傳每互作無別爾雅  
釋詁這至也詩生民以迄於今傳這至也書禹貢聲教迄訖于四海言聲  
教主於于四海也爾雅釋詁訖止也止與終同訓止與至義相同因這訖古  
並音作乞一乞訓乞求前七三六二貞今日其國王固曰徧疑茲氣雨之  
日允雨三月其是跡但曰其雨信否未可知也故曰疑因疑而曰今氣雨  
但氣雨猶未知其信否是曰允雨而後驗也釋詁七七一庚申卜今日氣  
雨後下十六二庚戌卜申貞王氣正汚新雨允正哉十六九戊午卜申貞



乞令伐邑受出又其言乞征乞令者對貞卜而言有請求之義故云乞也  
二乞訓迄至青一王固曰出有希崇其出來姪難乞至五日丁酉允出來  
姪自北通纂別錄二二甲辰卜亘貞今三月光乎來王固曰其乎來乞至  
佳乙旬出二日乙卯允出來自光按乞至五日丁酉即迄至五日丁酉乞  
至九日辛卯即迄至九日辛卯乞至佳乙即迄至惟乙前七九三其有來  
迄至迄至猶今言及至前六二八二壬戌卜貞貞乞令擊田于先侯十月  
乞今即迄今亦即迄生民以迄于今之迄今也卜辭亦言及今前七十六  
四及今二月雨及今猶迄今也粹編一二五〇丙寅乞壬申乞曰戊子乞  
丁酉乞辛巳郭氏誤釋三為少五謂此例頗特異為自來所未見按三即  
乞通迄丙寅迄壬申者由丙寅日至壬申日也下云迄丁酉即至丁酉也

此辭雖殘然文例固一貫也三氣訓訖終前六三三之日氣出來姤言是日終有來姤也明義士殷虛卜辭二三二二及二三二四片均有佳我氣有不若之語即惟我終有不若也總之氣字初文作三降及周代以其與下上合文及紀數三字易混上畫彎曲作三又上下畫均曲作三以資識別在金文古玉銘古陶文古銘文中雖上下畫有彎曲之分然橫畫皆平中畫皆短其嬗演之迹固相銜也氣訓乞求迄至訖終於文義於詞例無不相符然則三為氣之初文斷可識矣見辨校五五至五八頁釋氣楊樹達謂卜辭用氣有三義一用本義雲氣也一讀為迄一讀為訖詳見卜辭求義四五頁反面至四六頁正面

丁山曰卜辭常見自某乞或氣至自某乞當釋迄至乞自亨猶言至自亨

自屮之自古氣猶言由屮至自古至這些之字都與禹貢聲教迄于四海  
相同易井沍至亦未繙井沍至正是甲骨文所見之字的本讀見甲骨文  
所見氏族及其制度十頁

按說文「三雲氣也象形凡氣之屬皆从氣」卜辭三字諸家說者紛紜一無  
是處于氏既辨之矣于氏釋氣於卜辭詞例當皆可通讀於字形壇變複  
可徵信說不可易金文氣字已見于氏引不贅齊侯壺云「渰子孟姜用氣  
嘉命是用其氣求義今雲氣字作氣乃段氣塵字為之於是氣塵字更增  
之食旁作餘矣三象雲氣層疊形卜辭雲字作𠄎上似二與三字近下象  
雲氣下垂之象

士

「甲」 甲 編 三 五 〇 七  
「甲」 甲 編 三 五 四 四  
「佚」 佚 六 六 一

徐中舒曰「士」王皇二字均象人端拱而坐之形其不同者王字所象之人較之「士」字其首特巨而皇字則更於首上着冠形詳見前王字條下引

郭某曰「土」且「士」實同為牡器之象形（中畧）「士」字「卜」辭未見从「士」之字如「吉」  
「卜」辭作「𠂔」「𠂔」「𠂔」諸形其所以由形而言也「土」且實與「二」致（中畧）是故「士」  
女對言實同牡牝祖妣詳見甲研釋祖妣十一頁亦見下卷二「牡」字下引

又曰「余」謂「士」且「王」「土」同係牡器之象形在初意本尊嚴並無絲毫猥褻之義入後文物漸進則字涉於嫌遂多方變形以為文飾故「士」上變為一橫筆而「王」更加橫筆以掩其形見同上十七頁

馬敘倫曰「牝牡」初文是匕士匕士又是也了的高誤中是了字當是了  
的變誤了象男性的生殖器中又從牡字寫做出裡面的「」字就是「」的  
省寫詳見原稿與傾向裁鳥氏論文集一七一至一七二頁亦見卷二牡  
字條下引

尾翼鵬曰「」當是牡等字偏旁所從之「」而筆畫偶未連屬按「」當是  
士字亦即故書習見作男陰解之勢字士人之士初義殆為男性之人義  
與牡等字實一致也見甲釋四四四頁三五〇七片釋文

按說文「士」事也數始於一終於十以一从十孔子曰「惟十合一為士」凡士  
之屬皆從士徐氏謂士與王皇意近前已辨其非郭氏謂士象牡器是也  
惟馬氏未見卜辭「」字故虛構一「」形之字謂士乃了之誤說不可從屈

氏釋此為士至確辭云「貞王夢出效男十由士不佳」屈氏云「此言王夢  
 有被擊之男凡十皆牡者也其說是也士字在此將中義與牡同或竟借  
 為牡字梁文富父之字皆从士士亦声例得通假也至小篆變作士者重  
 直長畫增一橫畫為古文衍變通例固不如郭氏之言增之橫畫以為文  
 飾也推十合一之說乃望文之訓郭氏既辨之矣本條可與卷二牡字條  
 參看金文士字作士從兒士從兒士魯士師士秦均與篆文同





卅





藏  
卷六  
前  
一六  
一  
中  
前  
三三  
一六  
中  
前  
四二  
七  
中  
前  
四三  
七

三  
角 前四、三七、四  
中 前六、二、三  
角 前七、十六、一  
中 前七、二、一、角

後上二六二  
食後下二六十一  
羊後下四十一  
甲二十六

前六、一、外、蓋、大、十、中、青、三、中、鐵、三、四、

甲子年

羅振玉曰說文解字中古文作籀文作車古文金文及卜辭皆作或作

身游或在左或在右游遍周風而左右偃也無作車者游不能同時既偃

于左又偃于右矣又卜辭凡中正字皆作𠂔从口从卜伯仲字皆作𠂔中興

游形變字所以之中作中三形判然不相淆混惟中丁之中曾見作中者

乃偶用假字也見增考中十四頁

唐蘭曰石中字舊歧為三以升形為於以中形為仲以長字為中今正

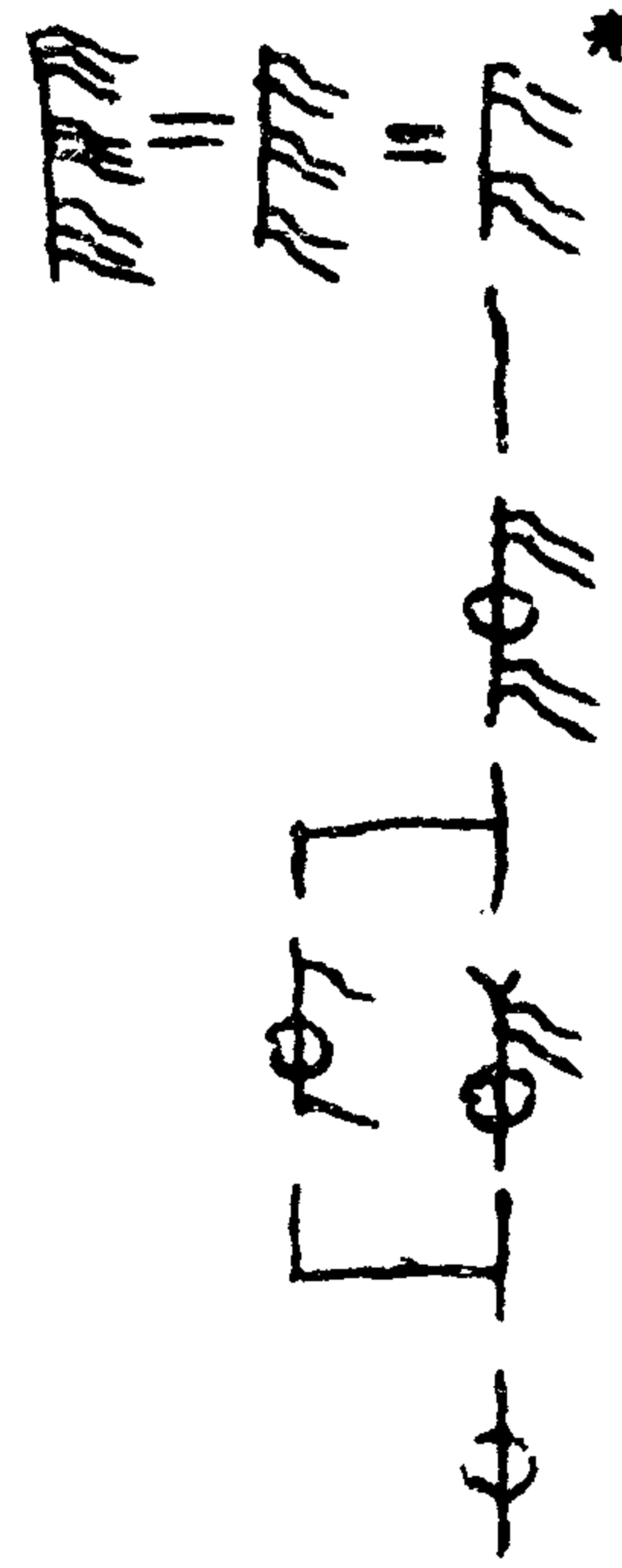
月形明見金文薛氏疑歟識卷十  
中觀云漢曰州薛曰釋為漢中州曰婦曰釐



鼎攀古屢歎識以<sub>𠄎</sub>為游形意齋集古錄六十四以為主旗形丁佛言說文  
古籀補々游子下據柯昌泗說以<sub>𠄎</sub>為九游之游<sub>𠄎</sub>字見續說文有容庚  
全文編則收<sub>𠄎</sub>二形入附錄亡釋<sub>𠄎</sub>辭之<sub>𠄎</sub>字羅振玉云象四游之形  
疑亦衣字<sub>𠄎</sub>考釋<sub>𠄎</sub>後人多從之今按此字當依薛尚功釋中漢<sub>𠄎</sub>州者漢  
中州<sub>𠄎</sub>婦<sub>𠄎</sub>鼎者中婦<sub>𠄎</sub>也前五六一<sub>𠄎</sub>片凡有五辭自上讀之一三五辭  
同二曰<sub>𠄎</sub>不<sub>𠄎</sub>鷄<sub>𠄎</sub>曰<sub>𠄎</sub>不<sub>𠄎</sub>鷄<sub>𠄎</sub>辭下缺以意度之當有第六辭曰<sub>𠄎</sub>右  
不<sub>𠄎</sub>鷄<sub>𠄎</sub>無疑余觀此片恍然悟<sub>𠄎</sub>必中字左中右三者相次也<sub>𠄎</sub>又見簠  
室所藏骨云<sub>𠄎</sub>身亡<sub>𠄎</sub>霍<sub>𠄎</sub>風此別辭云<sub>𠄎</sub>身亡<sub>𠄎</sub>霍<sub>𠄎</sub>者吻合尤確信<sub>𠄎</sub>即中  
字矣金文之中用有別故吳大澂曰<sub>𠄎</sub>正也兩旗之中立必正也又曰  
伯仲之仲古作<sub>𠄎</sub>羅振玉承吳說見<sub>𠄎</sub>又於中下云<sub>𠄎</sub>此伯仲之仲古

伯仲字但作白中然與中正之中非一字後人加人以示別許書列之人  
部者非形美學者翕然宗其說而卜辭與中逆亦確分為二字然考之  
實証則得其反中丁之或作希固已如羅氏所舉中宗且乙之中中商之  
中中祖之中並不能讀為仲而卜辭皆作中可見與中之固不能確分也  
且卜辭用中字多非伯仲之義蓋中字之範圍甚廣有上下之中有左右  
或四方之中有大小之中其義殆難縷舉前時以中為人稱者實取大小  
之一義故中宗者承大甲而言中丁者承大乙大丁大甲大庚大戊而言  
卜辭習見中子而人多以為人名或誤釋為仲乙不知中子者乃對大子  
小子而言故卜辭有中子子辟金文亦有中子曰乙毀與中子其弘觥也  
羅氏所藏三戈於大父曰癸大父曰癸下那時中又

日癸<sup>2</sup>始<sup>2</sup>爲承以<sup>1</sup>父日癸父日辛父日己<sup>2</sup>秩次最爲井然大子中子之別當  
亦猶是也由此言之有大且當有中且有上且有中且有父母當有中  
母有大婦當有中婦而卜辭有貞七金文有貞婦亦正合符然則以中字  
施於稱謂亦取義於大小之中而甚字體無別中案中父中子作中中七  
作中中婦作<sup>中</sup>而中丁<sup>中</sup>作<sup>中</sup>中<sup>中</sup>二形皆可証殷以後始以<sup>中</sup>爲專屬中正  
而中專屬稱謂無伯叔相次而爲白中<sup>中</sup>然六國以後又復不分及小篆  
起遂別造仲字爲白中<sup>中</sup>之志字矣孰分<sup>中</sup>爲<sup>中</sup>爲<sup>中</sup>字蓋徒拘於一時之  
用法羅氏未能細按卜辭而遽嚴分別不能謂<sup>中</sup>爲<sup>中</sup>疏失也<sup>中</sup>爲<sup>中</sup>者既  
爲一字則<sup>中</sup>字則<sup>中</sup>字形之廣







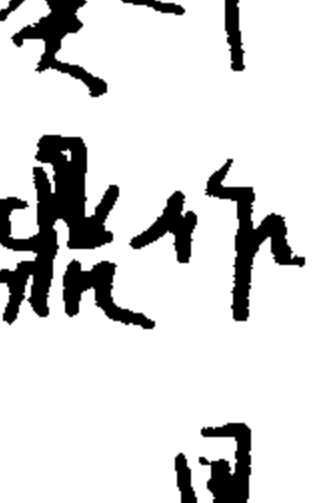

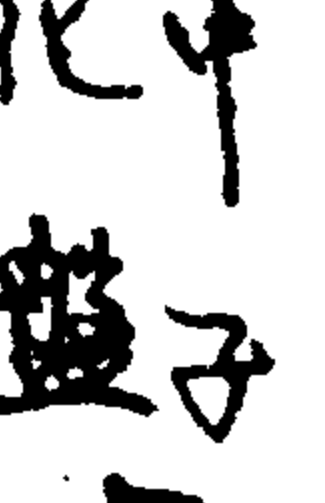

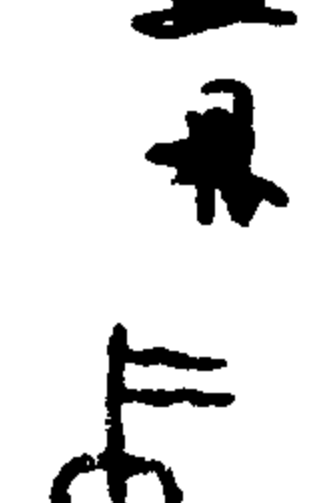
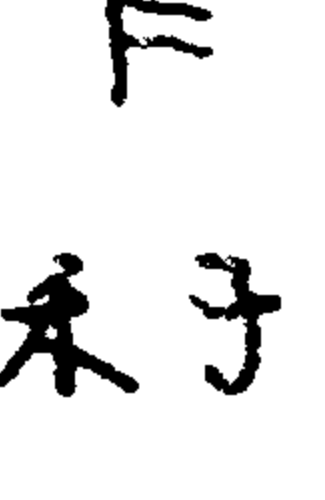


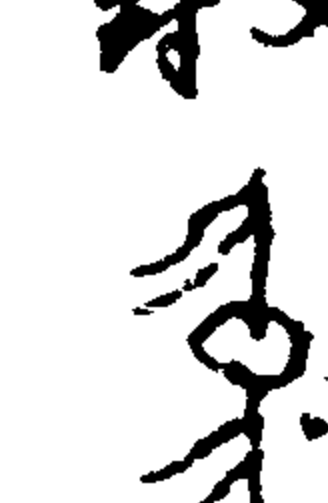


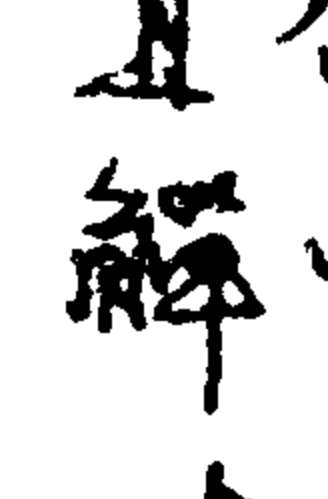




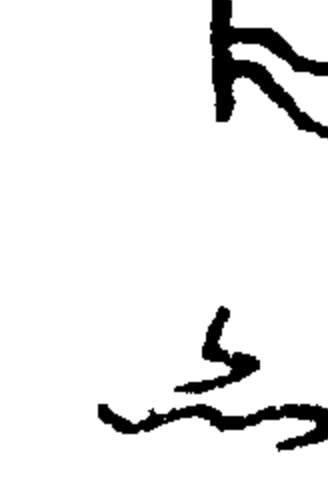
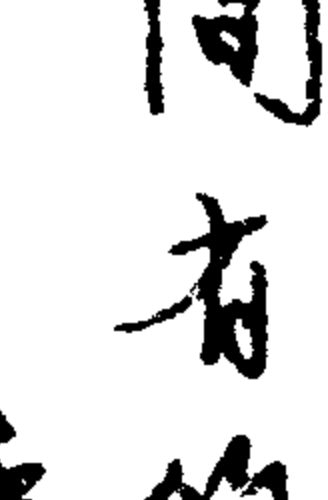

\* 凡游向左  
或右不拘



周時以至有十二族王之大常也而其變又有七族五族之常中以四族  
 為最夙故其字六以下為最古凡垂直之線中間恆加一點雙鉤寫之因  
 為其形而此形盛行由以有變遂為中形矣說文作中中中中中中  
 即中形之小變也為中之為中為中為中為中為中為中為中為中為中  
 者多誤為象矢貫的此外肥說尚多有之皆由不知古文本作中也中為  
 旂旗之屬何由得為中間之義乎吳大澂謂兩旗之中立必正亦嚮壁  
 之說亦形既未顯兩旗又何由知其立必正也余謂中者最初為示族社  
 會之徵幟周礼司常所謂皆畫其象為官府各事州里各事其象亦  
 各事其象顯為象古圖騰制度之孳遺周礼九旗以日月星辰虎鳥華  
 蟲此其徵幟古時用以集眾周礼大司馬教大國建旗以效民民主仆之



誅後至者亦古之遺制也蓋古者有大事聚眾於曠地先建中為眾所望  
見中而趨附眾眾來自四方則建中之地為中央矣列眾為陳建中之前  
長或貴族恒居中央而眾眾左之右之望見中之所在即知為中央矣為  
三軍則然則中本徽幟而其所以立之地恒為中心中央遂引申為中央之義  
中軍也然則中本徽幟而其所以立之地恒為中心中央遂引申為中央之義  
因之引申為一切之中之中以上下之中前等後既習用中央等引申之義而  
中之本義晦微幟之稱乃假常以稱之周礼記常者十二詩九  
詩七詩五詩明即中中常聲相  
轉也而其分別則十二詩為常九詩為新七詩為德六詩為德四詩為德  
而中字遂無用徽幟之義矣見文字記三十七至四十一頁  
陈夢家曰卜辭言中常有直率大示的且乙似乎指大乙至且丁九示即  
上甲六示以後武丁以前介乎中間的大示是綜述四七四頁

按說文中中和也。宋本作而也。或从口。从口之字能。實族古文。上下通中。  
古文中疑其說。取也。中。籀文中。許說實中之引申義。唐氏之說。可以所借。  
年代遠。後世之中。已為引申義所奪。行無後用。其旂常之本義者矣。金  
文作中。鉅頌簋中。鼎且中。子中。子中。子中。子中。  
子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。子中。  
六游。五林。二游。中。官。者。獨。正。中。且。解。一。然。作。四。游。而。左。右。便。疏。而。傷。誤。明。  
許書籀文同。

藏四四、藏四四、前四六六、前五三二二、前六二二四、  
 前六二七四、前六二八五、前七二五四、後下七十一、後  
 下八十七、後下十三九、後下十五十、後下二七十一、後  
 下二八四、甲一十八四、甲一十八五、甲一十九一、甲一二二四、  
 前六三十一、十二、十三、十七、

葉玉森曰「森按」一辭屬言來<sub>レ</sub>伐<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>次予舊釋為茅象茅生形疑即左傳茅戎之古國沈鈞嗣見後下十五有丁丑邑示三<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>一辭既釋<sub>レ</sub>為斧因疑<sub>レ</sub>為矛殷人祭神亦用矛斧友人姜倜氏曰仍當釋茅周礼甸師祭祀共蕭茅左傳四年傳爾貢包茅不入王祭不共蓋茅為靈艸夏禹已制為貢法<sub>レ</sub>禹貢<sub>レ</sub>包茅<sub>レ</sub>當時用為祭祀專品故或一茅二茅至十茅廿茅周後



甲骨文字集釋第一

乃用為祭祀時縮酒之物矣氏說較高當从之津見前釋五卷卅四頁

柯昌濟亦釋茅見殷虛書契補釋

王襄曰：古矛字與茅通殷契林从林从𠂔即矛字其証也（中引高即

左傳四年卜辭習見茅茅之文每與某祀連記茅茅為祭時縮酒之用

見籀考典礼五頁

董彦堂先生曰：說文：「𠂔，商矛也。建子岳，車長二丈，象形。」即由甲骨文𠂔字

演變而來。茅之最初象形當為「𠂔」，上象矛頭，下象重英，有時只刻輪廓，兩

英也。連為一橫，則成「𠂔」形，更隨筆勢流利，作態而成「𠂔」形。小篆則由

「𠂔」變而為「𠂔」，重英在左，右下垂而已。金文僅象矛鋒及一耳之形。金文與𠂔

从之矛無甲文系統異見。帛書說載安陽發掘報告第四冊

郭某隸定作勺謂即色字見華考七四頁五〇八片郭說又見古代銘刻案致續編骨白刻辭之一致容

郭某曰自一四八〇片每片指一以下九骨白共二十四片其骨之表式

東有文字者亦附入又前五〇八及八七六片均附有骨白合計共二十

又六凡此均屬作賓帛帛說一文所未收此等刻辭自為一例與其它貞

卜之辭不同余曩嘗加以考察謂其性質實與後人之署書額或標牙籤

蓋骨既卜必集若干骨為一組裹而藏之由肩胛骨之性質而言勢必平

放平放則骨白露于外故恰如利用其地位以作標識故余釋其中常

見之示字為臚謂骨經某人檢視示字為勺色象有所包裹而加緘膝之

形又由其零餘之作一色一若一無多過一者推定其必為兩骨一

色而色即為字一或一即說文之流也讀若移同以為骨案之案字詳見

銘刻彙考續編此說余至今猶未見其謬近時唐蘭別立一畧說謂是  
 白刻辭之一考察此說余至今猶未見其謬近時唐蘭別立一畧說謂是  
 貞祭祀之辭彙考乃無是豕形之倒寫彙以實肥說凡骨白均無卜痕亦  
 無轉為卜何來貞事凡骨白刻辭均武丁時物武丁時豕字屢見無一無  
 足而倒寫者何以此獨盡為無足倒寫而無一有足正寫者且此等以杲  
 為貞卜之辭刻儘可以卜紀文事何以已見者杲者在百二十個以上而  
 文成一律且尚有日字、字等之當解釋必須考察因詳而、因通方可  
 以始不致以令人徵信也唐說見卜辭時代的文學和見羣考二〇三  
 頁一五二三片

唐蘭曰「骨」所見多刻口示口以之辭余以為「」為豕形之無足而倒寫者此自有其確實之證據蓋釋「」為豕釋「」為𧈧雖若相合而字形不類

讀林為夏又不能通郭氏釋又為勺而置林字於不顧云即是林字說為  
 从林勺聲之無不可骨白辭不知从林邑勺聲將為楸字而此林矣且郭  
 氏以勺為兩骨足合而以卜辭口勺為若干邑實未詳解卜骨實有記數  
 之文刻於兆面最高骨白之側中是若勺字則本由人形衍變卜辭匚  
 字作匚大一毛公鼎匚作匚則蓋因人與身一形之變故借匚為人形  
 郭氏引楚王熊高作匚以為卜辭勺字之證不知彼所從匚乃勺之小為  
 本亦由身字變來也中是郭之所謂邑裏緘膝一無所據何況又非勺  
 字哉如骨所云勺為合兩骨一占同是骨形固亦卜骨灼處之墨蓋以前  
 人卜兆之說則古人之作文字竟假為卜用之甲骨而發矣中是卜辭  
 是得字如我之我作得之得亦貴人之域或侯侑於域二文得亦實則得自

作後若從也此迴異也余由其字始疑即之倒文甚後見佚存有癸  
亥卜口才一甲一不一續編此一有甲成卜五一才一父乙偶似  
祭祀之文蓋信才為一字又佚存七八四片有同字亦當為林之異文  
此余倒文之說所出也才等形無卜癸字相似而脈或作才一後上二  
癸或作才一至或作才一或作才一後下三所以偏旁均可見其與  
才才等形之相似此余形無足之說所出也(中是)今按才或才即  
是癸字異作才或才者倒書也承書作才而作才無兩足者乃其簡形中  
是才或變為才即小篆生字所以出(中是)卜癸用才字如前舉二例及其  
用才字于某示我才皆其本義以才為牲也其曰王示殷殷二才殷禮為  
穀予子也郭說尤可証才之為才矣其曰今才來者上例見書借為遂及



穰穰者苗也。遂有成長之義。故殷人以此記時。若今集之類矣。東且補之本字其義

當為詳見天壤文釋二十頁反面十二行至二十三頁正面十二行

丁山曰：「又字彙氏釋牙郭氏釋夕讀為色唐氏釋取于齒吾氏釋屯胡氏

釋匹多數就獸骨立論于字形演變之迹各辭記事之義都嫌未能盡協

愚妄之見以為<sup>夕</sup>殆夕字別體我的論証也。茲从卜辭本身探討出來的

己卯卜王口來<sup>夕</sup>伐<sup>商</sup>鐵四戊子卜<sup>子</sup>出<sup>夕</sup>續三三卜<sup>貞</sup>今<sup>夕</sup>亡

田六月<sup>新</sup>三口午卜子口<sup>夕</sup>半口<sup>入</sup>鐵四貞<sup>夕</sup>見其<sup>薄</sup>口<sup>而</sup>鐵七所謂

今<sup>夕</sup>來<sup>夕</sup>不就是它辭可習見的。今<sup>夕</sup>來<sup>夕</sup>嗎？自<sup>不</sup>鐵九不<sup>不</sup>鐵九不就是他

辭所習稱的。今夕自不<sup>不</sup>嗎？以彼例此我知道于夕<sup>不</sup>決不能釋為于<sup>不</sup>

出或于<sup>不</sup>貞<sup>夕</sup>見也決不能釋為貞<sup>不</sup>見或貞<sup>不</sup>見了再由从夕諸字

看今<sup>林</sup>王勿泰<sup>續一五</sup>今<sup>林</sup>兄受出又<sup>前七二</sup>貞今<sup>林</sup>吉方<sup>七四</sup>于<sup>時</sup>  
酒王受又<sup>載二</sup>林字在周代金文或省為<sup>林</sup>或省為<sup>林</sup>鄭  
秦篆<sup>林</sup>而為<sup>林</sup>王森通據秦篆遂謂<sup>林</sup>中之<sup>林</sup>亦<sup>林</sup>形之誤蓋在  
周初即如此實則<sup>林</sup>亦月出<sup>林</sup>中即是莫字別體而<sup>林</sup>亦月沒<sup>林</sup>下月  
出<sup>林</sup>表暮夜之情尤顯若<sup>林</sup>字則表殘月西沈曉日東昇其為明曉之意  
誼更望而可識卜辭所謂于明就出說在天亮時今<sup>林</sup>就出說在今天的  
初夜以下辭的本文和從<sup>林</sup>字看我認為白辭所見<sup>林</sup>諸字決非  
<sup>林</sup>的<sup>林</sup>字(中<sup>林</sup>)卜辭又有<sup>林</sup>字也該是<sup>林</sup>字或體周秦時代通用的<sup>林</sup>字  
正以此<sup>林</sup>中<sup>林</sup>是<sup>林</sup>蓋為自今日日沒至于明天日出的一個整夜<sup>林</sup>(則  
為自日沒至于子夜或自子夜至于天明說起來就是半夜但自家用以

後則總謂之夕了。丁即肯定為示，示四根可見。示字條文三夕也，肯定為夕了。  
 那麼部氏所舉由辭的三例可以重釋如下：(1)「甲子婦姆氏三夕小寢」中  
 (2)「丁卯妻氏二夕自古乞小寢」(3)「婦祀氏七夕出一夕」(4)「妻氏四夕出  
 一」(5)「己酉出人民十夕」先所謂婦姆氏婦祀氏妻氏出人民都也。  
 武丁的「后妃」中是「小雅雨無正」三事大夫莫肯夙夜邦君諸侯莫肯朝  
 夕。鄭玄箋曰：「王流在外三公及諸侯隨王而行者皆無君臣之礼，不肯晨  
 夜朝夕。」鄭玄又曰：「也此乃些文生訓，可舉左傳兩條以文來糾正。政以成礼，  
 民是以息。百官承事，朝而夕。」成十「君子有四時朝以聽政，晝以訪問夕  
 以脩令，夜以安身。」(中是)早朝的制度。帝王時代沿襲數千年不廢。夕以脩  
 令的制度春秋時代猶盛行於列國。如國語齊語：「八年公射鵝，不死怒叔。」



而尙之夕左哀十四年傳齊簡公即位子我夕陳逆殺入達之遂執以入  
左昭十二年傳楚靈王狩于州來次于乾谿右尹子革夕這夕字都該  
作夕以修令解見中卷左傳廿三年傳居則具一日之糧行則備一夕之  
衛夕備宿衛可能是古代公侯供應天子巡幸的常禮中是陳舊儀典所  
今日暮入對青瑣丹墀拜謂之夕郎正是子我夕子革夕的正解沈某文  
白解中舉某氏之上不看婦子應是王朝的公卿或畿甸的侯亞  
入備宿衛的記載而婦姆氏三夕婦祀氏七夕妻氏四夕出一夕合理的  
解釋就是夫人當夕與公卿一夕之衛意義微有不同是甲骨文所見  
氏族及其別居三五九頁

魯實先曰子字即養之初文古以子或子養物故凡稱物之養來者為子

或苞見卜辭姓氏通釋之一東海字報第一期三頁卅一行

胡厚宣曰此所謂骨白刻辭也癸卯鼎并示四匹胡氏釋匹字者言癸卯

之日武丁之妃婦并祭其四對左右胛骨合為一匹對也見元嘉四二頁

言文編卷二冊十四片釋文又見武丁時代五種記事刻辭考初集三冊論此闕詳

曾毅公曰按字釋茅矛於其字固不類釋包作義亦有未安疑又當為身

之古文象姪身形引申之則為人之身樹之幹再引申之凡物之一副者

亦曰一身凡骨多以左右肩甲骨為一對無龜腹甲之左右甲其用同左

左肩甲骨一對曰一又則骨白刻辭之若干又者蓋記卜骨之若干副也

其有零餘作一曰或一古亦卜骨正視形亦側視形謂若干身又一

骨也本辭於又旁刻一一字而末著明其數但又既証左右二骨為一身

雖不明記（教書）知其為一義見綴存六頁十八片釋文

于省吾曰卜辭習見𠂔字彙釋才郭釋𠂔唐謂為豕形無是而創寫者按  
才係直兵不應斜作郭以𠂔為卜辭之𠂔象未免隣於想像唐說亦非  
形此才𠂔𠂔𠂔與豕實與商涉三君之說其不能成立已見郭唐二君之  
五駁而後觀樓按𠂔即𠂔之古文也𠂔𠂔𠂔𠂔見作𠂔者有𠂔也金文  
變作𠂔凡古文𠂔𠂔與𠂔實同至𠂔下邪橫後變為𠂔在古文字中  
𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔和𠂔無定格如𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
𠂔為橫𠂔又藏𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
𠂔字本身中已可証明邪橫𠂔之無別也𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
𠂔𠂔已鼎二器金文編附錄下二𠂔作𠂔𠂔下一字已作橫𠂔續殷文存

上四六及四七有走作无章殷屯字器文作子蓋文作中以上二鼎一殷  
 均係商器上即卜辭之字了無可疑金文紛紜轉諸屯字以善鼎時期  
 為最早其字作中中間作一尚右彎與卜辭作中形者相符又蔡伯殷屯  
 字作中上點向左突出猶存卜辭屯字外身之遺風其餘金文紛紜轉諸  
 屯字多作中上左曲而下右曲姿態迴環均在西周中葉以後視此一字  
 遞嬗之迹已可令其器銘時期之先後矣又如易字卜辭作中金文作中  
 其中重演變迹若合符節卜辭中既可確認為中字不特婦某亦  
 若干屯及來屯今屯之義可明即从中之字亦均迎刃而解矣在毛擇若  
 干屯之前為何物須先明示字之義示真字通等氏已言之亦再舉之証  
 以明二字之通固常例也易坎真於叢棘釋文實劉作示張作置荀子大

昭示諸彙括。示讀為真。真置古同用。不煩詳。單置含雙聲二字。為音  
 訓。史記吳王。傳。無有。道正義。置。放釋也。左哀十二年傳。乃舍衛侯釋  
 文。舍釋也。釋舍。古籍通用。華嚴經音義上。引廣雅。置。捨也。捨舍字同。左桓  
 二年傳。舍。辭策勳為禮也。釋文。舍置也。左昭四年傳。使杜洩舍路。後舍置  
 也是置舍。互為音訓之證。總之。示可讀為真。舍二字音義互通。金文言  
 舍。猶予也。散氏盤。矢舍散。田令鼎。余其舍汝。臣卅。房居。趙獻。毀君。舍余三  
 鐘。舍均。謂予也。後世但知上對下言。賜。遂不知周人之言舍。猶賜。商人之  
 言示。猶舍也。東周以前。金文如玄衣。黼純。及純。魯之純。通作屯。春秋以後  
 屯字。尚有從系作純者。是純乃後起字。說文。純。絲也。儀礼士昏礼。純衣。纁  
 紳。注。純衣。絲衣。國策。秦策。錦。鋪于純。後純。束也。禮。天子傳。好獻。錦。組。而純



口組三百純。臣純匹端名也。史記蘇秦列傳：錦繡千純。集解：純足端名。張  
儀列傳：乃以文繡千純索隱：凡絲綿布帛等一段謂一純。絲織者曰  
純。絲織之一束一足曰一純。稱純之制由來尚矣。未屯一類刻辭不盡在  
骨。白郭唐二君已言及之。量作實以刻辭未字為證。古郭休若以帛下一  
字為殷王妃嬪之姓。字說句可以如帛豐亦二屯言婦豐舍帛二足也。絲  
織者一足為一純。故不須再言帛也。其小臣某亦有言小臣某所舍也。小  
臣地位卑者如伊尹言亦稱小臣也。王亦殷二純者言王舍殷帛二足也。  
商代醫藥業已甚發達。故每以帛為舍賜之物。卜辭紀念純以婦某為最  
多。考醫藥與織之事乃婦職也。古者王親藉田。后妃親蠶桑也。胛骨卜辭  
有國家要事如田獵征伐祭祀冊命風雨出入等往，於其骨白或灼由

刻有示屯一類之辭之者之關係在甲國家有大事而後有舍純之舉也  
又即為屯之初文說文嘗以𠂔从𠂔日𠂔春時生也屯聲釋編一一五一  
于𠂔𠂔今龜𠂔即𠂔此同𠂔卜之事言于春乎抑維今𠂔乎係𠂔𠂔對貞  
既可證殷之有𠂔𠂔而無夏冬今按說文見  
大卷條字下又可証純之必為𠂔𠂔之必  
為𠂔矣藏四四稱𠂔即來春也前四六六稱今𠂔即今春也載二二二  
稱于𠂔即于春也前六三六五稱今𠂔藏二二七三稱今𠂔拾七五稱今  
𠂔前七二八四稱今𠂔即今春今𠂔今𠂔今𠂔也𠂔𠂔𠂔或釋為𠂔唐蘭均  
釋為𠂔於形既不符於義尤不可通至从𠂔从林卜辭無別如𠂔作𠂔莫  
作𠂔圖作𠂔圖常例也菁十七稱才𠂔係地名禁疑即頌二字並諧屯聲  
左傳二十三年傳城頓而還杜預頓國今汝陰南頓縣按淳書地理志汝

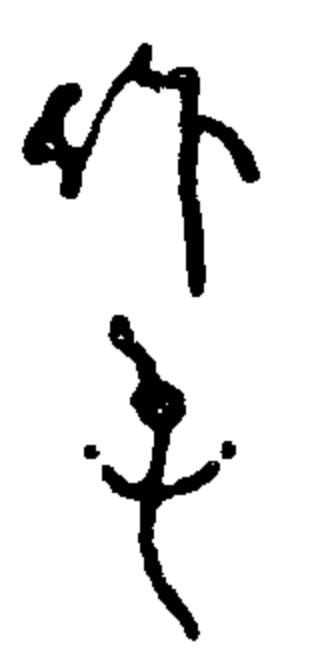


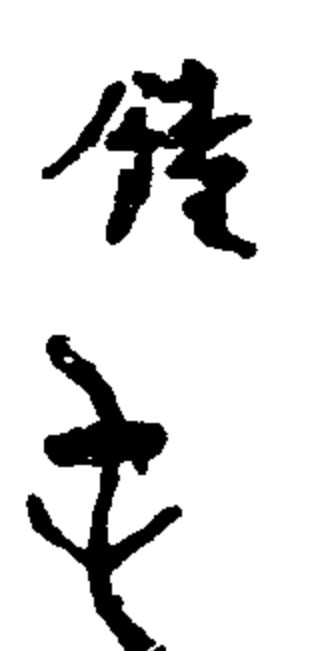




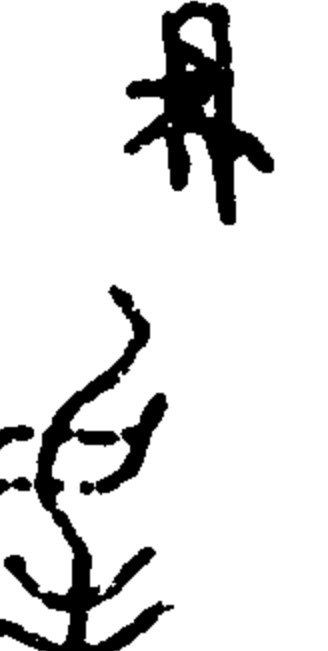



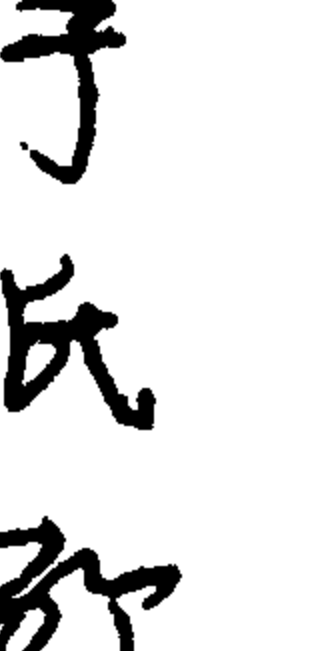

南郡南頓故頓子國姬姓一統志故城今項城縣北五十里總之釋為  
屯於字形於从土之字於詞例於文義無一不符卜辭有𠂔字亦作𠂔  
𠂔等形彙玉森釋為耆字作耆謂从𠂔从日按卜辭有桑字其字形殊且  
曰決非日子故𠂔變為屯其演變之迹不相輝聯米乃條之初文詳釋條  
且見辭枝一至四頁釋屯亦見輔仁學志第八卷二期八十五頁(民國二  
十八年十二月出版)

按說文屯難也象艸木之初生屯然而難心也貫一也地也尾曲易曰屯  
剛柔始交而難生卜辭𠂔字諸家說有份紐惟于氏釋屯於字形於卜辭  
从土之字於詞例於文義無不盡貼於卜辭茲又一日(或一)之字仍  
無以索解為可惜耳(附錄)諸家或則字形無徵或則字義難解或於从土



之字無由推衍我於卜辭例難求通並石可以如早期各存釋才則  
婦示幾才已覺難解今予來才更屬石詞胡氏釋匹於字形無徵於文  
以之字更難通曾氏釋為身之古文不知契文自有身字作內介其  
形雖與夕相近而到順迥殊卜辭因有所取與別者殆因其利順無字  
而無別而左右二字則注謂分明然明明白古人之且夕字亦畫均與中畫  
造字於幾微毫髮之間皆是深意非率尔從事也且夕字亦畫均與中畫  
順交向夕字上短邪畫均附著於中畫或左或右皆絕無貫通左右者  
此其下異也且以之字如解為身則不成字此固無待深辨矣唐氏到  
承郭氏釋夕之說甚謬已見於二氏之互駁予氏既言之矣丁氏釋夕於  
詞例於文義以均優者可說惟卜辭夕字皆是均作夕或夕何以向與獨  
作夕文字變異決無異理豈備容衛及當夕之夕有異於晨昏朝夕花前

匱之文則為變體

月下之義乎且以之字九釋為夕則除明字起可釋為明字須須段外  
 自餘韻類皆曰諸文均無可說矣今決以于說釋也惟又字半義若何仍  
 不可知許君之說蓋字體衍變後起之值未足以說古文也金文之字  
 作頃夕夕夕夕夕夕  
 即夕夕夕夕夕夕夕  
 有已如于氏所舉

(注)于氏釋自為自釋之為恆(見駢枝之彙釋及)謂均盛物之器按自為液體容器所以貯  
 者非盛純之物且字固當釋為詳四卷馬字條下主之釋及已有可商且恆為官管  
 所盛當不止數純下辭恆言我本又一日(或上二)明此由或者為我亮外之奇零數於  
 我國不當於奇零之數反須盛以恒也



出

前二二〇三 拾三三 前一二三四 前二二六 前二二三一

前四二六六 前五十七六 前六二四一 前六六六 前六

二四三 前八七二 後六十三 後六十四 後六十八十一

後下四六六 前十一六 前四十一

胡光煒先生曰「卜辭假每為霰每教聲同故爾雅言霰謂之晦」見甲骨文

倒卷下三頁八行

董彥堂先生曰「每當讀晦與皆相對晦陰皆晴也」見新獲卜辭寫本後記

郭某曰「辭之弼奏衛鬲王其每大吉」辭一五 每殆假為賄儀礼聘礼记賄

在聘于賄注云「古文賄皆作悔是賄悔可通悔以每聲則每亦可假為賄

矣賄者謂賜予也見粹考二〇六頁一之四三片

又曰「辭」云「王其悔每字羅釋為敏余案乃假為每，罔也此作動詞用見卜通八三頁四〇四片

又曰「辭」云「弗每言元元悔見卜通一二九頁五九〇片

羅振玉曰「說文解字」敏候也从攴每声叔蘇父敏从又祀伯鼎神敏均有又與卜辭同見增考中六十頁

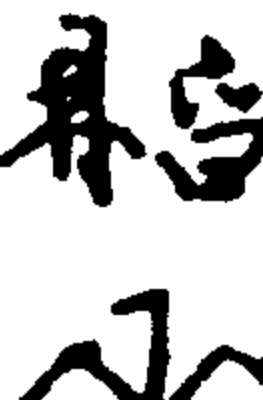



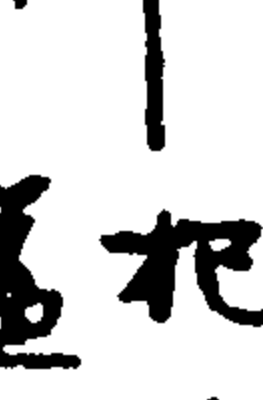
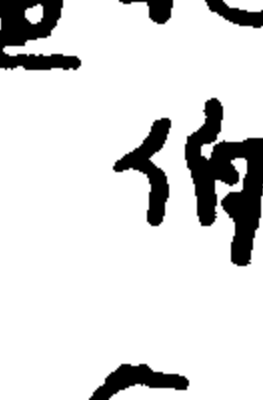

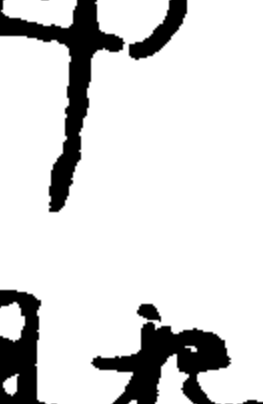
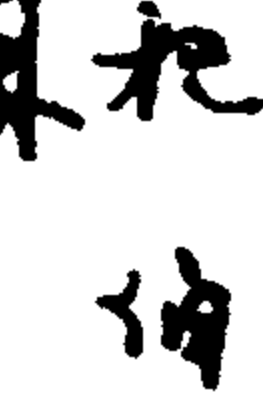








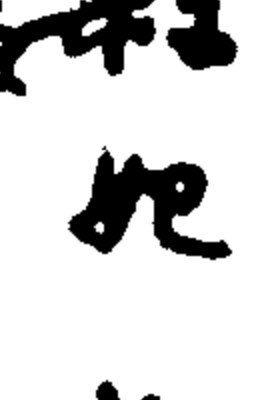

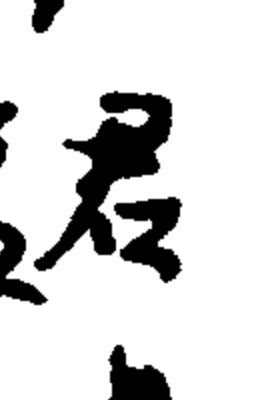

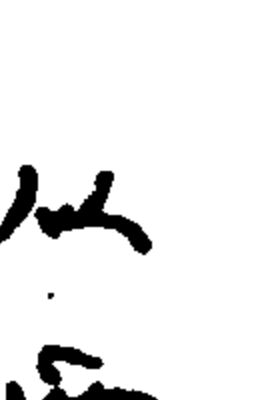
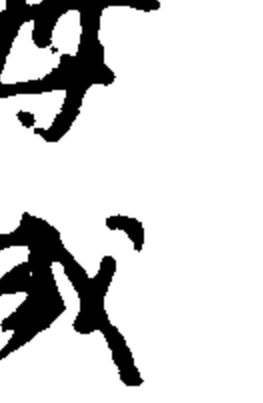
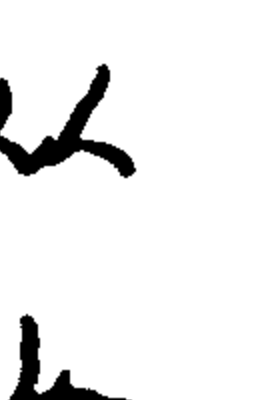



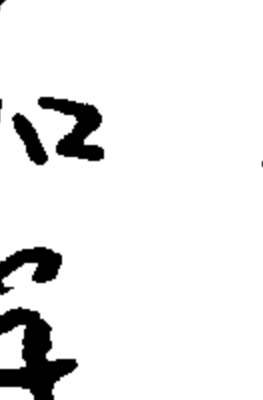

葉玉森曰「森按羅氏釋敏固未安胡氏釋霧量氏釋悔若以讀本辭曰「王弗霧」王弗悔均難索解他辭有云「其王」者如「漢王其霧」王其悔亦不可通予案疑卜辭中「其」字象一人跪而理髮使順形易有字永若苟「其」順也卜辭之若均含順意象髮蓬亂故須手理使順平象髮分披上且加并形飾物如「丁」為「巳」順之象當含順意疑第卅四片之變體凡卜辭云「王

弗<sub>母</sub>其<sub>母</sub>王其<sub>母</sub>田某地<sub>母</sub>王田某地<sub>母</sub>諸辭每字讀若均無不通姑妄言之用備一說見前釋二卷三頁

孫海波曰字通母辭之<sub>母</sub>多<sub>母</sub>拾<sub>母</sub>多<sub>母</sub>也又云<sub>母</sub>貞小<sub>母</sub>貞失<sub>母</sub>貞<sub>母</sub>前一小母也又<sub>母</sub>乳為<sub>母</sub>晦辭之<sub>母</sub>丁丑卜貞年逐辟兄<sub>母</sub>匪禁慶翌日戊寅王其<sub>母</sub>口口<sub>母</sub>弗晦<sub>母</sub>前<sub>母</sub>一<sub>母</sub>見文編一卷八頁

金祖同曰每<sub>母</sub>昏也老子<sub>母</sub>故天下每<sub>母</sub>以<sub>母</sub>住<sub>母</sub>猶言昏也<sub>母</sub>孟鼎<sub>母</sub>余非庸又<sub>母</sub>昏<sub>母</sub>孟古之君王<sub>母</sub>戒昏有假為<sub>母</sub>天<sub>母</sub>陰晦之<sub>母</sub>晦者<sub>母</sub>非見遺珠六頁

按說文<sub>母</sub>每<sub>母</sub>忡盛上<sub>母</sub>出也<sub>母</sub>从<sub>母</sub>母<sub>母</sub>声<sub>母</sub>卜辭作<sub>母</sub>母<sub>母</sub>諸形从<sub>母</sub>女<sub>母</sub>从<sub>母</sub>母<sub>母</sub>無別上不以<sub>母</sub>母<sub>母</sub>氏以為<sub>母</sub>象<sub>母</sub>并形是也<sub>母</sub>蓋<sub>母</sub>髮盛則加<sub>母</sub>并<sub>母</sub>引申以為<sub>母</sub>亢盛之<sub>母</sub>稱<sub>母</sub>許訓實就<sub>母</sub>經訓為<sub>母</sub>解<sub>母</sub>引申義也<sub>母</sub>訓<sub>母</sub>維<sub>母</sub>訓<sub>母</sub>昏<sub>母</sub>五其<sub>母</sub>段<sub>母</sub>借<sub>母</sub>義<sub>母</sub>為<sub>母</sub>晦<sub>母</sub>有<sub>母</sub>昏<sub>母</sub>義<sub>母</sub>一<sub>母</sub>字<sub>母</sub>之

每或段為晦或段為悔或段為母均未見用其本義葉氏以為若之變體  
古文衍變未有此例其說非也金文作           
                    
形此伯壘為段母為之石於則其上有鏤餘



卅

大藏二、大藏九四、二大藏二二、三、大拾五、四、大前二、十一、二、  
大前二、三、四、大前四、七、三、大前四、十七、三、大前六、六、六、二、大後下  
二、六、四、大後下、三四、三、大後下、三六、三、大甲、一、十一、七、大甲、二、三、十、  
八、大藏七、一、大藏三、七、二

孫詒讓釋見舉例上十七頁又釋見名原下十一頁曰說文本本部  
舉氣口之進也。以白奉祝曰舉周礼詔來鼓皋舞此疑即皋字省白為  
變本為天也。相金文無舉鼎與字與此。周礼樂師詔來舞皋舞注鄭司農云  
聲當為鼓皋當為告呼擊鼓者又告當舞有持鼓與舞俱來也鄭康成云  
舉之言告號告國子當舞有舞據後鄭義舉與許義異同故多與乎同舉  
矣見舉例上十七頁



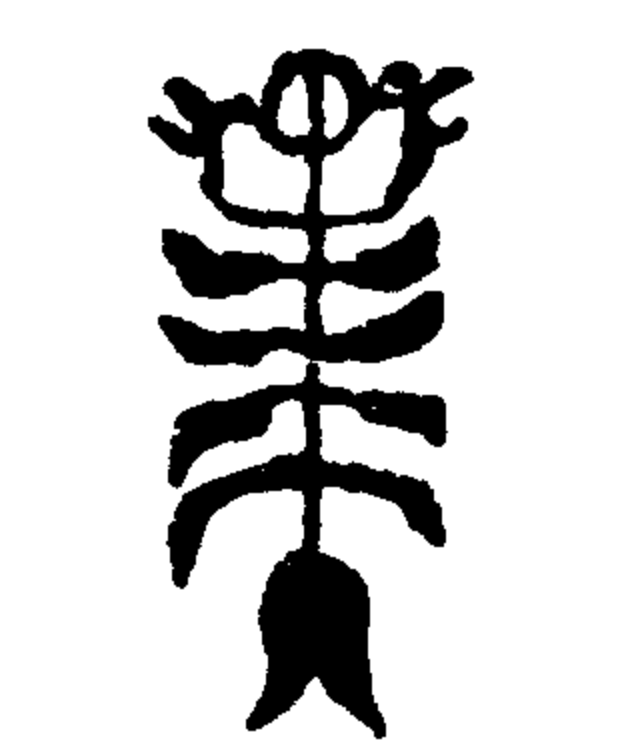
又云「說文」吳大曰澤也从大曰疑甲文渚字亦當為澤讀澤古有澤數為  
牧地或即衡牧之義歟見各原下十一至十二頁

葉玉森曰「按」吳之黑體作「吳」是「吳」字之疑吳之所由為瓊許君謂吳俗  
字予謂吳乃初文睪為後起吳字形近故吳一作市岸太吳少吳之吳  
復繫睪日作睪也卜辭中之吳字有用為人名者有用為國名者見前釋  
一卷六十二頁

郭某曰「吳」乃人名習見金文圖形文字亦每見此字酷肖魚脊骨之形當  
是脊之初文小篆為「𩺰」後人復誤讀為「吳」  
字失傳耳見釋為「十」三四片釋文

唐蘭曰「孫楷皋釋吳」葉釋曰「天均非郭釋將亦未確按卜辭生字或作「吳」

其等形其見於金文者今集錄如次



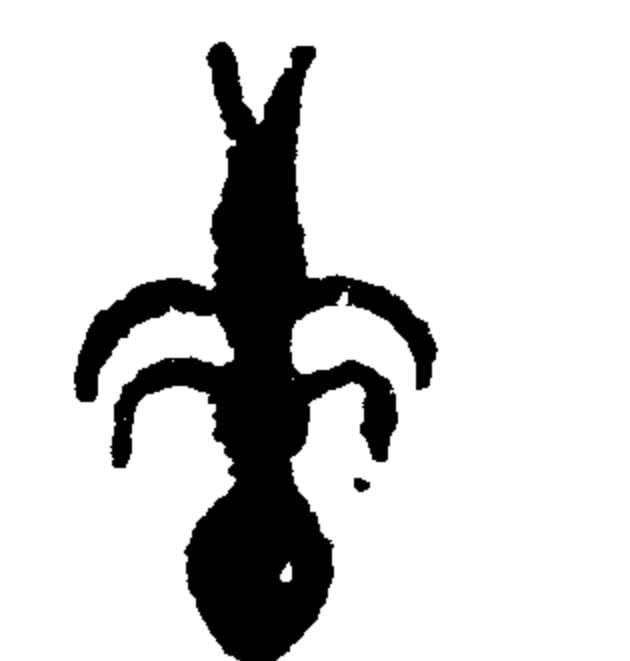
再失父  
丁解  
殷後下  
六二



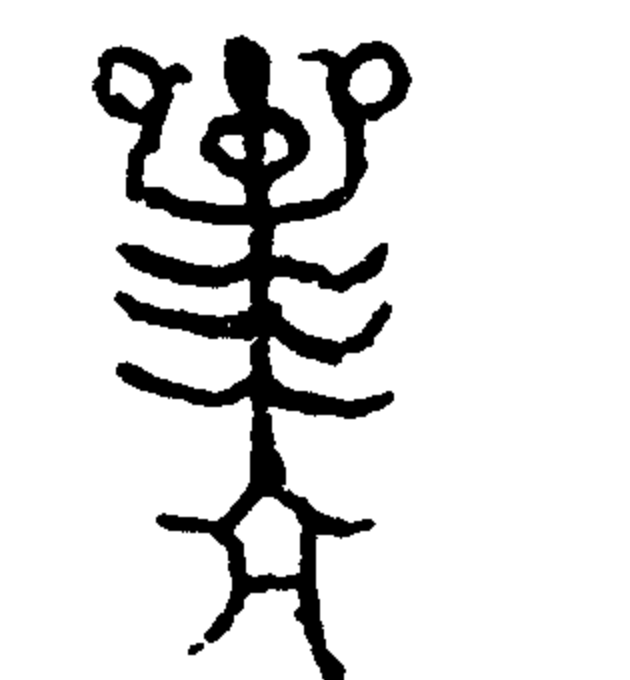
再失父  
乙解  
殷後上  
九八



再失父  
乙解  
殷後上  
九



再失父  
殷後上  
九



再失父  
丁解  
殷後上  
二七



再失父  
乙解  
殷後下  
六二



再失父  
殷後上  
九



再失父  
殷後附  
四

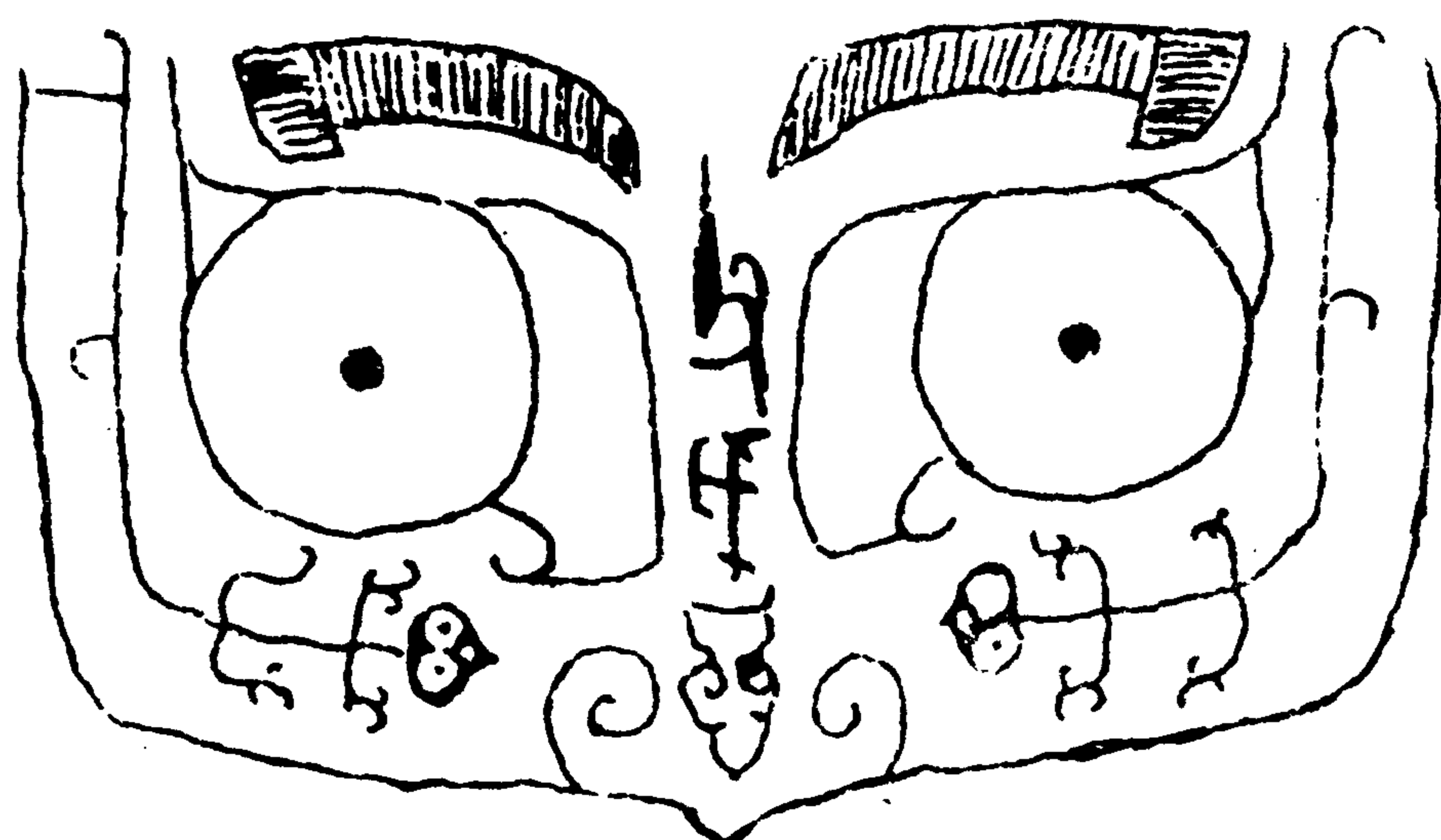
最其字形實即形所謂魚脊而下所引及

之乃首兩旁有起點形之增飾一望即

知此字相類惟自第二對足以下小有

異同耳余謂此字之原始象形實當作

其所象為蜥易之類尾側有一歧

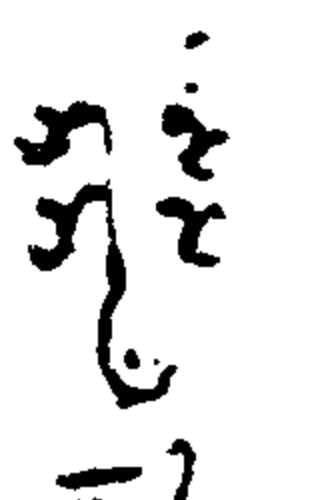




此即父戊  
畢般之一  
部台為器  
在丁後農  
家時所拓  
者此拓本  
為徐氏王  
先生見及  
殷文存本  
出有文字

甲骨文字集釋第一

者我以區分重身尾之故其變為𪚩則倣若岐尾矣然則卜辭金文於此  
字之種之變形均由蜥易形所蛻化而成是証諸家所釋之非矣說文易  
蜥易蜥字宮也象形今以卜辭考之則易作𪚩等形實不象蜥易而  
象蜥易形者以作𪚩形為習見小變而為𪚩則即說文訓為𪚩其地𪚩  
之界字也說文以𪚩為从𪚩𪚩聲誤予謂𪚩象蜥易形故古陸字作𪚩原  
為兩蜥易𪚩卑側為高平地也說文龜注云𪚩龜𪚩諸也金文𪚩𪚩諸形  
其上率大都無𪚩字之作𪚩者相似故後世以為从𪚩而作龜字者尤可  
証蜥易形之為𪚩矣方言守宮𪚩𪚩西夏或謂之蜥蜥或謂之蜥易本𪚩  
石龍子一名蜥易一名山龍子一名守宮一名石蜴廣雅蜥蜥蜥也蜥  
龍蜥蜥皆失之聲轉應雅𪚩蜥蜥也蜥蜥廣雅則𪚩蜥蜥即龜可証

蚶螭之即失見天壤文釋四十四至四十五頁

按說文「失」蘭失地羣叢生田中从十六聲其說籀文失从三失上各諸形  
唐釋為失其誤可以惟謂象蜥蜴之形則有可商唐所引金文諸圖形文  
字謂即卜辭之失其說是也卜辭及金文諸象形字尾均兩歧唐乃與父  
戊卑所著蜥蜴形相比附虛構  形謂失之原始象形文實當作此且  
於身尾之際增一歧出之駢枝謂可以區畫身尾此與訓詁家之增字解  
經無異卜辭金文諸形均於尾端兩歧且物之相等必以唐說之增一歧  
出之形於身尾之間也象形字但求酷似此  謂畫成其物隨體詰屈  
之意使字象象蜥易之形則身尾相屬乃物性之常何煩區畫唐說蓋詖  
詞耳字畫亦節足動物之形故其足或六或八或十可無定則  是動物  
則

甲骨文字集釋第一

三對  
數十對  
許君之訓則字形清變之後原形寢失故別出新解耳

六

珠九

五

續掘

三〇九

















泰

木  
木  
木  
明

一九三

郭某曰標乃地名明義士所錄殷虛卜辭亦有此字云口寅卜王口在豕

三片 一九一  
从三木直聲奪也。素此雷是。崔字之異。崔籀文从𠂔𠂔作𠂔𠂔古从𠂔𠂔

之字每从  
𣎵如卜  
辭𣎵莫  
或作替林  
九二四  
𣎵或作替林  
九六  
𣎵又國  
九七、三〇、一

或作國ニ云一也見ト通別ニ第八頁第十八片釋文

按說文<sup>7</sup>住<sup>44</sup>多兒从<sup>44</sup>住<sup>声</sup>卜辭<sup>7</sup>住為地名不詳其義郭說可以續甲骨

文編收作養字不從養非是

葉玉森曰：愴字右下並無点，完當作愴，即古崔字。又木枋从森與，从𣎵同字如

亦作精可証藥文之崔為地名





庫一〇二五、

五頁反面朝字條上眉批

朱子國甲骨學文字篇以羅說收此作朝見文字篇七卷三頁

孫海波甲午文瑞一卷八頁收此作開無說

按說文萌<sup>𦹇</sup>艸芽也。从艸明聲。卜辭作。上是从艸明聲。衆氏釋朝謂日已



出而月猶未及是朝也羅氏此說乃就下弦天象為言傳易作上弦此字

字當釋莫中且說文朝从艸舟声其說必有所承金文亦不从月但从水

作朝

田 之體石經古文作

釋朝也字在下解為地名

補郭某曰朝字羅振玉王國維均釋朝商承祚王秉均釋朝羅云日已出

朝中而月猶在天是朝也商云朝金文作朝从二下是朝與朝之分在

朝之間余按當以釋朝為是羅說日已出朝中而月猶在天乃下弦時現

象若在上弦則月已出天而日猶在朝中此字不特為莫著耶故羅說絕

非就商說亦未得要領蓋古金文朝字乃示日出朝間其旁有露以直昇

朝字為最顯豁小篆作朝漢錢從舟後人作朝誤从月羅則今報从月而誤萌為朝耳籀自萌之繁文从𠂔𠂔明聲見卜通一七〇頁七九七片商承祚曰祚案此字又疑𠂔𠂔木萌芽之萌字亦日月照臨而𠂔𠂔木萌生與朝誼異朝金文作朝中殷又敵及𠂔𠂔是朝與萌之分在𠂔𠂔之間而朝固無从𠂔𠂔之理也釋萌于誼為得見𠂔𠂔為七卷三頁朝字條下王襄類纂一卷三頁收此作萌無說

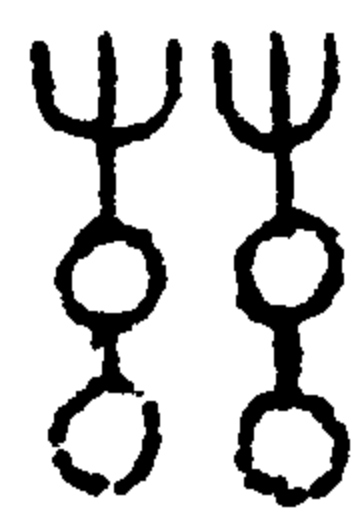
王襄類纂一卷三頁收此作萌無說  
按郭說是也商氏釋萌謂朝萌之分在𠄎𠄎之間那是古𠄎𠄎𠄎𠄎無別  
也商又以萌為日日照臨𠄎𠄎本萌生是以萌為合意字毋誤𠄎𠄎明以明得  
聲耳

辭有𠂔每變  
為非矣佚二九一片云朝又兩同片另一殘辭有𠂔字庫一〇二五片云  
朝面其另一辭云貞養西養當即莫別朝字不當讀為萌亡疑也銅器有  
聖鼎云唯周公征伐東尸豐白敷古咸戈公歸獸于周霸戊辰禽秦森禽  
公廟聖貝百朋用乍牌鼎其朝字作𠂔或者遂疑為偽不知此正銘文書  
於殷周之際猶承殷世風氣之一鉄證若果膺鼎則作偽者既能仿之如  
是其精寧不知朝不從月為周世金文之習慣哉王國維云卜辭有𠂔字  
今隸朝字即从此出但省二耳以篆朝字乃變為以𠂔聲𠂔者𠂔  
之𠂔丹者月之𠂔也殷周古文以月之字篆文輒改以舟如互恆朝諸字  
篆文皆以舟古文皆以月與今隸同也遺書本魏石經考二六此說最精核郭氏謂

後人作朝誤从月夫之朝字象日月同在艸中與莫象日在艸中相對郭  
 氏謂此下弦時現象上弦時日月同見於著同謂羅說為絕非然古人繪  
 一圖象以見意但取彼時人所共喻固不容膠固以說之也月有圓時而  
 但作夕月初出時亦在艸中而皆表暮也夕象在月下治事可晨可夕  
 而獨為夙義然則朝象月未落而日上固無不可也金文朝字作朝朝  
 等形者王國維以為本潮汐字借為朝夕字是也郭氏謂日出艸間其旁有露殊誤露雖多不能為川  
 然之狀也周人既借渚為朝後人又誤為朝而日月同在艸中之形乃  
 僅存於今隸矣萌字从艸明聲訓為艸芽則後起之形聲字其字形與古  
 朝字作朝者固相混然朝之非萌則其事至顯也見文字記四七至四八  
 葉

按金文小篆朝均不以月而萌字篆文則正以艸明聲以字形言此固當  
釋萌也古文以月之字小篆固有譌作舟者然不能謂小篆以舟之字古  
文皆當以月也殷字古文以月且庫一〇二五片之暮字乃地名字不  
可識當為以佳莫聲如為朝莫字何不逕作暮而反以佳唐氏舉此以証  
莫之為朝詭失之鑿且如此字果是朝字則金文中朝夕字何以不用本  
字朝而必假潮汐字為之乎王氏謂金文淖為潮汐字是也唐氏謂聖鼎非厲朝應作朝  
然則金文朝夕字何以舍聖鼎外無一作朝形者竊謂此時仍以商祝為  
長也

董彥遠先生亦釋朝謂說文作朝為後起之形聲字非初讀詳殷曆譜卷  
一第六葉下



88

按說文茲艸木多益也从艸絲省聲卜辭不从艸茲字重文契文金文訓  
此之茲均如此作許書曰表茲讀於卦切今視古文假此為茲可証古茲  
絲絲為一字茲字許訓微為茲之引申義其音訓皆後起矣





弗

弗

華一五八一

郭某曰「弗」外類五特異案可徵「弗」字之本義字與「弔」同意「弔」者維之繳也  
契文作「弗」若「弔」象其形準此則「弗」當是「弔」之弔周祀司弓矢知「弔」矢  
用諸弋射考工記「矢人爲矢錐矢參分弔矢參分鄭注云於司弓矢注云  
造繳於矢謂之矰矰高也弔矢象鳥弔之言矰也二者皆可以弋飛鳥制  
羅之也今得此「弗」字不當爲鄭說作「罔」繪矣故弔矢當以「弗」爲本字弔實  
借字字又作「弗」廣雅釋器云「弔箭也」本片「弗」字乃人名見華考二一一頁  
一五八一片釋文

按說文「弔」道多艸不可行以「艸」弗聲周祀司弓矢「弔」字作此段借字也  
又十二卷「弔」部「弗」矯也从攴五卷「弔」部「矯」持箭稍也是「弗」之本意猶與「弓」






甲骨文字集釋第一

矢之事有罔蓋古義之僅存者與經傳多用弗為不而古義晦矣此字即由罔來此字所為變

𣎵

前二廿六、一  
 前二二七、二  
 前六四一、七

郭某曰「古氏字形與匕近似以聲而言則氏是相同是氏乃是之初文矣」  
卜辭有从氏之字作乃中插氏之形與上舉二鼎形文作

新刊新撰之抄と有同意雖原文乃地名義不可知而決之用  
通則如此也又第六の一、七、作五下作圓形集古遺文又著錄一魚鼎也

其下亦呈圓形余意此即古之所謂匙也以此是字可為五証是小篆作

是說文直也以日正為福文是以古文正今案古文是字與此異金文

陽新編者大抵作是非公是由盤子止臨江是鼎清初僅傳一器

作是正無小篆同乃字形之偽變者是不以日正也余謂是亦即匙也

形从又或一以示其柄手所執之處也以止止乃趾之初文言匙柄之端

挂于鼎脣者乃匙之趾故是匙實古今字是段為匙若彼是字而本  
 義廢矣中是知是為匙尤知氏之即匙古是氏字常相通用儀孔觀礼大  
 史是右臣古文是為氏也曲礼下出官之長曰伯是臣是或為氏儀礼士  
 昏礼惟鼻三族之不虞白虎通常族是作氏韓勅後碑於氏憤懣之思於  
 氏即於是而姓氏字漢器中復多作氏是亦僅就集古遺文所著錄者而  
 言如宗是鼎趙是鈐劉是洗殷是洗蜀郡量是洗等皆是洗餘中亦多見  
 亦不備舉凡此不傳音同相通蓋其實一字也卜將無是字亦無从是之  
 字是字之見於周彝者亦不甚古蓋古匙字本作氏逮段為姓氏字乃有  
 是字出而代之是又段為是非彼是字乃又有匙字出而代之氏是之本  
 義其失久矣見金文餘釋之餘釋氏

唐蘭曰「卜辭有𠂔字或作𠂔郭椿益甚是蓋當即說文𠂔之重文蓋𠂔氏本以氏也」見天壤文釋三十六頁

按說文「𠂔」從𠂔聲𠂔或从𠂔𠂔器也又「𠂔」鄭某也「卜辭作𠂔」豈豈氏且中所以謂之氏亦聲唐說可從

補孫詒讓曰「𠂔」為隸之𠂔字說文未部隸及也从𠂔集聲詩曰「隸天之𠂔」陰雨集𠂔皆以𠂔聲古通「卜辭曰「𠂔」𠂔者𠂔為夜借字夜而雨及也曰不𠂔𠂔者夜不及雨猶云「𠂔」隸內與詩意略同也見舉例上廿四葉

余永梁曰「𠂔」亦𠂔字杞伯𠂔𠂔字王先王維疑𠂔字今案與𠂔𠂔六合「卜辭文曰「𠂔」𠂔與𠂔古通見殷虛文字續考

陳邦懷曰「𠂔」字从氏从𠂔說文「𠂔」從𠂔也「𠂔」從𠂔聲或體作𠂔或从𠂔𠂔字

與盥最近但有水耳見拾遺九葉

葉玉森曰字从𠂔。象瓜。𠂔象變以出象皿中有水水滿瓜浮其意為盥

或古盥字辭言不盥而者即由不足也異體有水瓜形雖顯意稍晦矣說

復考他辭有𠂔者𠂔為祭名𠂔由亦祭兩釋隸釋盥釋肉釋蕘釋盥似

均未確見前釋二卷四十九葉下

魯實先曰並是𠂔之繁文獨樂之作盥字之作盥也見姓氏通

釋之一東海學報一期十六葉六行

中

以

藏九五、四

藏二六、四

以 前一、十一、五

前四、五、六、一、六

後下、二、十二

書五、一

甲、一、二、八、十一

藏三六、十四

珠六八

三、米、米、後八、三、九

羅振玉曰：以又持斷，卅是爲也。散盤有以字，與此同。古文陶駟字，从囙，漢

駟，四朱小方錢，駟字亦从囙。均尚有古文遺意矣。見增考中三十一頁。

唐蘭曰：以字，羅振玉釋爲以，漢印有以，昔人誤釋爲以字，以爲

从卅，又聲。卽說文訓：擇菜也。從卅，右聲。之若字，清薄言有之，有當作以，或

若擇之也。金說：詳唐氏說，又注稿。主經傳通用之若字，及說文从若之字，

並當於說文之義。及部甲金文之以，或此以，蓋由隸誤爲從右聲之若，而篆

文亦受其影響耳。三體石經已誤以。甲骨文以，以，當說文之若，而以以



甲骨文字集釋第一

為芻注曰唐蘭以為若也孫氏蓋未解余意今按芻亦即芻字羅說不誤但與余各得其半耳芻象以手取艸可訓為擇菜亦可解為芻蕘之芻古聲系訓為由象意聲化之例為從艸又声声轉為芻猶又之即寸字也或收也大誤形變而為芻又誤為芻說文訓為刈艸也象色束艸之形非是見天壤文釋三十六頁一至八行

按說文芻刈艸也象色束艸之形唐氏謂存書訓擇菜也之若其初文當作芻其說是也然則籀文此字釋芻於字形亦無不合惟衡之下辭詞例仍以釋芻為是如甲午卜貞貞在得國易子曰六五貞于王王曰三  
甲戌卜貞貞南取遂易貞貞之癸丑卜貞貞旬亡咎福王國曰出有求  
其出牂甲寅乞有來姪左告曰有從易自益人有二子上舉諸

翊字或為名或為動詞倘釋為雙則辭意難安矣散氏盤有兩翊字  
 一云翊<sup>封</sup>一云翊<sup>封</sup>通均為地名焉釋若亦可通小篆變為帶<sup>通</sup>許君通訓  
 為青色<sup>當作</sup>束之形





𧈧



前一三六六 前六三六



前六三五



後上二三十



後上二三十二



後下四四




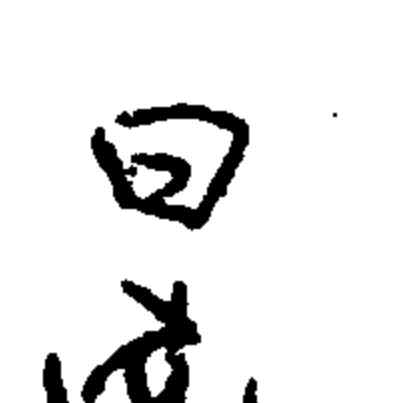
甲編八九〇





甲編八二三

羅振玉曰周礼大宗伯以狸沈祭山林川澤此字象据地及泉實牛於中


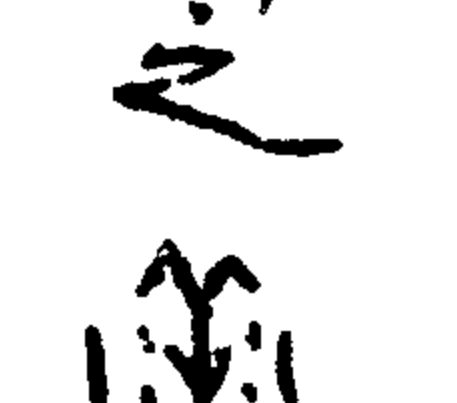
當為狸之本字狸為借字或又从犬卜辭云三犬祭五犬五豕卯四

牛狸牛曰狸犬曰實一字也見增考中十六頁









王襄曰古狸字象狸牲之形从或者象地中之水狸之牲為牛則字







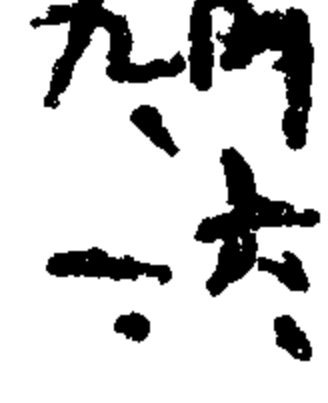
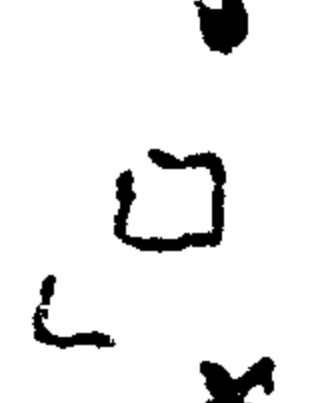
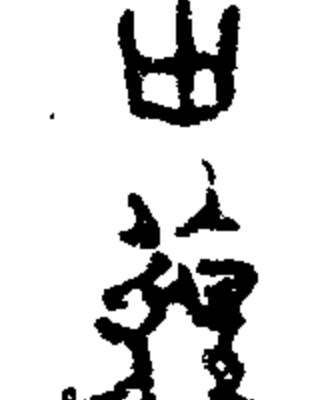



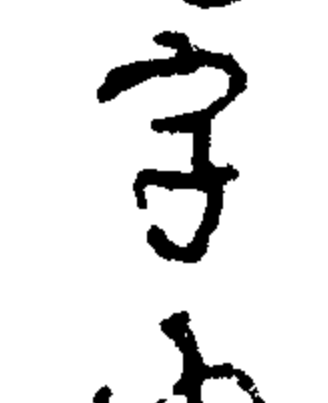
















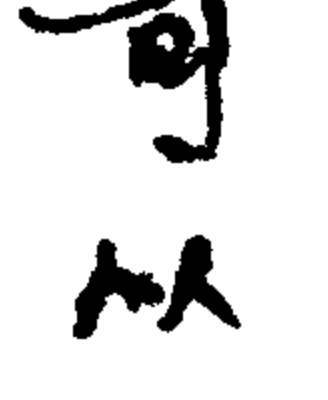

从牛犬則从犬也後世以狸種為而之本字廣見類纂正編四十三

頁九卷狸下

居翼鵬曰等字羅振玉釋狸是也牛辭之亦當是狸字埋牲之祭

也見甲釋一八九頁八二三片釋文

金祥恆續甲骨文編籒字條下兼收  
無說見續編一卷十三至十四頁

按說文籒瘞也从𠂔聲𠂔辭作上出諸形其辭云「祭于河一牢籒二牢  
三牢」  
籒于河二牢三月後上二籒三牢後上二羅釋籒是也卜存  
用籒所祭多為河與周祀微異爰人高君晚梅言殷人祭中葬棺之上下  
多埋以犬當有護衛死者之意未知亦有籒祭之義否  
作籒為形聲周礼大宗伯段籒為之王哀收上出諸形籒下非是今通  
作埋則从里聲金書籒下從从牛从犬諸形外  
文以者可商  
羅釋詳可以茲就金書新收諸文皆例視之可証也口

五卜口<sup>五</sup>弗<sup>五</sup>禽<sup>甲二九</sup>日<sup>五</sup>爭貞日今日<sup>五</sup>日<sup>五</sup>之日<sup>五</sup>日<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>四<sup>五</sup>出<sup>五</sup>日<sup>五</sup>  
 二八乙卯卜殷貞我<sup>五</sup>日<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>二<sup>五</sup>三<sup>五</sup>貞<sup>五</sup>我<sup>五</sup>其<sup>五</sup>日<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>八<sup>五</sup>九<sup>五</sup>一<sup>五</sup>戊午卜<sup>五</sup>  
 其<sup>五</sup>日<sup>五</sup>弗<sup>五</sup>其<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>六<sup>五</sup>八<sup>五</sup>〇<sup>五</sup>日<sup>五</sup>王<sup>五</sup>日<sup>五</sup>子<sup>五</sup>下<sup>五</sup>其<sup>五</sup>日<sup>五</sup>吉<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>上<sup>五</sup>其<sup>五</sup>日<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>三<sup>五</sup>四<sup>五</sup>五<sup>五</sup>六<sup>五</sup>  
 均<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>連<sup>五</sup>文<sup>五</sup>言<sup>五</sup>往<sup>五</sup>作<sup>五</sup>所<sup>五</sup>有<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>獲<sup>五</sup>否<sup>五</sup>也<sup>五</sup>佚<sup>五</sup>六<sup>五</sup>四<sup>五</sup>片<sup>五</sup>兩<sup>五</sup>字<sup>五</sup>彈<sup>五</sup>泐<sup>五</sup>以<sup>五</sup>意<sup>五</sup>足<sup>五</sup>之<sup>五</sup>骨  
 作<sup>五</sup>其<sup>五</sup>上<sup>五</sup>言<sup>五</sup>王<sup>五</sup>所<sup>五</sup>下<sup>五</sup>言<sup>五</sup>可<sup>五</sup>禽<sup>五</sup>也<sup>五</sup>釋<sup>五</sup>禮<sup>五</sup>均<sup>五</sup>不<sup>五</sup>辭<sup>五</sup>又<sup>五</sup>如<sup>五</sup>丁<sup>五</sup>丑<sup>五</sup>子<sup>五</sup>反<sup>五</sup>亡<sup>五</sup>禍<sup>五</sup>  
 用<sup>五</sup>今<sup>五</sup>日<sup>五</sup>乙<sup>五</sup>一<sup>五</sup>六<sup>五</sup>丁<sup>五</sup>丑<sup>五</sup>子<sup>五</sup>反<sup>五</sup>亡<sup>五</sup>禍<sup>五</sup>八<sup>五</sup>六<sup>五</sup>〇<sup>五</sup>此<sup>五</sup>兩<sup>五</sup>形<sup>五</sup>當<sup>五</sup>為<sup>五</sup>同<sup>五</sup>字<sup>五</sup>疑<sup>五</sup>其<sup>五</sup>義<sup>五</sup>為  
 葬<sup>五</sup>釋<sup>五</sup>禮<sup>五</sup>亦<sup>五</sup>可<sup>五</sup>通<sup>五</sup>然<sup>五</sup>此<sup>五</sup>上<sup>五</sup>生<sup>五</sup>諸<sup>五</sup>形<sup>五</sup>用<sup>五</sup>為<sup>五</sup>祭<sup>五</sup>礼<sup>五</sup>之<sup>五</sup>決<sup>五</sup>非<sup>五</sup>同<sup>五</sup>字<sup>五</sup>又<sup>五</sup>丙<sup>五</sup>申  
 卜<sup>五</sup>王<sup>五</sup>貞<sup>五</sup>勿<sup>五</sup>祥<sup>五</sup>祥<sup>五</sup>速<sup>五</sup>于<sup>五</sup>門<sup>五</sup>口<sup>五</sup>用<sup>五</sup>珠<sup>五</sup>三<sup>五</sup>疑<sup>五</sup>此<sup>五</sup>為<sup>五</sup>一<sup>五</sup>字<sup>五</sup>又<sup>五</sup>自<sup>五</sup>貝<sup>五</sup>速<sup>五</sup>速<sup>五</sup>速<sup>五</sup>速<sup>五</sup>速<sup>五</sup>速<sup>五</sup>  
 其<sup>五</sup>義<sup>五</sup>不<sup>五</sup>明<sup>五</sup>速<sup>五</sup>疑<sup>五</sup>與<sup>五</sup>速<sup>五</sup>為<sup>五</sup>一<sup>五</sup>字<sup>五</sup>



۲۷

新二七三

金祥恆續甲骨文編一卷十四頁收此作折無說

按說文析斷也从斤斷𠄎譚長說新籀文折从𠄎在欠中欠寒故折𠄎

篆文折从手，卜辭作𠂇，前人無釋。孫海波《甲骨文編》收入，附錄《金文編》收。

作折是也。縣又或作折，象以斤斷木之形。與斷<sub>44</sub>意同。且古文偏旁以<sub>44</sub>

从木每無別也。𣎵，文从二，乃指事，許以爲从二，蓋誤篆文。从𣎵，乃从𣎵之。

為从手从斤與兵混未見折斷之義金文作折不契折盤甲折師衣折

執事  
白盤

新五

KK  
KJ  
弄毛

公  
115

FILE

齊康

與卜賓小篆乃許書古籀文同



新、三四五六

孫海波甲骨文編一卷十頁收菁十片一文作蒿  
金祥恆續甲骨文編一卷十四頁收第二形作蒿  
按說文蒿蒿也。从艸高聲。卜辭蒿為地名其義不詳。



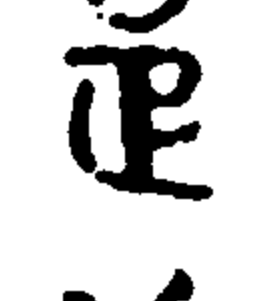





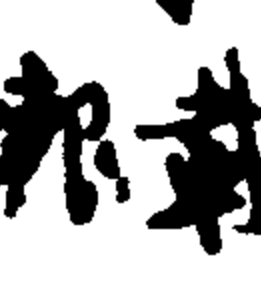







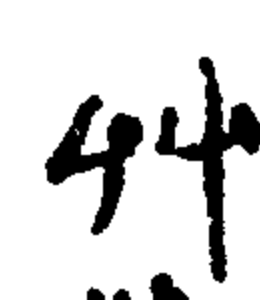


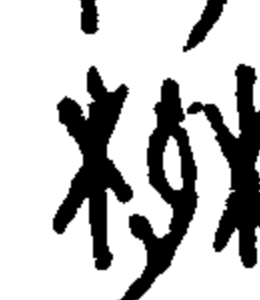





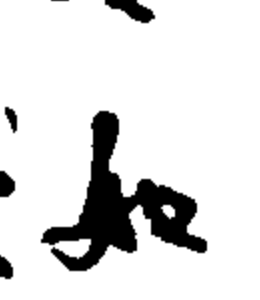






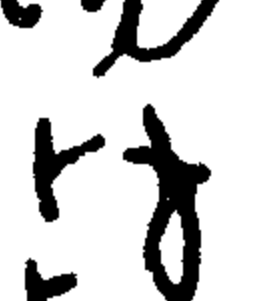
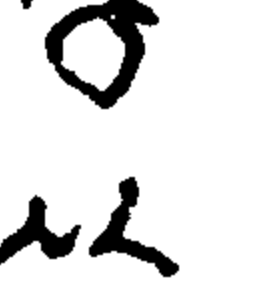
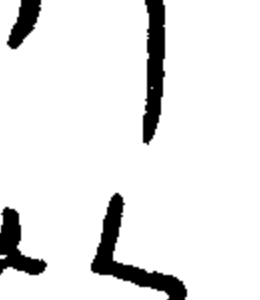







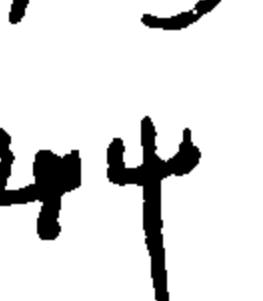


𣏟

𣏟 前六·三九·三 𣏟 前六·二八·四 𣏟 前二·二七·三 𣏟 前十七 𣏟 明一

五五八 𣏟 拾七·五 𣏟 前二·二二·二 𣏟 前二·二二·一

葉玉森曰按前六·三九·三「甲辰卜般貞今𣏟貞不𣏟」前六·二八·四「貞𣏟吉」曰方𣏟今𣏟風受出又兩辭中𣏟𣏟二文並冠今字疑即𣏟二·二七·三𣏟字之有文𣏟𣏟𣏟𣏟从𣏟从日說文𣏟木盛也从𣏟𣏟聲夏為木盛之日當即夏之別構𣏟作𣏟故並冠以今字又殷虛文字第二十二葉于𣏟𣏟受出又𣏟𣏟又𣏟𣏟曰于夏𣏟即于夏時𣏟祭猶前六·五十六·云于𣏟𣏟𣏟𣏟減一八一云于𣏟𣏟𣏟也造字之始因以𣏟日為夏與𣏟日為春𣏟日為秋同例後乃有日即假𣏟為之猶𣏟有為𣏟𣏟再變作𣏟从𣏟向知為𣏟省更變作𣏟有林則古誼幾泯矣見研桑枝譚九前釋二卷

董彥堂先生曰「新出土之體石經春秋殘石有古文夏字作是以足从日  
疑足即予之訛變試比較之夏字从才是文夏字从正足此正  
二形相差極少易於訛誤因形訛為足音亦變从足聲後同世音而蟬形夏  
字又久假不歸故字亦漸廢棄見卜辭中所見之殷載去陽發掘  
報告第三期  
丁山曰字當釋明象殘月西沈曉日東昇其為明曉之誼更望而可識見  
氏族及制度詳前屯  
字條

唐蘭曰「辭習見之用為紀時者當釋為即說文之字然古文字  
與通用則殆本一字也又字从林从豕而字从𠂇从豕疑本豕豕食𠂇之象之意故為木  
之兒而提為𠂇蓋也然則殷人紀時當以此為本字而為殷借卜辭

又有𪛗林藏二二  
𪛗五拾七  
𪛗前六三  
字俱冠以今字則均𪛗字之所尊乳而

為紀時之專字矣。𣎵從日，桷聲。  
𣎵當為从日從隸有聲而督𣎵為从日  
桷聲即桷也。由夕字旁孝乳高為紀時  
字者又有𣎵字。載二需是从月豕  
聲見天壤文釋二十三頁廿五行至二十四頁一行。  
按唐氏謂上章紀時字內段為遂及極極  
者皆也遂有成長之義故殷人以生記時  
詳見前七字條下引廣說

陳夢家曰，卜辭春字作𡗗，于省吾以為春字（駢枝 I 1 至 4 或作𡗗𡗗）  
楷楷𡗗𡗗𡗗等形，秋字作龜，唐蘭以為秋字（殷虛文字記 5 至 8 或从  
火，這兩個考釋是對的）。卜辭近稱的紀時字之前加由虛字，由遠稱者加  
虛字，于由于是相對的，春秋是相對的，由此可证卜辭只有春秋兩季而  
無冬夏，詳見綜述二二六至二二七頁。

甲骨文字集釋第一

董彦堂先生曰「辭今春今秋」猶言今年乃春與秋之廣義蓋以一年有一度春秋也此廣義自當狹義之春秋季節而來則無足疑也詳見殷曆譜下陽卷九第三十九頁正面

于省吾釋上出諸形為梵𠂔楷𠂔蘇𠂔孰以為並皆𠂔字見駢枝一主四頁詳見前屯字條

按說文𠂔推也从𠂔从日𠂔春時生也屯聲卜辭作上出諸形于氏謂即𠂔之初文其說是也彙氏以為夏之異構姑毋論其非𠂔𠂔亦非𠂔即如其說以𠂔日為夏𠂔字之形音兩皆無徵丁山釋明前於屯字條下已辨其證唐氏之誤則于氏既辨之矣三體石經春之古文作𠂔與卜辭作𠂔者同存君訓推乃於双聲求之後世臣評者或謂𠂔𠂔𠂔字从屯亦

為會惠就卜辭言屯字未見有𠂔初生之義殆僅以之為聲耳許說不謬  
補丁山又曰𠂔象月出林中即暮字別體𠂔象日沒林下月出林表暮夜  
之情尤顯是氏族及制度

按同是一字而丁則一說為日出月沈一說為日沒月出其誤自見



盧

盧

後上十八九

盧

青

西檢

字檢此編陳邦懷氏所引係此出以明頁次  
一書古見此字恐在後數頁諸碑片中

而諸碑片漫漫不  
明不可悉辨

羅振玉曰以卅盧聲盧即且殆即孟子驅龍蛇而放之之道之道見增考中

八百

陳邦懷曰此古文盧字說文解字卅部無盧字邑部有鄺字許君曰沛國

縣從邑盧聲今鄺縣故址今河南歸德府永城縣西有鄺縣城邦懷按

說文鄺乃盧之後起字見小篆三頁

又曰此字从卅從盧乃古文盧字齒盧字見爾雅釋卅說文解字卅部無

盧字卜辭篇字當是古文從卅作篇猶說文篇字籀文以作篇矣以金文

字多从卅例爾雅作盧者蓋篇之省文見小篆十六頁  
多不悉舉





隱

卷之九

九頁一九七八片釋文

也  
文尊以耕竊謂尊為有一子尊訓陳州復生竊訓拔田州其

義存桐園中復生故須披告之也就字形言小篆之別在於有女無女字

蓋當有作臂者古文偏旁从人从女無別人形偏旁又從一與手形脫離而另置一側又從一者去人形而但存手形於是有所謂之別去亦引所

古文行變中不乏不為象器  
其例不煩列舉也  
之義也  
不披去龍上  
根則畎浸高壠浸下  
艸之事主於屬  
形而作  
久據一義且為之  
為之說此字女  
某有聲此而實無  
郭沫若曰此  
與華字形全同  
冬對轉也見卜通三冊別一

第九葉上

樓此即許書之薺在卜辭與薺為字一說見上





拾一  
 前四、九、二、  
 後上、十四、六、  
 後下、二、五、  
 戡十、十二、  
 甲編二〇三四  
 乙編八七九五  
 佚八五一、  
 續三一、五、三、

羅振玉曰「从日在棘中从棘與許書从𠂔同」𠂔辭从𠂔从棘多不別如圓字作亦作美見增考中六頁

郭某曰乃古暮字在此疑段為暮見粹考九四頁六八二片

按說文「莫日且冥也」从日在𠂔中「𠂔」辭作上出諸形羅說是也粹六八二

辭云「莫于日中」廼從不雨郭謂疑暮之段可以金氏續甲骨文編莫下收

甲編一七  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二

甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二

甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二  
 甲編二



脂 後下二十六

王國維曰此與說文莊之古文牘形近但有耳缺即葬之咭初文

樓說文葬藏也从死在艸中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以

新死者屢之借字漢碑多如此許君以死於反庚在卅卅中為葬難以索解故引

經以證之也實則莽之古文作𠂔王說是也字乃以𠂔此从  
𠂔从𠂔文𠂔在旁

中言為床之象形。𦵿，从人卧。𦵿，上會意也。𦵿，上為會意。𦵿，亦聲。莊之古文作𦵿。𦵿，从𦵿，以𦵿與。

上同聲以  
 𠂔𠂔者通  
 𠂔之形  
 𠂔也  
 許君以  
 字从𠂔  
 𠂔無義  
 故引易  
 以說之

實則厚本之以新古或偶有之非常格也古人制字當於經見之文初制

度中取象必不以偶有之現象為造字之本也又許書以隸為莊之古文

莊許君以上諱無解段注云「當曰<sub>44</sub>大也是也」玉篇「壯草盛貌」可證草盛



甲骨文字集釋第一

字从𠂔从𠂔無義疑當為葬之古文誤廁於莊下耳辭之癸曰貞不特釋  
葬可通卜辭又有𠂔字疑亦葬之異構